

25962
~~25962~~

28
C-115

శివ పంచస్తవి

స్వచ్ఛదంత మల్లాణ మలయరాజ దండి

హాలాయుధకృతము

‘భర్తరంజిని’కర్త

వేదకావ్యస్మృతితిర్థ ధర్మాచార్య విద్యారత్న విశ్వానిధి

పండిత చిదిరెమఠము వీరభద్రశర్మగారు

శా. హ. పుష్ప ప. అ. :

దుంపల రామిరెడ్డిగారు, ఉండవెల్లి

విశాఖపట్నం

Printed by Mr. N. S. Narayana Rao

at the Press

శివ ధర్మ గ్రంథ మాల

శ్రీ మఱికె నాగయ్య ధర్మనిలయము

సికింద్రాబాదు - దక్కన్

వెం. గూ. పాయి పావలా

సర్వస్వామ్యములు ప్రకౌళకులవి

గ్రంథము దొరకు చోటు :

శివధర్మగ్రంథమాల

౪-౨౬౮ నజ్జలాల్ పీఠి

సికింద్రాబాదు, దక్కన్

అయ్యంకి వేంకటరత్నము M. Sc. గారితే

బెజవాడ ఆంధ్రగ్రంథాలయ ముద్రాశాలయందు

ముద్రం పబడినది. డిసెంబరు 1943.



ఏతద్గ్రంథ సాహిత్యములు
శ్రీ దుంపల రామిరెడ్డి గారు

శ్రీశివమస్తు

దా తృప్తశంస



మత్ప్రతాపముఖగుణ
ధామంబై, నూర్యచంద్రతాదాత్మ్యంబై,
సామాద్యుపాయచణమై,
భామహమై వెలుగు ఊత్రవద్దతి వృద్ధిన్.

౧

క. ఆ రెడ్డిక్షత్రియజన

పారంపర్యముగ వేరు ప్రబలెను ధరలో,
వాచే దుంపలవారన
భూరిపరాక్రములు గణనబొందిరి ప్రియులున్.

౨

గీ. అందు జనియించె నుజ్జ్వలం డార్యహీతుడు

శాయిరెడ్డినాఁ బరగెడు చారుగుణుడు;
సుగుణసంపద సురక్షిర్నిఁ జూఱగొనియె
చిన్నహనుమంతరెడ్డి యా క్షితివునుతుడు.

౩

చ. చినహనుమంతరెడ్డి, జననేవ్యుడు బౌల్యమునందె పొందెగా
ఘనమగు క్షీర్తికాంతను ప్రకామపరాక్రమధాటి; సంత యా
వనమునఁ బెండ్లియాడె వరవర్ణిని తిమ్మమ, నార్యలాకపూ
తను, తపసియవర్ణను, సుధామధురోజ్జ్వలభారతీ, గృతీ.

౪

క. ఏతద్దంపతుల గుణ

వాతఫలమొ! యుండవెల్లి గామిఫలంబో;
చేతోహరరూపుడు వి
భ్యాతుడు శ్రీ రామిరెడ్డి కలిగెఁ ఘనరై.

౫

గీ. సుమము పుట్టుకతోడనే సురభిల మగు
భంగి; ధైర్యసాహసముల బాల్యమందె
సంతరించి విద్యాబుద్ధిసాధనముల
రామిరెడ్డి ముఖ్యుండయి రక్షిం గాంచె.

౬

చ. జనకుల పాదభక్తియు, విచక్షణపండితపూజ, యూతిభే
య నయని షేషణ, మృఖిలయాచక పోషణ, లోకసౌఖ్యసా
ధన, పతనాలయోన్నతి నిదానము లాహ్నికకర్మగా మదిం
గనచును రామిరెడ్డి తన కాయధనంబుల నిచ్చు నిత్యమున్.

౭

గీ. ఉండవెల్లి జనంబుల పంపవనగఁ
బండువెన్నెల కళ లీను భవ్యముఖుఁడు,
రాజభోగుఁడు కవికుల భోజనముఁడు
రాజిలుచునుండు దుంపల రామిరెడ్డి.

౮

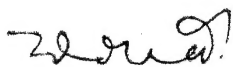
మ. గతసంవత్సరపుష్కరమాసమున నీ కల్యాణసంధాయి సం
స్తతగాఢుండగు రామిరెడ్డి శివభక్త్యులాసతక్ దానె యా
గతుండై నూ దగు నాశ్రమంబునకు; శ్రీకంఠ స్తుతిం దీని ము
దిత మహాస్థుగఁ బుష్కలార్థమిడి, యాష్టించెక్ యశస్సంపదన్.

క. ధనికుల పెదకుచు నస్థులు
చనుచుందురు గాని, దాత స్వయముగఁ బ్రీతిన్
జని, యర్థి నెదకీ యిచ్చుట
విన లేదెట; దప్పి పుట్టె బృథ్వి నితఁడహా !

౧౦

గీ. శ్రీ శివస్తవకృతికిఁ బ్రసిద్ధిరస్తు
దాతృజనులకు నప్తసంతతి రథాస్తు
దుంపలాస్వయమునకు నస్తోతరాస్తు
రామిరెడ్డికిఁ గల్యాణరాశి రస్తు !

౧౧



ప్రస్తుతము

సమీధయతి యన్నిత్యం, సర్వార్థా సర్వకర్మసు
శిశుమిచ్చన్ మనుష్యాణాం, తస్మాద్దేవః శివః స్మృతః

—మహాభారత రుద్రాధ్యాయము.

క. శ్రీమంతంబై, భీషుక

నామంబై; భోగియోగినాయకధృతమై

కామాంతకమై, శీతజన

కామదమకా; శాంభవమ్ము గొలుత సతముక.

శ్రీమద్విశ్వేశ్వరగుండును, సర్వదేవసార్వభౌముండును, సృష్టి-స్థితి, లయ, తిరోధాన, అనుగోహాది పంచకృత్య స్వతంత్రుండును, వేదాగమ పురాణేతిహాసశాస్త్రప్రతిపాద్యుండును, అష్టమూర్తి దేహుండును, షరబ్రహ్మభిధేయుండును, భవరుద్రహారాది వివిధనాముండును సచ్చి దానంద ఘనుండును, ఉమాసనాభుండును సగు శ్రీనదాశివుండే సర్వవివేకి జనములకు సముపాన్యుండును సర్వశాస్త్ర సిద్ధాంతము. అమృతాదేవుని మహిమమును అపారము. ఐనను పుష్పదంత స్వల్పణ మలయ రాజ దండి హలాయుధులను పోచిన మహాత్ములు భక్త హృదయ ముతో శివమహిమఃసంబంధమునే ఈ శివపంచస్తవములందు నిబద్ధము గావించి సర్వమానవకల్యాణమును సాధించియున్నారు. మా గ్రంథ మాలయం దేకాదశమగు నీ గ్రంథబిల్వదళమును ఏకాదశ రుద్రాత్ముడగు శ్రీషరశివుని పాదసన్నిధిని సమర్పించు పుణ్యాచకాశము లభించినది. ఏతదవసరమున బ్రస్తుతము లగు గొన్ని యంశములు నివేదించవలసి యున్నవి.

శివుడు; వేదము

మహాదేవాయ రుద్రాయ, శంకరాయ శివాయ తే ।

మహేశ్వరాయాపి నమః, కస్మైచి న్యంత్రమూర్తయే॥

—ఉత్పలాచార్య - శివస్తోత్రావళి.

భారతీయాస్తికులలో బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులను త్రిమూర్తులు

నుపసేదించును. అందును శివుడు మహాదేవుడు. ఋగ్ - యజుస్ - సామ - అథర్వరూపముగా నున్న వేదరాశిలో శివుడు పరమోపాస్య దైవముగాఁ బ్రస్తుతించబడినాడు. ఋగ్వేద ప్రథమమండల రవి వ సూక్తమందలి “కదుగ్ధాయ ప్రచేతనే” అను తొమ్మిది మంత్రము లందును, యగ ర వ సూక్తమందలి “ఇమా రుద్రా తవనే” అను పదు నొకండు మంత్రములందును, ద్వితీయమండలపు రవి వ సూక్తమందలి “ఆతే పిత ర్భుతాం” అను పదునేను మంత్రములందును, సప్తమ మండలపు రవి వ సూక్తమందలి “ఇమా రుద్రాయ స్థిరధన్వనే” అను నాల్గు మంత్రములందును; (మొత్తము 34 మం. లో) విశ్వకల్యాణ (శివ) స్వరూపుడైన రుద్రుని మహిమము కీర్తితమైనది. నాల్గు సూక్తములు రుద్రసూక్తము లనియే వైదికుల వ్యవహారము గలదు. వీని సంపూర్ణమైన తాత్పర్యవిశేషముల నిట విస్తరింప వీలులేదు. కాని “కేవల వైతస్వరూపుడు, మహాజ్ఞాని, శంకరుడు, రోగనివారకుడు, వైద్యుడు, ప్రసక్త, ఉపదేశకుడు, పశుపతి, శూరుడు, పరమాత్మ, విశ్వాధిపతి, మృత్యుంజయుడు, తేజస్వి, అగ్నిరూపుడు, సూర్యుడు” అను ముఖ్యమైన అర్థముల నిచ్చు నామములు రుద్రునకు ప్రయుక్తము లైనట్లు తెలియుట యావశ్యకము.

ఈ సూక్తములలోనే కాక ఇతర దేవతాసూక్తములలో గూడ నీ రుద్రశబ్దము రెడుసార్లు మారులైనను ఉపయోగింపబడినది. దీని వలన రుద్రశబ్ద మంత వ్యాపకమైన అర్థమున, అభిప్రాయమును కలిగి యున్నదో గ్రహింపవచ్చును.

ఋగ్వేదమున ప్రత్యేకముగ శివసూక్త మను పేరితో మంత్ర ములు లేనందున రుద్రుడు శివుడు కాడని కొందరు శంకించుచున్నారు. కాని ఇదియు సమంజసము కాదు. వేదవిభాగకాలమున మహర్షులకు శివరూపుల యందు ఏకభావమే యుండెను. కావున రుద్రునకు, శివునకు వేరువేరుగా సూక్తముల పంచివేయరైరి. ఐనను దాదాపు దశమండలములలోను ఏబదివ ర్యాయములు శివశబ్దము ప్రయోగింపబడినది. దీనికి వివిధార్థము లున్నను కొన్ని తావులలో విశేషముగాను, విశేషణముగాను వచ్చినందున శివదేవతాభావ

మః

మును స్వప్నముగనే గ్రహింపవచ్చును. రుద్ర శబ్దమునకు సామాన్యముగా “భయంకరుడు” అను ఒకే యర్థమును కొందరు గ్రహించుచున్నందువలననే ఇట్టి విపరీత భావము ప్రచార మగుచున్నది. వైదిక నిఘంటు(నిరుక్త)కారుడైన యాస్కాచార్యు డేమనుచున్నాడో చూడుడు:—

“రుద్రో రాతీతి సతః, శోరాయమాణో దృవతీతివా, శోదయతేర్వా,
“యదరుద్ర త్రుద్రస్య రుద్రత్వ” మితి కాతకం. “యదశోదీ త్రుద్రస్య
రుద్రత్వం” ఇతి హరిద్రవికం.” [సత్పురుషుల కుపదేశించువాడు, కరుణతో కరిగి
వాడు. ఏడ్చువాడు (అనగా మేఘస్థానమునుండి జలము రాల్చువాడు). ఏడ్చింపు
వాడు.] (నిరుక్త. బై. కా. ౧౦-౧-౧)

“అథాపి విపరీతిపిద్ధార్థా భవంతి ‘ఏక ఏవ రుద్రః’ ‘ఆసంఖ్యాతా...రుద్రః’”
(రుద్రశబ్దమునకు వేరు అర్థములుకూడ కలవు. ఎందువలన నశగా రుద్రు డొకడుగాను,
ఆసంఖ్యాతులుగాను కలరిని వేదము చెప్పుచున్నది.) ని. ౧౦-౧౫-౩.

యజుర్వేదమున గల సుప్రసిద్ధమైన శతరుద్రీయ సమకచమకములలో రుద్రుడు శివుడుగానే ఘోషింపబడినాడు. ఇంత సమర్థమైన సూక్తములు మరి యే దేవతను గూర్చియును లేవు. ఆ పరమేశ్వరుడు లోకకల్యాణార్థమై రుద్రరూపమును, శివరూపమును ధరించుననియును, శివ, భవ, ఉగ్ర, అర్క, భర్గ, అగ్ని, రుద్ర, బ్రహ్మ, శర్వ, మున్నగు శబ్దములు శివవాచకము లనియును విజ్ఞులు చెలిసికొనియే యున్నారు. అనలు అగ్నియే రుద్రు డన్నపుడు వైదిక తాత్పర్యము శివోపాసనయనియే తేలుచున్నది. గాయత్రీప్రతిపాద్యమైన భర్గముకూడా శివ తేజమనియును, సౌరోపాసనయు నిట్టిదే యనియును గ్రహింపవలెను. ఇట్టి విషయములు విపులముగ గ్రంథాంతరమున జర్పింపవలసినవియ. వై యధిపాయ సమర్థకములగు కొన్ని ప్రమాణముల నిట నుదాహరించుచున్నాను.

రుద్రం రుద్రేణు రుద్రీయం హవామహే	బృ. ౧౦-౬౪-౮
శం నో రుద్రో రుద్రేభి ర్జలాషః	,, ౭-౩౫-౬
శం నః కరో త్యర్వతే నుగం	,, ౧-౪౩-౬
యః శుక్ర ఇవ సూర్యో హిరణ్యమివ	,, ౧-౪౩-౫
భువనస్య పితరం గీర్భి రాభీ రుద్రం	,, ౬-౪౯-౧౦

అయం మే విశ్వభేషజో... శివాభిమర్శనః	ఋ ౮- ౧-౨గీ
యో రుద్రో అగ్నా	తై. స. గీ- గీ-౯
రుద్రోవా యదగ్నిః ఘోరాన్యో శివాన్యో	,, గీ- ౬-౪
యాతే రుద్ర శివా తనూ రఘోరా	య ౧౬-౧
నమశ్శివాయ చ శివతరాయ చ	,, ౧౬-౧౮
జగతాం పతయే నమో నమో రుద్రాయా	,, ౧౬-గీ
సోర్యమా న పరుణః న రుద్ర స్సమాదేవః	అథ ౧౩- ౪-౪
య ఇమా విశ్వా భువనాని చక్రపే తస్మై రుద్రాయ	,, ౨-౯౨-౧
అగ్నిర్వై స దేవః, తస్మై తాని నామాని,	
శర్వ ఇతి, భవ ఇతి పశూనాం పతీ రుద్రోగ్ని రితి శ. బా.	౧-౨-౩-౮
అగ్నిరేవ బ్రహ్మ	,, ,, ౧౦-౪-౧౧గీ
అయం వా అగ్ని రరకః	,, ,, ౮-౬-౨-౧౯
అగ్నిర్వై భర్తః	,, ,, ౧౨-౩-౪-౮
అగ్నిరేవ భర్తః	గో. బా. పూ. గీ-౧గీ
త్వమగ్నే రుద్రః	ఋ. ౨-౧-౬
ఏష రుద్రః యదగ్నిః	తై. ఉ. ౧-౧-గీ-౮
తాన్యేతాన్యస్తే (రుద్ర శర్వ పశుపతి ఉగ్ర) అశని-	
భవ మహాదేవ ఈశాన) అగ్నిరూపాణి శ. బా.	౬-౧-౩-౧౮
యోవై రుద్రస్సగ్నిః	,, ,, గీ-౨-౪-౧౬
అగ్నిర్వై రుద్రః	,, ,, గీ-౩-౧-౧౦
శివశ్శివ ఇతి శమయత్యేవై సం. (అగ్నిం)	,, ,, ౬-౨-౩-౧గీ
అగ్నిరసి రుద్ర ఉచ్యతే	నిరుక్త. ౧౦-౨-౨
ప్రపంచోపశమం శాంతం శివ మద్వైతం	మాండాక్య ౧-౨
ఏక ఏవ రుద్రో నద్వితీయాయ తస్మై	శ్వేతాశ్వ ౩-౨
స స న్న చాసత్ శివ ఏవ కేవలః	,, ౪-౮
విశ్వాధికో రుద్రో మహర్షిః	మ. నా. ౨. ౧౦
ఏకో రుద్రో నద్వితీయాయ తస్మై	అథర్వశిర గీ
రుద్ర మేకత్వ మాహుః శాశ్వతం వైపురాణం	,, ౩-౯
శివ ఏకః స్వేనభాసేదం నర్వం	తి. బా. ౧-౧

[ఇంకను వేలకొలది ప్రమాణములు కలవు. ఇక్కడ సుదాహరింపబడినవి మంత్రములయొక్క సంపూర్ణభాగములు కావు. శివ రుద్ర శబ్దార్థములతో సంబంధము గలవి మాత్రమే వ్రాయబడినవి.]

వైదిక వాఙ్మయముని చెప్పబడు మూలసంహితలు, బ్రాహ్మణములు, ఉపనిషత్తులు, సిరుక్తము మున్నగు ప్రాచీన గ్రంథములలోని ప్రమాణములను పర్యాలోచింపగా శివ రుద్ర శబ్దము లేక దేవ వాచకములనియును హైందవుల శైవసంప్రదాయానుగతములు సాధారణములనియును దెలియుచున్నది. కామికాది శివాగమములు, స్కాందాది శివ పురాణములు, శివరహస్యాది ఇతిహాసములు మున్నగు అపారమైన వాఙ్మయమునుండి యీ తత్త్వముల నింకను విపులముగ దెలిసికొనవచ్చును.

ఇది యిట్లుండ మన దేశమున వాఙ్మత్యనిమగ్నములు బైలు దేరిననాటినుండి యనేక సంగతులను గూర్చి భావవిప్లవములు పొడ నూపుటయు సర్వవిదితము. ఇటులే శివుడు; శైవసంప్రదాయము; లింగపూజ మున్నగు వానిని గురించియును విచిత్రములైన విమర్శనలు కనుపడుటలో నాశ్చర్యములేదు. ఉదాహరణార్థము కొందరిని స్మరింపవచ్చును.

శ్రీ) బ్రా. డానక అను అంగ్లపండితుడు తన “హిందూ క్లాసికల్ డిక్టనరీ” అను గ్రంథమున ¹ “రుద్రుడు కేవలము భయంకరముగ గర్జించు దేవుడు. అగ్నితో సంబంధము గలవాడు. సర్వసంహరకుడు. ప్రాణులలో రోగముల బెంచును. కల్యాణకారకు డనికూడ చెప్పబడినాడు. రుద్రుడే తరువాత శివుడుగా మారినాడు” అని వ్రాసినాడు. ‘కాని ఈతడు వేదమున నేయున్న రుద్ర శబ్దముయొక్క వివిధార్థములను సరిగ పర్యాలోచన జేయుచో రుద్రుడు భయంకర దేవుడే యని భయపడ నవసరము లేకుండెను. రుద్రుడు విశ్వజనకుడు; జగత్పతి; లోకహిత

(1) He is the howling terrible god, the god of storms, the father of the Rudras or Maruts, and is sometimes identified with the god of fire. On the one hand he is a destructive deity who brings diseases upon men and cattle, and upon the other he is a beneficent deity supposed to have a healing influence. These are the germs which afterwards developed into the god Siva.

కరుడగు ఆదివైద్యుడు (ప్రథమో దైవ్యో భిషక్ - యజు ౧౬-౨) అను వివిధనామము లుండగా కేవల సంహారకుడని నిర్ణయించుట నిరాధారము.

సర్. మోనియర్ విలియం పండితుని “సంస్కృత్ - ఇంగ్లీష్ డిక్షనరీలో” గూడ ఇట్లే “రుద్రుడు తుపానుదేవుడు. మరుత్తులకు పిత” అనియే నిర్ణయింపబడినది. ² రుద్రునినకు దేవపిత; జగత్పతి; సృష్టికర్త; పోషకుడు; కల్యాణకరుడు మున్నగు విశేషణములు కలవని ఈ యుంగ్ల విద్వాంసులు స్వీకరించుచున్నను ఇట్టి సర్వగుణ పరిపూర్ణుని ఏకపరమేశ్వరునిగా నిశ్చయింపజాలక యాగ్రహమావలన తమ “వెనుకటి గుణమును” మానజాలకున్నారగుచా! ఆశ్చర్యము!!

మరియొక సుప్రసిద్ధుడు శ్రీ ఆర్థర్ అంతోనీ మేక్ డోనల్ దొర తన “వైదిక్ రీడర్” అను పోత్తమున రుద్రునిగూర్చి కొన్ని విషయములను వివరించినాడు, కాని ఈ రుద్రుడు క్రింది తరగతి దేవతలలో జేరుననియును; కూర్మపశువువలె వినాశకుడనియును; ఎద్దనియు, పందియనియును మహాకూర్మముగ వ్యాసినాడు. ³ కొడి మంత్రములలో వర్ణింపబడినంతమాత్రమున రుద్రునినకు క్రింది తరగతి నిచ్చుట మిక్కిలి యాశ్చర్యకరము; రుద్రుడు నగ్నియు సేకము లని వ్రాయుచును; వేదమునిండ నగ్నిప్రాప్యము సరయుచును; రుద్రుని సర్వశక్తిమత్తను; సర్వజ్ఞత్వమును; కల్యాణకారిత్యమును; జగత్పతిత్వమును అంగీ

(2) ‘Rudra, roarer, the god of tempests and father and ruler of Rudras and Maruts. (In Veda he is closely connected with Indra and still more with Agni, the god of fire.....and also with Kala or time, the all consumer With whom he is afterwards identified; though generally represented as a destroying deity.....he has also the epithet Siva, ‘benevolent or auspicious’ and is even supposed to possess healing powersfrom his purifying the atmosphere.....)’

(William’s Sanskrit English Dictionary)

(3) ‘This god occupies a subordinate position in the Rig Veda, being celebrated in only three entire hymns, in part of another, and in one conjointly with Soma. His hand, his arms, and his limbs are mentioned. He has beautiful lips and wears braided hair. His colour is brown; his form is dazzling, for he shines like radiant sun, like gold.....he holds the thunderbolt in his arm, and discharges his lightning shaft from the sky; but he is usually said to be armed with a bow & arrows, which are strong and swift’.

రించుచును గూడ నిట్లు రుద్రునియొక్క పరమాత్మత్వము గ్రహింప జాలని వానిని షడ్గ్రహములలోను, పరమాన్నములలోను, ఎల్లపుడు దిరుగుచు దాని రుచి నరయని తెడ్డు (గరిత)తో బోల్పుటకంటె వేరు లేదు.

రుద్రుని బాణాదుల వర్ణనములలోని యలంకారభావము సరయక దుర్ధములు చేయరాదు. శుక్ల యజుర్వేదము ౧౬ అధ్యాయము దును అధర్వవేదముందును (3-౨౬) గల ఇమశబ్దములకు “అన్నము వాతము, వర్షము, ఆదిత్యులు, పితరులు, పీరుధము, అశని, ఓషధి, కామము, బృహస్పతి” మున్నగు నర్థములు వాని ప్రక్కనే యుండగా భ్రామ కవకాశమే లేదు. వరాహ వృషభిశబ్దములకు వారెట్టి యర్థము దెల్పి, తమ పాండిత్యమును ప్రకటించినారో చూడుడు.

దివో వరాహ మరుషం కపర్దినం

త్యేషం రూపం నమసా నిహ్వయామహే. ఋ. ౧-౧౮౪-౫.

అర్థము:-దివిః = స్వర్గముయొక్క; అరుషం=ప్రకాశ మొనర్చు నట్టి; కపర్దినం = జటాజూటముగల; త్యేషం రూపం = ప్రకాశమయ మైన రూపముగలట్టి; వరాహం = శ్రేష్ఠమైన దినమును; మేఘమును నమసా = నమస్కారము చేత; నిహ్వయామహే = పార్థింపు చున్నాము. ఇక్కడ లోకసామాన్యమైన వరాహము (పంది)యను అర్థము లేనే లేదు. వర+అహః = శ్రేష్ఠమైన దినము; లేక వర్ + ఆహః = ఉదకమే యాహారము గలిగినట్టి వస్తు వనియే యర్థమగును.

‘He is fierce and destructive like a terrible beast, and is called a bull, as well as the ruddy (aruna) boar of heaven. He is exalted, strongest of the strong, swift, unassailable, unsurpassed in might. He is young and unaging, a lord (Isana) and father of the world. By his rule and universal dominion he is aware of the doings of men and gods. He is bountiful (midhvams) easily invoked and auspicious. (Siva) But he is usually regarded as malevolent; for the hymns addressed to him chiefly express fear of his terrible shafts and deprecation of his wrath.....He is, however, not purely maleficent like a demon. He not only preserves from calamity, but bestows blessing. His healing powers are especially often mentioned; he has a thousand remedies, and is the greatest physician of physicians.....’

(A Vedic Reader, Pages 56-57)

గాని ఇతరార్థమున కవకాశమేలేదు. పండికి ప్రస్తావనయులేదు. వైదిక నిఘంటు (౧-౧౦)వ్రన “వరాహో మేఘః”అనియును; నిరు కమున (౫-౪-౧) “వరాహో మేఘో భవతి వరాహః”అనియును స్పష్టముగా వ్రాయబడియున్నది.

బృహస్పతిర్ వృషభి ర్వరాహై-

ర్షర్షస్వేదేభి ర్ద్వివిణం వ్యానట్. అథర్వ ౨౦-౯౧-౨

అర్థము:—ఘర్షస్వేదేభిః = ఉష్ణతవలన కలిగెడు; వృషభిః = వృష్టియొనర్చునట్టి; వరాహైః = మేఘములతోగూడి; బృహస్పతిః = జ్ఞానప్రభుడు; ద్వివిణం = ద్వివ్యమును; వ్యానట్ = సంపాదించుచున్నాడు. ‘వృషభో వర్షితా అపాం’ నిరు క్త ౪-౮. ‘వృషభః ప్రజాం వర్షతీతివా’ ని. ౯-౨౨. అను ప్రమాణముల వలన నిట వృషభి శబ్దరూపమునకు “వర్షించునట్టి” గుణముగల అనునర్థమే ప్రస్తుతము. ఇట్టియు తమగుణములు రుద్రుని యందానోపించి యాలంకారికముగ వాని సర్వశక్తిమత్తను వేదము ప్రకటింపగా మ్యూన్స్టాడ్ట్ వంటివారు నిర్లక్ష్యముగ నిట్టి వివరీతార్థములను వ్రాయుట శోచనీయము.

అల్పజ్ఞులు వేదమునకు వివరీతార్థముల నొనర్చి ధ్వంసపరచెదకు (భిభేత్సల్పశ్రుతా ద్వేదో అయం మాం ప్రహరిష్యతి) అని ఎన్నడోమన పూర్వులు మొట్ట పెట్టియే యున్నారు. సంప్రదాయ సదాచార సితులైన పండితులు నేటికిని స్లేచ్ఛాదులకు వేదముల బోధించుట లేదు. అందువలన ఏ బాబారు ‘ట్యూటరు’ నో ఆశ్చర్యించి కొంత తాకిక సంస్కృతభాషను నేర్చుకొని యతాకికభాషగల వేదములను గూర్చియును బహు ఆడంబరముగా నచ్చుగొట్టించుకొనిన యాంగ్ల గ్రంథములద్వారా దుష్ప్రచారము జేయుచున్న ఈ స్లేచ్ఛపండితులు నిక్కముగ తమ వరాహ(Boar)త్వమునే ప్రకటించుచున్నారనుటలో సందియము లేదు.

ఇట్టివారి విజ్ఞతను ప్రాచ్యపండితులు తెలిసియున్నను; కేవలాంగ్లభాషను మాత్రమే నేర్చుకొని యా గ్రంథముల మూలముననే భారతీయ విజ్ఞానమును బడయ నెంచు సోదరులకు గలుగుచున్న అన్యాయము గమనింప దగినది. శ్రీ పరమశివ అయ్యరు అను నొక మైసూరు

జడ్డిగాను తమ 'రిక్సు' అను పాత్రమున రుద్రుని యొక్క డనగా "మేఘమండలీ మెరుపు, తుపానుగాలి; పిడుగు" వలె తమకు విద్యార్థి దశలో దోచి తాము పెద్దవారైన తరువాతగూడ నీ భావము ధ్రువపడినదని (వాసి నారు. పాండిత్యమున్న నిట్లుండవలెను. "ఒరే త్వరగా తిను, అదుగో మేఘంలోని రుద్రుడు గర్జిస్తున్నాడు. తిననివాళ్లను పట్టుకెళ్తుతాడు" అని పాపము నాయనమ్మగా రేమైనను బాల్యమున వీరిని భయపెట్టి యుండురు.

యజుర్వేద కథరుద్రీయమున రుద్రునియొక్క విశ్వరూపవర్ణన కలదు. పంచభూతములు, వివిధశక్తులు, రక్షణ శిక్షణలు అన్నియు రుద్రాధీనములే! అతడు సహస్రవిధుడు, బహురూపుడు. (సహస్రాణి సహస్రశో యే రుద్రా అధిభూమ్యాం). ఇట్టియెడ ఆయనయొక్క "నిషంగిత్యము, తన్మరపతిత్వము, అంతరిక్ష వాసిత్యము" మున్నగు వానిని మాత్రమే పెద్దగా భావించి మొట్టమొదటనే కల యాయన యొక్క "సోమత్వము, సభాపతిత్వము, జగత్పతిత్వము, మృడత్వము, శివతమత్వము"ను మరచిపోవుట జూడగా నీ పశ్చాద్భద్ధులపై సంఘీ పరమేశ్వరుని దయయే దూరమగుచున్నట్లు తోచును.

ఇంకను రుద్రుడు ఆర్యుల దేవుడు కాడనియును, దా'వికు డని యును, తెల్లనివాడు కావున మంగోలియును జాతికి జెందిన వాడని యును, ద్రోవిడుల లింగపూజను ఆర్యులనుకరించి రనియును కొన్ని నిరాధారవాదములు ఆంగ్లగ్రంథములలో కుప్పతెప్పలుగా నున్నవి. ఇందు కొన్ని యజ్ఞానవిలసితములు. మరికొన్ని రాజకీయప్రచారమునకై పుట్టినవి. తక్కినవి దయనీయములు. ఆర్యద్రావిడసమన్యను పరిహా

(4) I had a firm belief even when I was a schoolboy that Rudra was lightning, and that was confirmed by a study of the few Vedic hymns solely devoted to his praise. I was familiar with the Rudra section of the Krishna Yajus samhita, which is my family Veda, and I knew that the fierce god who dazzles and shoots his arrows.....

This Rudra and Rudras should not be confounded with mountain lightnings and snows. This Rudra Agni is, of course, an asura (breather) in a special sense. His energy is chiefly the energy born of Vayu and is intimately associated with lightning and snowstorms as he rose amid great snowbeds and precipices.

(The Riks, Page Nos. 12, 13, 80)

రించుటకై సమర్థమైన గ్రంథ మొకటి వెలువడవలసి యున్నది. ⁵ తన భక్తుల ననుగ్రహించుట కయియే పరశివుడు జ్యోతిర్లింగాకారమును ధరించి సాకార నిరాకార వాదమునకు చక్కని మార్గమును జూపెట్టి యున్నాడు. లింగము సాక్షాత్తు శివస్వరూపమే కాని విపరీతార్థము నిచ్చునదికాదు. ⁶ శివభక్తులు ధరించు రుద్రాక్షలు హిమాలయ ప్రాంతమునను నేపాళాద్యుత్తర భారతమునను బుట్టునేకాని దక్షిణ మునకాదు. శివుని శక్తిగా నెన్నబడిన ఉచూదేవికి “ఆర్యా”యను నామముండుట గమనింపవలెను. శివుడు కైలాసవాసి యని సర్వభాషా గ్రంథములును వాకొనుచున్నవి కదా! హైమవతియే ఆర్యయై యుండ హిమాలయమునకు నింకను నుత్తర దిక్కుననున్న కైలాసమందలి శివుడు కేవల మార్కండనుటకు సంజేహింప నవకాశములేదు. శివశబ్దము ద్రవిడభాషాశబ్దమనియును కొందరు మహావండితులు తమ యభిప్రాయ మును వెల్లిబుచ్చియున్నారు. వీరి సాహసమునకును దుష్కల్పనకును మేరలేదనవచ్చును. రెండువేల సంవత్సరములకంటె పూర్వకాలమున ద్రవిడ (తమిళు)భాషా గ్రంథము లున్నట్లుగాని, అప్పటి శివశబ్ద పుట్పిత్వత్తిని దెల్పు సాధనములు కలవనిగాని నిర్ణయించుట కొక యాధారమైనను లేదు. అరవ సోదరులకు తమ దేశభాషాభిమానము మొందు కావున తమిళము మిక్కిలి ప్రాచీనమైనదని ఇటీవల నెక్కువగా ప్రచారము చేయుచున్నారు. కాని యది చారిత్రకముగ నిలువదగినది కాదు. నారు వాడుచున్న నేటి తమిళలిపికూడ సంస్కృతపు బ్రాహ్మీ నుండి పుట్టినదేకాని తమిళమునకు సొంత యక్షరములుకూడ ప్రాచీన కాలమున నున్నట్లు ప్రమాణములు లేవు. ఇక శివశబ్దమును తమిళము నుండి సంస్కృతమునకు దీసికొనిరనుట భ్రమయే యగును.

చతుర్వేదములు,⁷ నిరుక్తము, బ్రాహ్మణములు, ఉపనిషత్తులు,

(5) దీనికి సంబంధించిన విమర్శన వ్యాసము ‘విభూతి’ ౪-౯ లో కలదు.

(6) మా గ్రంథమాలలోని “లింగధారణ సిద్ధాంతము” చూ.

(7) ప్రపంచమందు నే డుపలబ్ధములగు సర్వగ్రంథములకన్నను వేదములు మిక్కిలి ప్రాచీనములు. హిందూధర్మకాస్త్రముల ప్రకారమివి యనాచురు. విమర్శకులు సైతము పదివేల సంవత్సరములకంటె నిటీవలని కావననున్నారు.

శివాగమములు, పాణినీయధాతుపాఠము, మహాభారతము, పురాణములు, మున్నగు సమస్త ప్రాచీన గ్రంథములలో శివశబ్దము, శివకథలు, పుష్కలముగ నీబద్ధము గావించబడి యుండుటవలన, నివి వైదికములని యను ఆర్యజనశరణ్యములనియును నమ్ముట నిరుపద్రవ కరము.

యద్దర్శనామృతసుఖానుభవేన ధన్యా
సేత్రోత్పలాని చిర మర్ధనిమిలితాని
దృశ్యాస్తగోచర రవీందు కరప్రసంగ-
భాగ్యేన బిభృతి శివ శ్శివద స్స వోస్తు.

(జగదర్థభట్ట - స్తుతికుసుమాంజలి)

శివుని చిహ్నములు

విశ్వేశ్వరుని తత్త్వములు విశ్వాధికము లగుటంజేసి సాధారణ బుద్ధికి దురూహములై యున్నవి. అటులే శివుని సాకారతకు సంబంధించిన కొన్ని చిహ్నములుగూడ మానవున కమేయములై వెలయుచున్నవి. ఇట్టి జ్ఞానువుల ననుగ్రహించుటకై పూర్వ మహాత్ములు శాస్త్రగ్రంథములలో ననేకచోట్ల శివుని చిహ్నములనుగూర్చి వివరణము గావించియున్నారు. అవియు నిగూఢముగ నుత్తమాధికారులకు వేద్యముగా నున్నవి. ప్రాచీను డగు నరహరిస్వామిచే విరచితమై నుప్రసిద్ధమైయున్న “బోధసార”మను శివద్వైతసంప్రదాయ గ్రంథము నుండి ఈ క్రింది యంశములు వివరింపబడుచున్నవి.

౧. దిగంబరత్వము:—కేవల సచ్చిదానంద స్వరూపుడగు శివుడు సర్వమును ఘట్టింప గిట్టింప నమర్థుడై యున్నాడు. కావున సర్వవిషయములలోను స్వతంత్రుడగుటయు సహజము. వాని జ్ఞానమునకు ఇచ్చకు ప్రతిబంధకము లేనేలేదు. ఈభువనబ్రహ్మాండములలోని సర్వపదార్థములందును, అనగా వజ్రము మొదలు మహాకాశమువరకు గల కఠినసులభ నస్తువులలో నెల్ల ప్రవేశించును. సర్వవ్యాపకుడుకదా! ఇట్టి లోకాతీతమైన ప్రభువునకు దేహసంరక్షకమైన ఆవరణము, అంబరముతో పనియే యుండదు. ఆ యంబరముపైన మాత్రము తాను లేడా? కావున

(8) ఇది విద్యాభ్యాసర బుక్కు డి.వి. జ్ఞానపాఠి, కాశీలో దొరకును.

సర్వాతిశయియైన సంపదగల సర్వేశ్వరుడు నిరావరణుడై దిగంబరుడని ప్రసిద్ధి కెక్కినాడు. అంతియే కాని వస్త్రములు, దిక్కు లేక కాదు. “అట్లుగూచో శివుడు వ్యాఘ్రచర్మాదుల ధరించినట్లు పురాణవార్త కలదు. కావున అప్పుడు ఒక కవచమునకు లోబడినటులేకదా” యన జెల్లదు. తన ఇచ్చననునరించియే భక్తుల నుద్ధరించు సందర్భమున నివి ధరింపబడినవికావున ఇదియే యాకారమని యవధి నేర్పరుపగూడదు. సర్వదా సర్వవిధముల జేయలేనివాడు సర్వేశ్వరుడేకాడు. కావున శాస్త్రప్రసిద్ధములైన లీలలను దెలిసికొనుటకు మాత్రమే ‘దిగంబర’ చర్మాంబర మున్నగు నామము లుపయోగింప బడుచున్నవని తెలియ వలెను. అంతియేకాని “శివుడు దిగంబరుడు మాత్రమే యగుటకు వీలు న్నది. మరియొక ఆవరణమును దాల్చజాలకు” అను వాదమును లేవదీయ రాదు. సర్వేశ్వరునకు సర్వమాయ, స్వాధీనమైయున్నది. కావున వాని ఇచ్చగలిగినపుడు; కలుగుటయు, వెలుగుటయు, తొలగుటయు, జరుగును. ఈ యుక్తిని సరిగ జ్ఞాపకముంచుకొన వలయును.

నిరావరణ విజ్ఞాన, స్వరూపాహి స్వయం హరః

స్వైరం చరతి సంసారే, తేన ప్రోక్తో దిగంబరః.

౧

౨. భస్మోద్ధూళనము:— పుణ్యపావములు, ధర్మాధర్మములు, సుఖదుఃఖములు, బౌద్ధాయకావనములు, జనన మరణములు మున్నగు ద్వంద్వబాధలు లోకాధీనులకు తప్పవు. లోకాతీతుడైన ప్రభువున కివి లేకమాత్రమును అంటుకొని పీడింపవు. దీనికి కారణ మా శివుని లోని చిన్మయతయే! ఈ జ్ఞానతేజము సర్వకర్మములను, సర్వవికల్ప భావములను దహించి భస్మమొనర్చుచున్నది. మహేశ్వరు డిట్టి భస్మ ముతో దేహమునెల్ల సుధూళనము గావించి యున్నాడు. అందువలన భస్మధారి యను పేరు వచ్చెను. అనగా కర్మముచే నలివ్వుడనియును, చిన్మయు డనియును భావము.

జ్ఞానాగ్ని సర్వకర్మాణి, భస్మసాత్కురుతే కిల

తేనైవ భస్మనా గాత్రీ, ముద్ధూలయతి ధూర్జటిః.

౨

౩. జటాజూటము:—విశ్వమందలి సకలమార్గముల నంచరించి సర్వవైభవములను అనేక జన్మములెత్తి యనుభవించినను అపేక్షితీరడు.

ధర్మము అర్థము కానుము అను త్రివిధపురుషార్థములను శాస్త్రోక్తముగ ననుష్ఠించు వారికిని అంత్యము కనుపడుటలేదు. పురాకృత మఖిల జీవులకును ఉన్నట్లు తోచుచున్నది. ఇది తొలగుటకు భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యములు పరమావశ్యకములు. దీనికి మునివృత్తియే ప్రథమ సాధనము. సకల మనుషులును, సకల భక్తులును చివరకు శివునే ఆశ్రయించుచున్నారు. ఇది పురాతన పటవృక్షము. పక్షి జాలము దినమెల్ల దేశము సంచరించి నమస్తఫలముల ననుభవించినను సాయంసమయమున నీ మట్టిచెట్టు నకేచేరుకొని సుఖము నొందుచున్నవి. గులాబి మొక్కకువలె సుందరమైన కుసుమము లీ చెట్టున లేవే యనువారికి దీని మాహాత్మ్యము తెలియదు. ఇది మహాశ్రేయము. నమస్త ఖగ మృగ మనులకు ఆశ్రయము ననుగ్రహించుచు; శాఖలలోనుండి ఊడలను దింపికొనుచు దినదినమును తన మహాత్మ్యమును వృద్ధి గావించుకొనుచు నేయున్నది. ఇటులే పరశివుడును నమస్త భక్తాశ్రయింపడై సనాతనముగా తన మహాదేవత్వమును జాటుచు నేయున్నాడు. కావున వేదాంతసాంఖ్యయోగములనెడు తన మూడు జడలను పెంచి ఆ యా యుత్తమ మధ్యమ అధిమాధి కారులకు ఆలంబముల ననుగ్రహించి యుద్ధరించుచున్నాడు. “అయ్యో మా దేవునకువలె కత్తెరజుత్తు, సంపెంగనూనె, మీ దేవునకు మెరయుటలేవే? ఆ నెరిసినగడ్డము, మాసినజడలు, ఏమిటి?” అనుకొను వారు ఆలోచింపనగును.

విశ్రామోఽయం మునీంద్రాణాం, పురాతనపటో హరః

వేదాంత సాంఖ్య యోగాఖ్యా - స్తినో న్నజ్జటియః స్మృతాః, ౩

౪. త్రినేత్రములు:—ఈ బ్రహ్మాండము నిండ నెల్లపుడు అంధకార మలముకొనియేయున్నది. ఒకవైపు వెలుగున్నదని సంతకష్టమగుదుమేని మరొకవొక్కన చీకటియున్నదని వ్యసనము గలుగక మానదు. భారతభూమిలో వెలుతురును, అమెరికాలో చీకటియును ఒకే కాలమున నుండగలవు. సూర్యచంద్రు లిద్దరును కావలసియున్నారు. ఏ రిద్దరు తేజః స్వరూపులైనను లోకమునకు గావలసిన పాకాగ్నియు వేరుగా నున్నది. ఇక అజ్ఞానాంధకారమునకా హద్దులేదు. కావున సుజ్ఞానముతో నజ్ఞానమును బారదోలి, యాహ్లాదము గలిగించుటకును,

లోకమునందలి యంధతమనచూచు ప్రచండతేజముతో నశింపజేసి దట్టమైన వెలుగుజూపి లోకమును కర్తవ్యమున బడవేయుటకును, రాత్రిలో గూడ చల్లనివెలుగు నిచ్చి (రాత్రిభావముతో అహోభావమునుగూడ జతపరచి) సమన్వయ సుఖము ననుగ్రహించుటకును, సూర్య చంద్ర అగ్నులు పరమావశ్యకములు. ఇవియే శివుని త్రినేత్రములు. అనగా సత్త్వరజస్ తమస్సులని మువ్విధములుగ వ్యాపించిన సర్వవిశ్వదోషములను సూర్యచంద్రాగ్నిరూప త్రినేత్రములతో సాకల్యముగ నవలంకించి నిర్వహించు సామర్థ్యము సర్వేశ్వరుడైన శివున కొక్కనికే కలదని భావము. రెండు కన్నులు గలవాడు బాహ్యమును మాత్రమే చూడ గలడు. శివు డట్లు సమాక్షుడు గాక జగత్తులోని ద్వంద్వమును గనుటకు ద్వినేత్రములను, అధ్యాత్మను గనుటకు జ్ఞాననేత్రమును గలిగి విరూపాక్షుడు, విషచూక్షుడు, అని చెప్పబడినాడు. జగత్తునకంటె విలక్షణమైన దృష్టికలవాడే జగదీశ్వర బిరుదమున కర్హుడు కదా!

ఆప్యాయన న్నమోహరా, విద్యయా దోషదాహకృత్

సోమ సూర్యాగ్నినయన, త్రినేత్ర స్తేన శంకరః. ౪

౫. సర్పధారణము:— లోకమందలి హేయచూయను వదలుకొన దలచినవా రందరును వానిచుండి దూరపరచేకములకు వెడలి గిరిగుహలందు నివసించుదురు. ఇట్టివారు గామములోని ఆహారవిహారములను వదలనిచో మరల లోకవాసన తప్పదు. కావున అడవితిండికి అలవాటు పడవలసియుండును. నైరాగ్యవృత్తి సభ్యునించువారికి తిరిగి తిరిగి కండమూలముల ద్రవ్యకొనుటయు బాధాకరమే! కావున పరమేశ్వరప్రేరితమై సహజముగ సర్వత్ర ప్రవహించు సదాగతిని (గాలిని) నేవించి 'గాలివంటి జీవమును కావలసినంత కాలము నిల్చికొనవచ్చును. లభించిన ఆ కొంచెము గాలినైనను వ్యర్థముగ వ్యయమొనర్పక ప్రాణాయామములతో బంధించి యెక్కువ కాలము దనుక నుపయోగింప వచ్చును. ఇట్టి వారికి చిత్తముకూడ స్వాధీనమగును. చిత్త మధీనమగుచో యోగము సిద్ధించును. యోగముతో శివయోగ (సాయుజ్యముక్తి) మహాసామ్రాజ్యము లభించును. ఇట్టి యోగీశ్వరులను కరుణించి శివు డాశ్రయ మొనంగును.

సర్పములు కూడా గాలి పీల్చి పుట్టలలో పరుండును. ఇవియు యోగులై. కావున శివుడు సొమ్ములవలె దాల్చెను. యోగీశ్వరుల చిత్త మసా భారణమైనదనియు, శిష్టుల ననుగ్రహించి దుష్టుల శపింతురనియును మన మెరుగుదుము. నిష్కారణముగ వారికి కోపము కలుగదు. అటులే సర్పములును మహాత్ములకు తమ పడగలతో నీడలు బట్టి; రత్న దీపముల నిడి నేవించుచుండును. ధార్మికులను దుష్కృతులను మాత్రమే కరచును. నిర్నిమిత్తముగ నవి కాటువేయు సనట సమృద్ధిగనది కాదు. అట్లు స్వేచ్ఛగ నందరను మ్రింగుచో నిష్పాటికి జనసంఖ్య యుండెడిదా? పై న కాళ్ళనూనిన వారిని, పరుడినవారిని, గరచుగాక! ఆభరణమువలె దాల్చిన శివమూర్తి నేల గరచును? మహాకాలకూటమును గళమున స్తంభింపజేసిన కాలకాలునకు పామువిన మేమి చేయగలను? కావున రుద్రుని నన్నిధిసేవతో తమగోనున్న ఆ స్వల్పతామసమును గూడ పాములు పోగొట్టుకొనుచున్నవి. పాములనే ధరించి వాని విషవృద్ధ స్వభావమును శమింపజేయు మహాదేవుని మహిమ మపారముగదా!

యోగినః పవనాహారా, స్తథా గిరిబిలేశయాః

నిజరూపే ధృతా స్తేన, భుజంగాభరణో హరః॥ ౫

౬. త్రికూలధారణము:— ఈ సంసారభావప్రసారమునకు ముఖ్యముగ శ్రోధ, లోభ, అజ్ఞానములే కారణములు. అజ్ఞానమువలననే లోకవస్తువులపై యాశ పుట్టును. ఆ యపేక్షించిన వస్తువు లభింపనిచో శ్రోధమే కలుగును. ఇదియే మహాఅనర్థహేతువు. కావున శాంతి వైరాగ్యము జ్ఞానము అను సునిశితమైన మూడు శూలముల (త్రిశూలము) తో సత్త్వరజస్తమోగుణాత్మకములగు త్రిపురములను త్రినేత్రములు గల శివుడు ఎక్కువెట్టి హరించుచున్నాడు! ఒక శూలము, ఒక నేత్రము చాలదా యనుచో జగము వివిధగుణములతో నలముకొని యున్నపుడు వివిధ దృష్ట్యలతో నవలోకించి వివిధోపాయములతో నణచుటయే ప్రాజ్ఞులక్షణము. అట్లుగచో శివునకు భీష్మ దృష్టి, భేదదృష్టి యను దోషము పట్టు ననుకొనరాదు. త్రిశూలముయొక్క కొనలు మూడున్నను వాని యాధారదండమొక్కటియే! అటులే నేత్రము లా యా సందర్భముల గనుటకు బాహ్య

మున ఘూడుగా గన్పట్టినను వాని కాభారమైన మస్తకపీఠ మొక్కటియే. సేత్రములు ఎక్కువ యున్నంతమాత్రమున హృదయ ముతో నాలోచింపకయే, సమన్వయము గావింపకయే లక్ష్యమును వేధింపరనుట అనుభవైకవేద్యము. ఆలోచన లేనివానికి అధిక సేత్రము లున్నను అవకారమే జరుగును. పైగా జ్ఞానవైరాగ్య శాంతి సముద్రుడగు శివుడు ధరించిన త్రిశూలము తన యేదిష్టమును సముచితముగ గ్రహించియే ప్రవర్తింపగలడు. ఆజ్ఞను పరిపాలింపని అస్త్రమును హస్తమున ధరింతురా! విననిబంటుకు వెన్నపూస కూడనా! నర్వేళ్ళరుడగు శివునకే లోహత్రిశూలముపై యనుగ్రహము కలిగిన దన్నచో దాని ధన్యత కడు మాన్యము గదా!

శాంతి వైరాగ్యబోధాత్మ్య - త్రిభిరస్త్రిస్తరస్త్రిభిః
త్రిగుణం త్రిపురం హంతి, త్రిశూలేన త్రిలోచనః. ౬

౬. వృషభవాహనము:—మిక్కిలి వేగముగా వెడలు వియాస (పక్షి, లేక విమాన)ములపై ప్రయాణించుట యొక గొప్పకాదు. అందు ఉపద్రవములును ఎక్కువగా నున్నవి. జీవితమును త్వరగా ముగింపదలచువారే ఎక్కువవేగము గల వాహనముల నుపయోగింపవలెను. ఆ వాహనములు సైతము దీర్ఘకాల ముండునవికావు. యుద్ధక్షామ డామరసమయములలో నవి మరియు దుర్లభములై పోవును. లభించినను సౌకర్యము మిక్కిలి తక్కువ. బ్రహ్మాదులు హంసలమీద త్వరగా ప్రయాణముచేయుట కలవాటుపడినారు. వృషభములమీద నెక్కి మనమును ఖిగబట్టుకొని తిన్నగా పయనమగుటెట్లు! మోటారులలో దిగువారికి ఎద్దులబండి పయనము సరిపడునా! మసాలా వడల మెక్కు కుత్తుకలో జొన్నరొట్టె చొచ్చుటెట్లు! వడల వారి భోగముతో బాటు రోగమును పెద్దదియ. జొన్నలవారి రుచిభోగములు తక్కువే. కాని జీవితయోగము మిక్కిలి యెక్కువ. పక్షులమీదబడి ఎగిరిపోవు వారికి వల్లెటూరి ప్రజల పనిపాట లేల దెలియును! అందుకనియే సర్వమును సావధానముగ నవలోకించి పరిశీలించుట కయ్యయే పరమేశ్వరుడు మందముగ నందముగ పయనించు వృషభేశ్వరునిపై నారూఢుడైనాడు. ఇం దుపద్రవ మొకటియైనను లేదు. పైగా నంది తానే తపమొనర్చి

వాహన మగుటకు శివునినుండి వరము దీసికొని మిక్కిలి యానక్తితో వచ్చిన బంటు. తన దొరకు సమీపాదము వాటిల్లనిచ్చునా? వృషభము సామాన్యముకాదు. సాక్షాత్తు ధర్మస్వరూపుడు. ధర్మము నాలుగు పాదములతో పూర్తిగా నతని కధీనము. ఆర్యుల కన్నివిధముల పవిత్ర మగు గోమాతకు నీ వృషభము పతిదేవత. ఇట్టి ధర్మదేవత నధిరోపించి “ధర్మమేధనమాధినంపన్న”తను బడసి విశ్వమును పరిపాలించు సామర్థ్యము విశ్వాధిపుడగు శివున కొక్కనికే కలదు.

(బహ్మద్వ్యా యత్ర నారూఢా, స్తమారోహతి శంకరః

సమాధిం ధర్మమేధాఖ్యం, తేనాయం వృషవాహసః॥ ౧౨

౯. శ్మశానవాసము:—ఇంట శవము గాంచినంతనే అప్పటి మట్టుకు సర్వకర్మసన్న్యాసము గావించి గగ్గోలుపెట్టి యేడ్చువారికి శ్మశానమున సదానందమయ్యడై నృత్యమొనర్చు రుద్రుని కృత్యము విపరీతముగ దోషపచ్చును. లాభమున కందరు పెత్తనదారులే! నష్టమున కెవరు నాయకులు? సకాలమున శరీరమును వదలినవారిని గూర్చి విలపించుట మూర్ఖతయే కద! కాలము సమీపించనిదే గమన మెట్లు కలుగును? ఎన్ని విపరీతకర్మము లున్ననోకద విపరీత మరణము సంభవించుట? మనము భావించుకొను అకాలమృత్యువున కర్థము కలదా? పుణ్యులకు వశంకరుడైన శంకరుడు పాపులకు భయంకరుడే! నిరభిమానముతో నిర్లిప్తతతో సకాలమున లోకప్రళయము గావించు రుద్రుడు సదానందమూర్తియే కాక మరేమగును? పెద్దలజంపిన రాత్రి దొంగకు ఊరిశిక్ష ననుగ్రహించిన న్యాయాధ్యక్షుడు సర్వలోకానంద మున పాల్గొనడా? కర్తవ్యమును గుర్తెరిగి తన తల్లిని ఖడ్గముతోవేసిన పరశురాముడును, భార్యను నరకదలంచిన హరిశ్చంద్రుడును స్మృతిపథ ములో నున్నవారికి రుద్రుని పవిత్రతనుగూర్చి జెప్ప నవసరములేదు. అందుకనియే శివుడు రుద్రగూఢముతో శ్మశానమున సదా నివసించి దివ్యప్రాసాదమొనండువలెనే తన కర్తవ్యము నుత్సాహముతో నిర్వహించుచు లోకకల్యాణము గావించుచు సదానందమయ్యై యున్నాడు. ఇతర పురుషోత్తముల కిదియసాధ్యము. కావుననే శివుడు సర్వాధికుడు, ప్రళయంకరుడు, మృత్యుంజయుడు.

నిత్యం కీడితతి యత్రాయం, స్వయం సంసార భైరవః
తత్ర శ్మశానే సంసారే, శివః సర్వత్ర దృశ్యతే.

౯. ప్రమథ గణము:— శివునకు పారిషదులుగా ప్రమథులుండుటయు శాస్త్రప్రసిద్ధము. పరబ్రహ్మమునకును, ప్రకృతి, పంచభూత జగత్తు లేక సృష్టికిని సంబంధము లేదని వాదించువా రిద్దాని పర్యాయాలోచింపవలెను. సచ్చిదానందమునందగు శివుడు ఈ జగద్రూపమగు కీడితతో నిత్యానందము నందుచున్నాడు. ఇది యాతని స్వతంత్రమైన లీలావిలాసము కావున ఇతరుల వలన గలుగుచున్న దని యెవ్వరును భావింపవలదు. శివుడే ఆనందనముద్రము. శివుని ఇచ్చా క్రియా జ్ఞాన రూపమగు శక్తియే ద్రవజలము. శివుడు పొందుచున్న ఆనందము యొక్క కణములే సముద్రములోని తుంపరలవలె ప్రమథగణములు. ఈ జగత్తు సర్వమును శివుని లీలావిలాసమేకాని వేరుకాదు. శివునిలో సర్వదా యడగియున్న శక్తివలన నీ సృష్టినితలయములు జరుగుచుండును. ఇదియంతయు వాని యధీనములో నున్నది. వాని ప్రేరణ లేకయే విశ్వములోని ఒకవస్తువైనను కదలజాలదు. ఇట్టి ఏకైకప్రభువు లేనిచో సృష్టిలోని సర్వపదార్థములు ఎవరియిష్టానుసారము అవి పరస్పరవిరుద్ధముగను, విపరీతముగను నడచుచో మహావిప్లవమే చెలరేగి యుండెడిది. అట్లు జరుగక పరస్పరానుకూలముగ ఒకనియనుము ననున రించి నడచుచున్నందువలనను, అవి కొన్ని సంగతుల ననుసరించుటకు మాత్రమే స్వల్పశక్తి కలిగి యుండుట వలనను సర్వశక్తి సంపన్నుడును సర్వజగచ్ఛాసకుడును అగు నొక ప్రభు డున్నాడనియే మనకు దోచుచున్నది. జగత్తునకును జగదీశ్వరునకును అవినాభావసంబంధము లేనిదే ఇట్టి మహాలీల జరుగదు. ఎట్టి గుణములుగాని సంబంధముగాని లేని బ్రహ్మ మొకటి కలదనుట వంధ్యాపుత్రుని సాధించుటయే యగును. “యతోవా ఇమాని భూతాని” “సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ” మున్నగు ససంఖ్య ప్రమాణములు నీ సర్వము సర్వేశ్వరాధీన మనుటకు భేదవివాదములు. ఈ ప్రమథగణాదుల సృష్టి బ్రహ్మకు దెలియుటకై శివునిచే జేయబడెను. ఇది ప్రథమసృష్టి కావున ప్రమథగణముగా బేర్కొన బడినటు పురాణప్రతీతి కలదు.

అనందసాగర శృంభు, స్తచ్చక్తి ర్ద్రివ ఉచ్యతే

శీకరా ఇవ సాముద్రా, స్తదానందకణా గణాః.

ఈ పైన శివునకు సంబంధించిన కొన్ని చిహ్నములు మాత్రమే వివరింపబడినవి. వీనిని నాయల్పబుద్ధికి దోచినటులు వాయుచు సమర్థనమునకై “బోధసారము” లోని శ్లోకముల నుదాహరించితిమే కాని యా శ్లోకములకు కేవల మర్థతాత్పర్యములను కాదు. ఈ శివ పంచ స్తవిలోని యనేకశ్లోకములు తాత్పర్యవిశేషాంశములలోను పై విషయములు యథాసాధ్యము సమావిష్టములైనవి. ఇంకను తాత్ప్రీయమైన చర్చను గోరువారు స్కాంద శివ లింగ పురాణ శివ రహస్యాదుల నవలోకింపవలెను.

శివతత్త్వము - జీవుడు.

సర్వేశ్వరుడగు సదాశివునిగూర్చి తెలియదగినది చాలగలదు. మానవబుద్ధి మిక్కిలి యల్పమైనది కావున లోకాతీతవిభూతినంపన్న మగు శివతత్త్వమును దెలియజాలదు. ఇట్లు లది కేవల మమేయమని యాదాసేన్యమును ప్రచార మొనర్చుటకాదు. “మానవ శ్మయయోగేన శివో భవతి నిశ్చయం (సి. శి) శివం జ్ఞాత్వా శివో భవేత్ (పా. ఆ) బ్రహ్మవిద్ బ్రహ్మణి స్థితః (భ. గీ. ౫-౨౦) బ్రహ్మవిజ్ఞానలాభాయ... శాంతిదాంత్యాదిభిః సర్వై సాధనై సహితో భవేత్ (నా.వ.౬-౨౮) శివజ్ఞానం పరంబ్రహ్మ (శివో ౭-౬౦) శివరూపః పాణిలింగీ (రుద్రో ౨) శివ స్సర్వజగత్పతిః (శివో ౧-౧౪) శివ స్సంసారమోచకః (పంచ బ్ర. ౩౬) శివభక్తి సమాయోగే జాయతే పరమాస్థితిః (యో. శి. ౧-౧౭) శివలింగం తిసంధ్య మభ్యర్చ్య (భ. జా. ౨-౪) శివో గురుః శివో వేదః, శివో దేవః శివః పృథుః (వరాహో ౪-౩౨) శివోహం నానాశక్తోహం (అక్షై. భా. ౧) రుద్రో నేకత్వ మాహు శ్చాశ్వతం వై పురాణం (అ. శి. ౩-౯) రుద్రోపవాగ్నిః (పారా. ౧) రుద్రోగ్రంథిం భిత్వా యాతి శివాత్మకం (యో. శి. ౧-౧౧౫) శివ మద్వైతం చతుర్థం మన్యంతే (రామో ౨-౪. గణే. ౧-౪. మాండు ౧-౭) అను ప్రమాణ సమవాయమునుబట్టి జీవుడు శివుడగుటకు గావలసిన సామగ్రి సంసిద్ధ ముగ నున్నదనియే నిశ్చయ మగుచున్నది.

జగద్భూషితముగు బ్రహ్మము కలదన్నను అది శూన్యము కంటె మరియొకటి కాదు. మనతో నెవ్విధముగను సంబంధముగాని వస్తువునుగూర్చి మనకు ప్రసక్తియే లేదు. ఎవ్వని ఇచ్చననుసరించి విశ్వము పుట్టుచు, మనుచు, గిట్టుచున్నదో అట్టి మహేశ్వర శివతత్త్వమే మనకు ఉపానన్దము. ఈ శివోపాసన మహాత్ముల కెంతనులభమో అల్పాత్ముల కెంత దుర్లభము. విశ్వములోని చరాచరములకు నెల్ల పరమేశ్వరు డొక్కడే పరమకారణుడు. ఇట్టి నిశ్చయాత్మకమైన జ్ఞానము గలవాడు మాత్రమే శివోపాసన కధికారి. వారివారి శక్తిపాతమును బట్టి హఠ, రాజ, కర్మ, జ్ఞాన భక్తియోగముల మార్గములు సాధనము లగుచుండును. ఇందు కొన్ని కొందరికి మాత్రమే సిద్ధించును. తదితరులు తమ సామర్థ్యలోపమును గమనించి దృఢమైన యభ్యాసవశమున పరమును సాధింపవచ్చును. జీవుని బంధముగూడ సామాన్యమైనది కాదు. అదియెంత దీర్ఘకాలమునుండి వెంటనంటి వచ్చుచున్నదోకదా! కావుననే జీవుడు సాధారణముగ అర్థకామములందు పేరాశగలిగి యున్నాడు. ధర్మపురుషార్థమును నేవించువారు కొలదిగ నుండురు. ఇక పరమపురుషార్థమైన మోక్షము నపేక్షించువారు మిగిలియుండురు. జీవునకు దవలియున్న మాయాపాశమే దీనికి గారణము. శివకృప లేనిచో ఈ పాశవినాశము కలుగజాలదు. శివకృపను సంపాదించుటకు నుపదిష్టములగు నిఖిలోపాసనలలో భక్తియోగమే సర్వాధికారి నులభమై, కలికాలమందు శ్రేష్ఠతరమై యొప్పుచున్నది. శివయోగు లాదియందు భక్తస్థలమునే ఆశ్రయించుట సుప్రసిద్ధము. సవవిధములుగ నున్న భక్తియోగాచారములలో స్మరణ కీర్తనములు ప్రధాన సాధనము లనుట జగద్విదితము. ఈమార్గమున దృఢముగ బ్రయాణించు జీవుడు తన నామరూపముల బోనాడి పరశివత్వము నొంది తీరును.

ఈ శివతత్త్వము “శివ శక్తి సదాశివ ఈశ్వర శుద్ధవిద్యా మాయా కలా విద్యా రాగ కాల నియతి పురుష ప్రకృతి బుద్ధి అహం కార మనస్ శోభిత త్వక్ నేత్ర జిహ్వ ఘ్రీణ వాక్ పాణి పాద

(9) భక్త, మాహేశ్వర, ప్రసాది, పాణిలింగి, శరణ, చక్రములను సర్వ స్థలములను క్రమముగ ప్రవేశించుట వీరశైవశాస్త్రప్రసిద్ధము.

చాయ ఉపస్థ శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధ ఆకాశ వాయు అగ్ని జల పృథ్వి' అను ముష్పదియారు తత్త్వములుగ పరిణమించును. చరా చరాత్మకమైన ఈ జగమంతయు పరశివుని పరిణామ మనియే శివాగమ ములు చెప్పుచున్నవి. ప్రతియే దారమై వస్తుమై విస్తరింపబడి యొక డేరా యగుచున్నట్లు శివుడు తనలో నిత్యమైయున్న విమర్శనశక్తి యొక్క వికాసము వలన విశ్వరూపముగా పరిణమించుచున్నాడు.

ఆత్మశక్తివికాసేన, శివో విశ్వాత్మసా స్థితః
కుటీభావా ద్యక్షా భాతి, పటః స్వస్య ప్రసారణాత్.

సి. శి. ౧౦-౬౫

శివుని నుండియే యుద్భవించిన ఈవిశ్వము శివునికంటె భిన్నము కానేరదు. విత్తులోనుండి వచ్చిన చెట్టు విత్తు కంటె వేరెట్లుగను? ప్రత్యక్ష అనుమాన శబ్దము లనెడు ప్రమాణత్రయముతో నీ శివా ద్వైతశాస్త్రము కర్తవ్యమును, జ్ఞాతవ్యమును ఉపదేశించుచున్నది. ఎట్టి క్రిమిముతో జీవాత్ముడుగా పరిణమించినాడో మరల అట్టి వ్యుత్క్రమము నవలంబించుచో వాడే శివుడుగా సిద్ధము కాగలడు.

కామిక కారణ సూక్ష్మ పారమేశ్వరాది శివాగమములును, ఈశాద్యుపనిషత్తులును, వ్యాసుని శివపురాణములును, శివాద్వైతమంజరి, శ్రీకరభాష్యము, సిద్ధాంతశిఖామణి, క్రియాసారము, శివతత్త్వవివేకము, శివతత్త్వరత్నాకరము మున్నగు గ్రంథములలో విశేషముల నవలోకింపవచ్చును. గోరఖిపూర్ గీతాప్రెస్సువారి 'కల్యాణ శివాంక' మును దర్శించియైనను ఈ శివధర్మసాహిత్యపరిచయము నొంద వచ్చును.

శివస్తవములు

వేదము సర్వవిజ్ఞానమునకు మూల మని మన పెద్దలు నచించిరి. ఋగ్వేదమందలి "అగ్నివిశే పురోహితం" అను ప్రథమమంత్రము స్తోత్రసాహిత్యమునకు సర్వప్రథమప్రచోదితమని యెంచుట నమంజ నము. అగ్నియే రుద్రుడు కావున నది శివస్తవమనియు జెప్పనగును,

రుద్రేశ్వరమునకు “విశ్వేశ్వరుడు, కల్యాణకరుడు” అను సర్థములే వేద ప్రసిద్ధములు. ఇతే “సంహారకర్త” యను సర్థమును ఇటీవల రూఢ మగుటచే కేవలము కాంతి కల్యాణార్థములు గల శివశబ్ద ముపదిష్ట మైనది. “కదుగ్ధిద్రాయ ప్రచేతనే” అను ఋక్సూక్తములు స్పష్టముగ శివ స్తవములే. యజుర్వేదమందలి శతరుద్రీయ సమక చమకములు అద్వితీయమైన శివ స్తవమనియును, అందు భక్తిభావ, కవిహృదయములు చక్కగా వ్యక్తీకరించిన వనియును విజ్ఞులకు నివేదింప నవసరములేదు. మాందూక్య, ఈశ, అథర్వశిర, శ్వేతాశ్వతరాద్యుపనిషత్తులలో శివ స్తవములు స్పష్టముగనే యున్నవి. కావున వేదాంతగౌరవమునుబట్టి శివుని యుపాసనార్హత తేటపడుచున్నది. ఋగాదిమంత్రసంహితలు పూర్వకర్మకాండలు. కావున నందు ఇంద్రాగ్ని వరుణాది పాంచభౌతిక వివరణము లెక్కువగా గలవు. పరమజ్ఞానకాండము లగు ఉపనిషత్తులలో శివపరబ్రహ్మస్తవము లుండుట గమనింపదగి యున్నది.

ఇక శివాగమములు, శివపురాణములు, శివరహస్యము, భారత భాగవతాదులలో వివిధములైన శివ స్తవములు పరస్పరాసానిములుగా నగుపడుచున్నవి. ఆ యా ప్రసంగములలో నీస్తోత్రములను దూర్వాన గౌతమ అగస్త్య పిళ్ళామిత్ర సానంద మార్కండేయ రావణాదులు విరచించినట్లు ఆయాగ్రంథములవలననే తెలియుచున్నది. ఇవి మిక్కిలి ప్రాచీనములు. ఇందు కొన్ని నేటికిని సుప్రసిద్ధములై ప్రచారములో నున్నవి. ‘రత్నసానుశరాసనం’ “జటాకటాహసంభ్రమత్” “బ్రహ్మ మురారి సురార్చితలింగం” “చంద్రశేఖర పాహి మాం” మొదలగు శివ స్తవములు శివభక్తుల కంతభూషణమై వెలయుచున్నవి. వుష్ప దంతుని మహిమ్మ స్తవమును పురాణకాలముననే గణనకు వచ్చి యుండును. దీనిగూర్చి ముందు విస్తరింపబడును.

చరిత్ర కాలమున ప్రచారమునకు వచ్చిన శివ స్తోత్రములను గురించి యును కొంత దెలియు టవసరము. శ్రీ శంకరాచార్యులవారు శివస్తవ ముల ననేకముగ విరచించినారు. వీరి శివానందలహరి దక్షిణదేశమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధికెక్కినది. స్తోత్రవాఙ్మయమునకు గూడ శంకరుడే భిక్షు పెట్టినట్లున్నది. శంకరునికంటె పూర్వులగు పిలకంఠ సుందరపాండ్య

సోమానంద అభినవగుప్తాది శివాచార్యులు గొప్ప శివభక్తులు. వీరిని కారణములవలన వీరి శివస్తవములును అనేకములుగా నుండియుండునని యూహ కలుగుచున్నది. కాని మూలతః దొరకునంత వరకు శంకరుని స్తోత్రములే చరిత్రకాలమున ప్రథమగణ్యము లగును. శంకరుని కాలము క్రీ. శ. 100-750, వరకని చర్చ జరుగుచున్నట్లు పాఠకు లెరుగవలెను. తరువాత ఉత్పలచార్యుని శివస్తోత్రావలి (10) ప్రశస్త మైనది. ఇందు వివిధములైన అంశివ స్తవములుగలవు. శ్లోకసంఖ్య ౪౪౮. శైలి ధారాశ్మైనదేకాని శాస్త్రీయవర్ణనలు గలిగి ఇంచుక కఠినమై యున్నది. దీని పరిచయము సామాన్య లోకమునకు లేదు. దీని కంటే పూర్వమున ననేకస్తోత్రము లుండబట్టియే ఇట్టి సమర్థమైన శివస్తోత్రావలి వుట్టియుండును. దీనికి మహామాహేశ్వర ష్టేమరాజా సంస్కృతటికను రచించియున్నాడు. ఉత్పలుడు క్రీ.శ. 760 మున నుండె ననుచున్నారు. అట్లగుచో శంకర దండి సోమానంద నీలకంఠాదుల స్తోత్రముల సీత డవలోకించియుండును. హరదత్తాచార్యుని పంచశ్లోకి శివాధిక్యమును సాపించుటలో శిరోమణి. ఇది స్తవముగనా కాదా యను సందేహము కలదు. పంచశ్లోకి కర్త 9వ శతాబ్దపు వాడని ప్రతీతి. ఈ యెను శ్లోకములపై క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దమున నున్న కెళది బసవ భూపాలుడు అంం పుటల విపులమైన సంస్కృతవ్యాఖ్యను విరచించి యున్నాడు. ఇది చాల సమర్థమైన టీక. హరిహరతారతమ్య మను చక్కని చిన్ని శివాధిక్యగ్రంథమును విరచించిన రామేశ్వరమూ యెప్పటివాడో కాని “వయ మాశ్రయామః” (మే మాశ్రయించు చున్నాము) అనుటచే నిది స్తోత్రములలో జేర్పవగును. 14 వ శతాబ్ద మున కాశ్మీర దేశమునందు విఖ్యాతుడైన జగద్ధరభట్టు “స్తుతికుసు మాంజలి” యను లోకోత్తరమైన శివస్తవగ్రంథమును విరచించెను. (11) ఉత్పలుని శివస్తోత్రావలి యనుకరణ మిందు గన్నట్టినను ఇది యొక యద్భుతమేధాసంపన్నుని కృతి యనుటలో సందేహమే లేదు. ఇందు

(10) ఇది కాశీ చాళుఖ్య సంస్కృత గ్రంథమాలలో ప్రకటితము.

(11) ఇది పం. ప్రేమకల్లభ త్రిపాఠి, శివభక్తి గ్రంథమాల రామఘాట్. కాశీలో పోయినది.

ముప్పది తొమ్మిది తెరంగుల శివస్తోత్రములుకలవు, మొత్తము ౧౪౪ శ్లోకము లున్నవి. వేరున కిది స్తుతిగ్రంథమేయైనను కావ్యముయొక్క సర్వగుణములచే పరిపూర్ణమై మహాకావ్య మన దగియున్నది. స్తోత్ర సాహిత్య జగమున నీ స్తుతికుసుమాంజలికి సార్వభౌమపట్టము, గట్ట వలసినదే! శైవ వాఙ్మయముననే కాదు. శాక్తవైష్ణవ వాఙ్మయము నను ఇట్టి మధురచమత్ప్రతిగల కృతి లేదన్నచో నతిశయోక్తికాదు. తరువాత కాలమున అప్పయ్య దీక్షితుని శివస్తవములును మన్నన గాంచెను. దీక్షితునితో బాటు ఒక మహాయుగ మస్తంగతమైనది. ఈ యాధునికయుగమునను స్తోత్రములు పరస్పరాసక్తిములు విరచితమైనవి. అగుచున్నవి. కాని వీరికి ప్రాచీన స్తవములకుబోలె ఘనత గలుగ కుండుట నహజమే! భీరద్వాజకృత మని శివకర్ణామృతస్తవ మొకటి కలదు. ఇందలి కవిత కమ్మనిదే కాని ఈ భారద్వాజ డెప్పటివాడో తెలియదు. గీతగోవిందము ననుకరించి గీతగౌరీశకావ్యము నొక శివ కవి రచించినాడు. దీనిని కొన్ని కారణములవలన స్తోత్ర మనవచ్చును. అంత ప్రాధముగా నగువడలేదు. గోకులనాథ పండితుని శివస్తుతియు శివలింగభూపాలుని శివలీలాస్తుతియు కొంత బాగుగ నున్నవి.

దృష్టిగోచరమైన స్తవములను గూర్చియే వ్రాసితిని. 'ఆఫ్సేలు' గారి సూచీ పత్రికలో (Catalogue of catolograms) అనేక శివ స్తుతులు సూచింపబడినవి. బృహత్స్పతిరత్నాకరము, పరమేశ్వర స్తోత్రకదంబము మున్నగు గ్రంథములలోను శివస్తవములు కలవు. కాళిదాస బాణ మయూరాది మహాకవుల వేరిటను శివస్తవములు ప్రచారము నందియున్నవి. పరిశోధింపనిదే వీనిగూర్చి వ్రాయ వీలు లేదు. ప్రాచీన పండితులు ప్రథమమున ఇష్ట దేవతా స్తుతుల నల్లిన యనంతరమే కావ్యకర్తలై వన్నెకెక్కి యుందురు. కవిత్వమునకు మొదటికృతి స్తుతియే! ఇవి ప్రాథమికము లగుటవలన నెన్నియో ప్రాథముగా లేవు. పండిత్యకవిత్వము లబ్ధినపిదప మధ్యవయస్కున రచింపబడిన స్తుతులుమాత్రమే పండితసామరంజనము గావించి ప్రచారముననందినవి. ఆంధ్రీకృతకములును నిట్టివే.

కవి తన భక్తి భావమును శివనన్నిధిని ప్రకటించుట ప్రథమోద్దేశ్యము కావున నీస్తుతులన్నియు సాధారణముగ భక్తి ప్రబోధకములే కాని నీతి, సదాచార ధర్మముల సుగ్రహించుచు దురాచారముల దుర్మతముల ఖండించుచు నొక్కొక్క యెడ చమత్కారజనకములై భగవల్లీలను నిరూపించు చుండును. ఇట్టి మధురమైన కావ్యగుణములుండుటంజేసియే ఇవి యింత దీర్ఘకాలము స్థిరతనంది భాషా ప్రచారోద్దీపకములై శబ్దార్థజ్ఞానప్రదములై వెలయు చున్నవి.

శివ పంచస్తవములు

శివమహిమ మపారమైనట్లు శివస్తవములును మహాసాగర సదృశములై యున్నవి. దప్పిగొన్నవాడు సరోవరములోని కొలది జలమును గోలి సంతరించునట్లు శివభక్తులు శివస్తవ రత్నాకరమునుండి మహిమ్న, మల్లాణ, మలయరాజ, అనామయ, హలాయుధము, లనెడు ఐదు స్తవరత్నములను హస్తగతము గావించుకొని పారాయణ మనెడు శాణోల్లేఖ మొనర్చి కంఠమున ధరించి ధన్యులైరి. ఇవియే శివపంచస్తవము లని ప్రసిద్ధి నందెను. వీనిని కృమముగ పుష్పదంతుడు మల్లాణుడు మలయరాజు దండి హలాయుధుడు అను పరమ పాశుపత పండిత కవులు విరచించినారు. వీని ఘనత గణనాతీతము. ఇన్ని స్తోత్రములుండగ నీ యొదింటికే మాన్యత గలుగుటకుగల కారణము వీనిశ్రేష్ఠతయే! ఈ స్తోత్రకర్తలందఱును మహాశివభక్తులై ప్రసిద్ధచరితులగుటవలనను, వీనియందలి శయ్య, భాష, భావము, రమ్యముగా నుండుటవలనను, భక్తి ప్రదము లగుట వలనను అపూర్వముగా నుండుటవలనను, నివి ప్రచారమునకు వచ్చినవి. కావున నీ పంచస్తవముల కీర్తి సకారణమై యున్నది.

ఈ స్తోత్రములు వేరువేరు కాలములలో పుష్పదంతాదుల వలన విరచితములై యున్నను తరువాత కాలమున శివభక్తులు వీనినన్నిటిని ఒక్కచో జేర్చి 'శివపంచస్తవములు' అను వ్యవహారమును గలిగించిరి. శంకరాచార్యుని శివానందలహరి, ప్రసిద్ధమైన ప్రచారమున నున్నను ఈ పంచస్తవములలో గణింపబడదయ్యెను. ఇట్టిప్రసిద్ధిగూడ సుకృతా

దృష్టము కావలసినట్లున్నది, ఇందుకు మరికొన్ని కారణములుకూడ నగుపడుచున్నవి. శంకరుడు మహాచార్యుడు, అద్వైతస్థాపకుడు. శివానందలహరిలో నిట్టి భావమును సులభముగ గనిపట్టవచ్చును. శివభక్తుల దృష్టిలో భక్త్యతిశయము, శక్తివిశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతము, శైవత్వము అను మూడింటికి ప్రాధాన్యముంట జేసి యిట్టి గుణములు గల స్తోత్రములే ప్రత్యేకముగ నన్వేషించినారు. పంచకృత్యపరుండును, పంచముఖుండును, పంచభూతేశ్వరుండును నగు పరశివుని భజించుటకు పంచస్తవములే పర్యాయము లని భావించి యుందురు. ఉత్తమమైన స్తోత్రములు ఎన్ని యోయిండును. వానినెల్ల జేర్చుచు బోవుచో గ్రంథము పృథగ్మానము కావచ్చునే కాని యంత్యమేర్పడదుకదా! అందువలన సర్వసారములుగను నమర్థములుగను నున్న యీ యైదింటికే ప్రాధాన్యము గల్గినది.

ఈ స్తవములను ఎవరు ఏవత్సరమున ఒకచో జేర్చి శివపంచస్తవములు అని నామకరణము గావించిరో స్పష్టముగ దెలియుట శింకన సాధనములు గావలసియున్నవి. పై స్తుతికర్తలలో పుష్పదంత మల్లాణ మలయరాజ దండి హాలాయధులలో కడవటి కవి 780 లో నున్నవాడు. కావున 9, 10 శతాబ్దములలో నీ పంచస్తవ వ్యవహారము కలిగియుండ వచ్చును. 1190 లో నున్న మహాకవి పాల్కురికి సోమనాథుడు మాతృము తన పండితారాధ్యచరిత్రలో పండితుని శివలింగార్చనను గొనియాడు సందర్భమునను పర్వతవర్ణనమునందును నొక్కచోటుననే నీ యైదింటిని బేర్కొనెను.

“మహిఃశైవ్యుడు మహిమ స్తవంబుననా,

మలహరణంబగు మలహాణంబునను,

శ్రీమయంబైన యనామయంబునను,

ఆయతప్రీతి హాలాయుధంబునను”

“మ

యూర స్తవము హాలాయుధ మనామయము,

మలహాణంబు మహిమంబును స్తవంబు

మలయరాజీయంబు.....”

శబ్దతః ఇవి శివవంచ స్తవము అని సోమనాథు డనలేదు, కాని రెండు మారులును నివి ఒకే సముచ్చయముగా గూర్చుట చేత మల్లి కార్జున పండితుని నాటికే (1160) ఇవి బాహాటముగా శైవుల పారాయణమున సర్వత సంపాదించినట్లు దెలియవగును.

శ్రీ. 1180 లో కర్ణాటకరాజ్యమందలి ద్వారసముద్రమును పరిపాలించిన సరసింహబల్లాళరాజునొద్ద వీరశైవభావకప్రసిద్ధుడైన కైరేయ పద్మరసు మంత్రిగా నుండెను. ¹² ఈతడు కన్నడమున దీక్షా బోధ యను చక్కని గ్రంథమును రచించెను. ఈతని పోత్త్రుడగు విశ్వా రాధ్యుడు ఈ శివవంచ స్తవములకు సంస్కృత వ్యాఖ్యానమును గావించి నాడు. ¹³ అందు:—

సాక్షాదీశ్వరలోకగామి మహిమశ్రీమత్తటాకాబ్జరా
జారాధ్యావ్యయ దుగ్ధసింధు విలసచ్చంద్రో వరాకారవాహ
నద్వృత్తిః పదవాక్యతర్కభరతాలంకార సంగీతవిద్
విశ్వారాధ్యవిభు శ్శివాగమముఖవ్యాఖ్యానకృద్ భావతే.

[ప్రత్యక్ష కైలాసమునందైన కైరేయ పద్మరసు వంశాబ్ధి చంద్రుండును, సుందరుండును, నదాచారుండును, తర్కవ్యాకరణ మీ మాంసానాట్యసంగీతసాహిత్య శాస్త్రజ్ఞుండును, శివాగమాదులకు వ్యాఖ్యల రచించినవాడును అగు విశ్వారాధ్యుడు కలడు.]

అని తన పరిచయము నిచ్చినాడు. మన చెరువు కన్నడమున కైరే యనబడును. దీనిని తటాకమనియును, పద్మరసు (పద్మరాజు)ను అబ్జారాధ్యుడనియును విశ్వారాధ్యుడు సంస్కృతించినాడు. ఈ 'తటా కాబ్జారాధ్య' అను మొత్తమును కైరేయ పద్మరసు అని తెలియ నలెను. ఇక్కడ నీ కైరేయ పద్మరాజవంశమున విశ్వారాధ్యును బుట్టినట్లు మాత్రమే తాత్పర్య మగునుగాని పోత్త్రుడనుటకు సాధనము లేనందునను, మల్లాణస్తుత వ్యాఖ్యానమున పాల్కురికి సోమనాథుని నామతః బేర్కొనినందున విశ్వారాధ్యుడు సోమనాథునికి చాల

(12) మా గ్రంథమాలలో "వీరశైవ మహాత్ములు" ౬౪ పుట చూడును.

(13) ఈ గ్రంథమును కన్నడ తాత్పర్యముతోగూడ మైసూరు హాసమక బసవలింగస్వామిగారు 1908 లో ప్రకటించినారు.

తర్వాతవాడు కావచ్చునని శ్రీయుతులు బండ్లారు తమ్మయ్యగారు భావించిరి.¹⁴ నేనును ప్రభుమును నట్లే భావించితిని. కాని కెరెయ పద్మరసు వంశస్థుడే యైన పద్మణాంకుని “పద్మపురాణము”¹⁵ నవలోకించిన పిదప విశ్వారాధ్యుడు కెరెయ పద్మరసుకు పౌత్రుడనియే నిశ్చయమైనది. ఇందు కవి తన వంశక్రిమమును జెప్పుచు, మల్లరసు, నకలేశమాదరసు, మాయదేవ, కెరెయపద్మరసు, కుమారపద్మరసు, విశ్వారాధ్య, దేవారాధ్య, గౌరారాధ్య, దేవార్య, వీరశార్య, పద్మా, పద్మణాల్ అను పురుషులను ఒకరి కొకరను పుత్రులని నిర్వచించి విశ్వారాధ్యుడు మహిమశాలియును, పండితవర్యుడనియును ఉద్గడించి నాడు.

ఆకెరియ పద్మణా, రోదరాద్ధవ నవసుధాకరం
సుకుమార పద్మరసాద్య, రీకృతియనోవుగనిశం.

౧-౨౦

నిరుపమ కుమార పద్మరసార్య రాత్మజం

పరమతద్వాంతప్రచండభాస్కరసీత

శరణ చరణాబ్జ చంచచ్చంచరీకం సమస్కృత సమస్తలోకం

కరద లింగదౌళె నద్యః ప్రసన్న తే వడెదు

నిరతియ సంవిత్సు మ నైయదార్య ప్ర

నరచక్రవర్తి విశ్వారాధ్య రెమ్మజిహ్వగ్రదొల్ని తైనతతం. ౧-౨౧

—పద్మపురాణ ౧వ సంధి.

అందువలన నీవిశ్వారాధ్యుడు పాల్కురికి సోమనాథునికి ఇంచు మించు సమకాలికుడై 1190 ప్రాంతమున నుండి యుండవచ్చును చాల తర్వాతివాడు మాత్రము కాడు. ఈతడు శాస్త్రవేత్తయే కాక మన సోమనాథుని యాంధ్రీకృతులను చక్కగా నవలోకించినవాడని చెప్పవచ్చును. ఈతని వంశమునందే తర్వాత 1385 ప్రాంతమున బుట్టిన¹⁶ పద్మణాంకుడు చెప్పినది ప్రామాణిక మనవలసియున్నది. మరి విరుద్ధప్రామాణములు లేవు.

(14) 'విభూతి' 3-4లోని 'శివపంచ స్తవములు' చూడుడు—

(15) దీనిని బెంగుళూరు శ్రీమల్లారాధ్యులు (౨౫) పూర్వము ప్రకటించిరి.

(16) కర్ణాటక కవిజరిత్ర ౨౯ భాగము చూ.

విశ్వారాధ్యుని శివపంచస్తవవ్యాఖ్యానము మిక్కిలి బాగుగా నున్నది. సరళమై సాన్ద్యయమై సాధారమై సంస్కృతభాషాభిజ్ఞులకు ఏక మాత్రా సహాయకమై యొప్పుచున్నది. దీనిని కన్నడమున ముద్రించిన వారు ఇంక నెక్కువగా శోధవహించి యుండుచో విశ్వారాధ్యుని కృతి పండితలోకమున ప్రసిద్ధమయ్యెడిది. ఇందు మల్లాణస్తవము గ్రంథాదిని ప్రచూదవశమున ముద్రించినట్లున్నది. చిదరు జిల్లా ధన్నూరుమఠమందలి వాితప్రతిలో మహిమ్నస్తవమే మొదట నున్నది. విశ్వారాధ్యుడిదే క్రమము ననుసరించియుండును. అది ఖండఖండములుగా దొరకినపు డెవరేని మల్లాణమును మొదట జేర్చి యుందురు. మైనూరు ప్రతిలో నది యట్లే నిలచిపోయినది. లభ్యమైనంతవరకు విశ్వారాధ్యుని వ్యాఖ్యయే పంచస్తవికి ప్రథమము.

శివపంచస్తవికి మొత్త మెన్ని వ్యాఖ్యానములు కలవో నమగ్ర పరిశీలనమువలనగాని తేలదు. 1520 వ ప్రాంతమున నున్న యూర దేచయమంత్రీ మరియొక సంస్కృతవ్యాఖ్యానమును గ్రథించినాడు. దీని లిఖితప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నున్నది? 17 అందు:-

లక్ష్మీధరకటాక్షేణ దేచయామాత్యశేఖరః
అకరో దాకరో వాచాం మహిమ్నస్తుతిపంచికాం
మల్లాణస్తుతిపంచికాం, నీలకంఠస్తుతేష్టీకాం
అనామయకృతే ష్టీకాం, హలాయుధకృతే ష్టీకాం

అని లిఖింపబడినది. దీనిని “స్తుతిపంచిక” యని మంత్రీ పేర్కొనినాడు. ప్రాచీన విశ్వారాధ్యుని గ్రంథములోని మలయ రాజముగాని, ఇటీవల నాంధ్రదేశమున ప్రచారమైయున్న బిల్వాణస్తవముగాని యా దేచయమంత్రీకృతిలో లేవు. నీలకంఠస్తవ మొకటి నవీనముగా జేర్పబడియున్నది. ఇది వాయుపురాణ, ఉమామహేశ్వర సంవాదమున బ్రహ్మపోతమై యున్నది. రావణ మార్కండే

17 శ్రీ ఆయ్యంకి శంకటరమణయ్యగారి సన్మానసంచికలోని శ్రీ నిడుద వోలు శంకటరావుగారి వ్యాసమునుండి కొన్ని యంశములిట స్వీకృతములు.

యాదుల స్తోత్రములవలె నిదియు శైవుల పారాయణమున ప్రచారమైనది. కాని, శివపంచస్తవములలో దీని గణించి దేవయమంత్రియేల వ్యాఖ్యానించినో తెలియదు. శివపురాణములలోను శివరహస్యములోను పెక్కుచక్కని స్తోత్రము లుండగా ఏ ప్రత్యేకతయులేని ఈ నీలకంఠస్తవమును శివపంచస్తవములలో జేర్చుటకు కారణము దెలియదు. ఈ స్తోత్రటీకలోని విశేషముల నరయుటకు నివేదింపగా శ్రీ శ్రీరాధ రామకృష్ణయ్య ఎం. ఎ. గారు దయతో వ్రాయించి పంపిరి. అది శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి ద్వారా నేనందికొంటిని. అందు వ్రాతతప్పులు మిక్కిలిగా నున్నందునను, టీకలోని వివరణములు సాధారణముగా నుండుటవలనను ఎక్కువగా నుపయోగ పడదయ్యెను.

దేవయమంత్రి తెనాలి రామలింగని యుద్భూతారాధ్యచరిత్రము సంకీర్తము నందిన ప్రసిద్ధశైవుడు కావున శివపంచస్తవములకు వ్యాఖ్యను వ్రాసి తన శివభక్తిని నెల్లడించి యుండును. తన కంటే పూర్వ లిద్దానిపై వ్యాఖ్యలు విరచించినారను సంశయము దేవయమంత్రులేదు.

ఇక కాకినాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ పాడి వేంకట స్వామిగారు 1891 లో తమ కళానిధిముద్రాశాలయం దొక శివపంచస్తవమును ప్రకటించినారు. ఇందును మలయరాజస్తవము లేదు కాని బిల్వణమున్నది. నీలకంఠస్తవము దీని లేదని వేరుగా వ్రాయ బనిలేదు. మహిమ్న మల్లణ బిల్వణము లాంధ్రీపద్యానువాదముతోడను, తక్కిన అనామయ హాలాయుధములు మూలమాత్రముగను కాకినాడ ప్రతిలో¹⁸ నున్నవి. సాధారణపత్రికములమీద సామాన్యముగ ముద్రిత మగుట వలన నీప్రతిలో చాలపొరపాట్లు దొరలినవి. పాల్కురికి సోమనాథుడుగాని, వ్యాఖ్యాత విశ్వారాధ్యుడుగాని, తమ కృతులలో నీ బిల్వణస్తవమును జేర్చినలేదు. అందువలన 12 వ శతాబ్దము తరువాత నిది ప్రచారమునకు వచ్చినట్లు భావింపవలెను. దీని కారణము స్పష్టముగనే యున్నది. సోమనాథుడు, బిల్వణకవి, విశ్వారా

(18) శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారి రీప్రెజిని, శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి కౌసంధి. వారిద్వారా నా కంటకు.

ధృఢు దాదాపు సమకాలికులు కావునను, అప్పటికే శివపంచస్తవము లేర్పడి యుండుట వలనను బిల్వణము చేరదయ్యెను. దీనివలన వీరి సమకాలికత్వముగూడ సాధారణముగ నిశ్చిత మగుచున్నది. ఇట్లు మహిమ్నము మల్లణము మలయరాజము అనాయము హలాయుధము అను నవియే సోమనాథాదులకు పూర్వము శివపంచస్తవము లుగా పోసిద్ధి కెక్కి యున్నవని భావింపవచ్చును. బిల్వణస్తవము ఆంధ్ర దేశప్రతిభా మాత్రమే యున్నది. నీలకంఠస్తవము పౌరాణికము కావున చరిత్రకాలమున నున్న పురుషులగు పుష్పదంతాదుల యొక్క కృతులమధ్యమున కేర్ప వీలులేదు.

ఈ శివపంచస్తవములు అపూర్వములైన భక్తిసదాచార, నీతి, శివలీలలను బోధించుచున్నవి. ఇందలి భావములను వేదోపనిషత్పురాణము లందలి శ్లోకతాత్పర్యముతో కొంతవరకు పోల్చ వచ్చును. “వ్యాసోచ్ఛిష్టం, జగత్సర్వ”మృదు నానుడి జగద్విదితము. భర్తృహరి మున్నగు వారి కృతుల సామ్యమును అటనట దోచుచుండును. కొన్ని శ్లోకచరణములు కాకతాళీయన్యాయమున గాబోలు ప్రాచీన శ్లోకములకు ప్రతిరూపములుగా దోచుచుండును. శివపంచస్తవములు ప్రాచీన కృతులకు అనుకరణములే యని మాత్ర మెవ్వరును భావింప వలదు. ఇందు స్వతంత్రమైనట్టియు మనోహరములైనట్టియు, భావము లును మిక్కిలి యెక్కువగా కలవు. కావుననే ఇవి శివకవిపండితభక్తుల యాదరణములను బడసి వన్నె కెక్కి నిగమాగమముల వలె పారాయణ యోగ్యములై పూజ్యములై వెలయుచున్నవి. కర్ణాటకాంధ్రముహారాష్ట్రములందలి యనేకతరకర్తలును గ్రంథకర్తలును, ఈ పంచస్తవములనుండి భావములను, భావను, చాలగా ననువదించి యనుకరించి నారు. ప్రసంగవశమున ముందు కొలదిగ నా సంగతి నూచింపబడును కాని విస్తరింప వీలు లేదయ్యెను.

మా శివ పంచస్తవి

మా శివధర్మగ్రంథమాలలో ౧౧ వ బిల్వముగా బ్రకటింప బడుచున్న యీ శివపంచస్తవియొక్క స్వరూపమును పాఠకులు స్వయ

ముగ నవలోకించుచున్నారు. విషయానుక్రమణవలన దీని ముద్రణ, సంకలన పద్ధతిని గమనంపవచ్చును. దీని నామమును శివపంచస్తవం, శివపంచస్తవము, శివపంచస్తవములు, శివస్తవపంచిక, అని పలువురు పలువిధములుగ వ్రాసిరి. ఐదు స్తవముల నొక్కనమూహముగాను, ఒకే గ్రంథముగాను కూర్చుచున్నాము. కావున నేను 'శివపంచస్తవి' యను రూపమునే భావించితిని పూర్వోక్తగ్రంథములలో నీ రూపము కనుపడలేదు. ప్రాచీనపండితు లెవరైనను దీని నొక గ్రంథదృష్టితో జూచినపుడు ఇట్టిరూపమునే యాదరించియుందు రని విశ్వసించుచున్నాను. కొన్ని ప్రాతప్రతులలో నట్లు వ్రాయబడియు నుండవచ్చును. నేను కొంతగా ప్రయోగించితి నని మాత్ర మూహింపవలదు. పంచశ్లోకి శతశ్లోకి పంచదశి సప్తశతి శతదూషణి మున్నగు రూపములు ప్రాచీనకాలము నుండియు ప్రసిద్ధములే! శివపంచస్తవి యను రూపము శాస్త్రముగ గూడ నున్నది.

మైనూరు ప్రతియు, కాకినాడ ప్రతియు, విడిగా ముద్రితమైన స్తోత్రప్రతులును, రెండు ప్రాతప్రతులును, రెండు శిలాశాసనములును 'మా శివపంచస్తవి' గ్రంథనమునకు దోడ్పడినవి. మహిమ్న మల్లాణ మలయరాజ అనామయ హలాయుధ స్తవములను కాలక్రమమునుబట్టి తరువాయిగా ముద్రించితిని. పాఠభేదములు మొడుగు నున్న నమంజనమని తోచిన ఒకే రూపము గ్రహింపబడెను. పాఠములన్నియు విస్తరింప వీలులేదయ్యెను. మొదలు సంస్కృతములమును, తరువాత క్రమముగ పదపదార్థమును, తాత్పర్యమును, విశేషాంశములను, కొన్ని శ్లోకములకు మొదట అవతారికలను వ్రాసితిని. కొన్నిచోట్ల పదముల విడదీసియును, మరికొన్ని తావులలో సంస్కృతమున నున్నట్లే దీర్ఘము గను అర్థమును వ్రాసితిని. సాధ్యమైసంతవరకు సులభముగ దెలియు నటులు ప్రయత్న మొనర్పబడెను. మొదటి స్తవమున తాత్పర్యము కొంత విపులమైనది. విశేషాంశములలో నా యా సంగతులు, కథలు మూలపురాణాదులనుండి ఎత్తి వ్రాయబడినవి. ప్రమాణ గ్రంథముల విభాగ - అధ్యాయ సంఖ్యలును సూచింపబడినవి. స్తవముయొక్క చివర ఆంధ్రీపద్యములను సంస్కృతశ్లోక. సంఖ్యాక్రమమును బట్టియే

ముద్రించితిని. ఆంధ్రదేశముందలి యాదరణము ననుసరించి బిల్వణ స్తవముగూడ ననుబంధముగా బ్రకటింపవలయును. యథాసాధ్యము ఈ గ్రంథ మపూర్వముగ నుండునట్లు పోయిత్తు మొనర్పబడినది. తక్కిన సంగతులను పాఠకులు సులభముగనే గ్రహింప గలరు.

మ హి మ్న స్త వ ము

ఈ గ్రంథమున నాయా స్తవము యొక్క ప్రథమశ్లోకవివరణ మున స్తవమును గూర్చియును, కర్తను గురించియును కొంత వాగ్వివాదము బడియున్నది. ఐనను మరికొంత నివేదింపవలసియున్నది.

శివస్తవములలో మహిమ్న స్తవము మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది. దీని కర్త పుష్పదంతుడు. ఇతడు గంధర్వరాజుని పోతే. ఈ పుష్పదంతుని గూర్చిన యంశములు స్కాంద (ప్రభా. అ. ౧౪౭) పద్మ పురాణ (ఉ. అ. ౪౩) దేవీభాగవత (అ. ౯) ములలో సులీళితము లైనవి. శివరహస్య మను సుప్రసిద్ధ - ఇతిహాస గ్రంథమున¹⁹ పుష్పదంతుని చరిత్రయు, మహిమ్న స్తవమును కలవని యొక పండితుడనెను. కాని నేనా గ్రంథమును సంపూర్ణముగ నవలోకింపనందున నిశ్చితము కాదయ్యెను. పుష్పదంతుడు చారిత్రకపురుషుడనియే నేను భావించుచున్నాను.

వాక్పతిం పుష్పదంతం చ, కాణ్వం సోమ మధర్మణం
హేమచంద్రం నమస్త్ర్యై, వజ్రేఽధోక్షజ ఫక్తికాం.

—అధోక్షజఫక్తికా.

ఇందు పేర్కొనబడిన పుష్పదంతుడు న్యాయకర్తయో! సంహితా కర్తయో! ఎవ్వటివాడు! అను సంశయము దెలియవలయు. సాహిత్యకౌముదియందును పుష్పదంతనామము స్మరింపబడినది. “పుష్పదంతుడు మహాశివభక్తుడు, శాస్త్రవేత్త. వృద్ధాప్యమున జైన పండితులతో వివాదించి పరాజితుడై జైనమతమును స్వీకరించి శ్రమణుడు

(19) శివరహస్యము అక్షశ్లోకాత్మకము. మహాభారతమంత గొప్పది. శైలి గంభీరము. ౧౨ అంశము (భాగములు) గలిగి యున్నది. దీనిని మా గ్రంథమాలలో బ్రకటింపచున్నాము. ౧-౨ భాగములు పూర్తిగను 3 వ భాగము సగమువరకును ముద్రితమైనవి.

డయ్యెను” అను నొక కథను జైనగ్రంథములలో నెప్పుడో పఠించి నట్లు జ్ఞాపకమున్నది కాని గ్రంథభాగము దెలియడయ్యెను. అందు వలన నీ పుష్పదంతులెల్ల రొక్కడేనా కాదా యను సందేహము పరిహార మగుటలేదు. చరిత్రకాలపు సర్వశివ స్తవములలో పుష్పదంతుని మహిమ్ను స్తవమే అది స్తవముగా దోచుచున్నది. పుష్పదంతుడు మహా శివభక్తినంపన్నుడై యుండెను. ఈ కారణమువలననే ఈతడు ప్రసిద్ధుడై పురాణప్రఖ్యాతిని గాంచియుండునా? మహిమ్ను మా కాలమున గీతికావ్యము వలె కమ్ముగ గాన మొనర్పబడుచుండెడిది కాబోలు. ఇది పుష్పదంతునకు గంధర్వత్వమును గూడ సంపాదించెను.

“గంధర్వ పుష్పదంతుడు పౌత్రహము కొల్లలుగ పుష్పముల దెచ్చి శివుని పూజించువాడు. అంతతో తనివిదీరక యన్యులతోట లోను నదృశ్యుడై ప్రవేశించి పుష్పముల సంగ్రహించియు నర్పించు వాడు. ఆయుద్యానపాలకులు తమతోటచుట్టును శివనిర్మాళ్యమును చల్లిరి. దానిని దాటబోయిన పుష్పదంతుడు తన మహిమయు గోల్పోయి వారిచేత జిక్కినను. ఆ యుద్యానాధిపతి యీతనిని కారాగారమున బంధించెను. అంత పుష్పదంతు డీ అపూర్వమైన మహిమ్ను స్తవమును రచించి భక్తితో నదృశ్యతముగ గానమొనర్చుచు తల్లయు డగుటగాంచి శివుడు పౌత్రక్షమై కారాగారబంధమునుండి విముక్తి గావించి కైలాసము ననుగ్రహించెను” అను కథ పుష్పదంతుని గూర్చి ప్రచారమైనది.

ఈ మహిమ్ను స్తవము మిక్కిలి ప్రఖ్యాతమైనది కాబట్టి తరువాత వచ్చిన కవులు పండితులు ఆచార్యులు మున్నగు వారందరును దీనిని కంఠస్థము గావించుకొనుటయే కాక తమ కృతులలో దీని భావముల ననువదించియున్నారు. క్రీ. శ. 1 వ శతాబ్దమున నున్న మహాకవి కాళిదాసు “త్రయీ సాంఖ్యం యోగః” అను సుప్రసిద్ధ శ్లోకమునకు తన రఘువంశము (౧౦-౨౭)న ఛాయాశ్లోకమును వ్రాసి యున్నాడు.

బహుధా ప్యాగమై ర్భిన్నాః, పంథాన స్సిద్ధిహేతవః,
త్వయ్యేవ నివతంత్యహూ, జాహ్నవీయా ఇవార్ణవే.

మల్లాణస్తవ మందలి ౨వ శ్లోకమును, అనామయమందలి మొదటి పది శ్లోకములును, హలాయుధమందలి ౧, ౬, ౯ శ్లోకములును మహిష్ముమున కనుకరణములు. ఆయాశ్లోకముల విశేషాంశములలో కొన్నింటికి గల ఇట్టి సామ్యమును దెలియున్నాను. శంకరాచార్యుని దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమందలి “భూరంభాం న్యనల” అను ౯వ శ్లోకమునకు వ్యాఖ్యను వ్రాయుచు నిది మహిష్ముమందలి “త్యమర్కస్త్యం సోమః” అను ౨౭వ శ్లోకమున కనుకరణమని తద్వ్యాఖ్యాతయగు స్వయంప్రకాశస్వామి²¹ వివరించెను. శంకరుని “సాంబో నః కులదైవతం” అను దశశ్లోక మహిష్ముమున కనుకరణమే కదా! శివానందలహరిలోను అనుకరణము లేకపోలేదు. సంస్కృతపండితకవులే పంచస్తవముల ననుకరించి యుండి సిక నాంధ్రకవులను గూర్చి విస్తరింపబనిలేదు. కావ్యములలోను, శతకములలోను, ప్రసంగానుసారముగ నీ పంచస్తవముల నుండి స్వీకరించిన భావానుకరణములు భావానుకరణములు పెక్కుగలవు. ఇట్ల దిక్షాత్రిముగ నూచింపవలెనది. మహిష్ముము ‘కృయాదక్షో దక్షః’ అను ౨౦వ శ్లోకమునకు,

చ. తనర క్రియాత్రినక్షుడగు దక్షుడు తత్కృతువల్లభుండు; స
న్యనితతి ఋత్విజాల్; సురసమాహము సభ్యులు; తత్ఫలంబు లిం
దనిశము నిచ్చు నీవడలి తట్టె మఖంబది కర్తృభక్తిమై
దనరని యజ్ఞమైనఁ దుది దా సభిచారము గాకపోవునే?

నన్నెచోడుని కుమారసంధనము. ౨-౨౨౫.

“బహుళరజసే విశ్వోశ్చతై” అను ౩౧వ శ్లోకమునకు.

మ. భువనోత్పత్తి విధించుచో సభవుడై పొల్పొందగా దాని ను
త్పనలీలం బభినించుచో మృదుడవై, సర్వంబు కల్పాంత భై
రవ సంక్షోభ నటించుచో హయవై త్రైగుణ్యశక్తిం దురితా
శివనామాంకముఁ దాల్చు నీ మహిమ దాఁ జిత్తేంబు సర్వేశ్వరా!

యథావాక్కుల అష్టమయ్య శతకము.

“అనితగిరినమం స్వాత్” అను ౩౨ శ్లోకమునకు

చ. అరయఁ బయోధిపాత్రమున నంజనశైలము కజ్జలంబు త
త్పురనిరుజాఖ దేఖిని వసుంధర పత్రిచు గా నొనర్చి వా

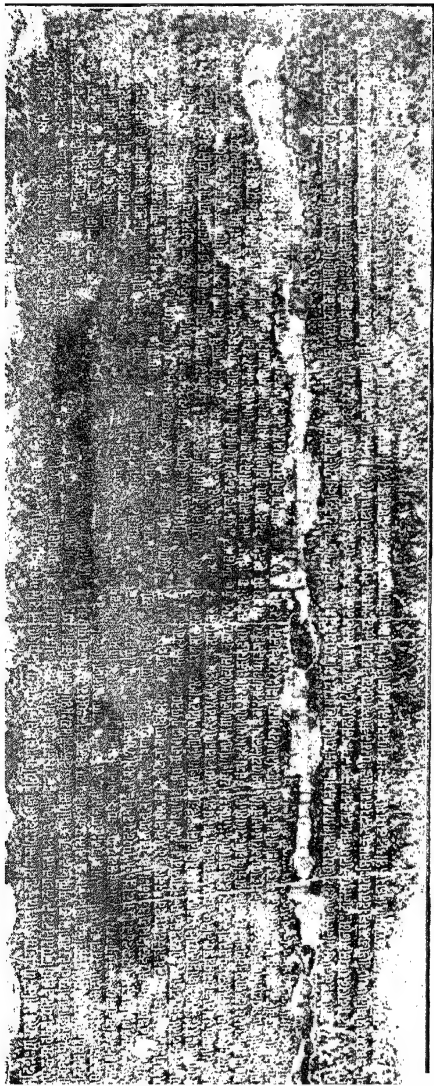
(20) ఇది మైసూరు బృగుర్వ ౧౭౦౦లలో పోకటితము (సవార్తికతకం).

కర్మసంజ్ఞానీతి వ్యాస గుణసారము పారము నొందజార మా
జరన వృథాలహరి గుణనస్తవ సద్గుణ సంప్రదాయముల్.

— వరసభూపాలియును - ఆశ్వాసాంతమున.

మహిమ్నస్తవము చాచాపు రెండువేల సంవత్సరములకంటె
నెక్కువ కాలము నుండియైనను ప్రచారమున నుండి యుండును. కావున
ననే దీని భావముల ననేక గ్రంథములలో గాంచును. మన దేశపు
మధ్యప్రాంతము (సి. పి.) సీమాండ్ జిల్లాలో ఓంకారక్షేత్రము ప్రసి
ద్ధమై యున్నది. అచ్చోటి అమరేశ్వరలింగము ద్వాదశజ్యోతిర్లింగ
ములలో నొకటి. ఈ దేవాలయమునకు పూర్వదక్షిణమున మాంధాత్య
మండపము కలదు. అందలి విశాలమైన భిత్తిపై ఈ మహిమ్నస్తవము
శిలాశాసనముగా జెక్కబడినది. ఈ శాసన ప్రతిబింబమును అజమీర్
నివాసులును పరిశోధకులును అగు పం. రామేశ్వర గౌరీశంకర ఓరూ,
ఎం. ఎ. గారు దయతో బంపిరి. దీనితో నా శాసనచిత్రముగూడ
ప్రకటింపబడినది. విశేషవ్యయప్రయాసల వలనగాని ఇంతకంటె
స్వప్రముగనుండు చిత్రము లభింపదు. అందువలన ప్రస్తుత మీ యస్పష్ట
మైన ఫోటోతోడనే పాఠకులు సంతసము నొందవలసి యున్నది.
ప్రాచీనలిపిజ్ఞులు దీనిని భూతద్దముతో చదువవచ్చును. ఈ శాసనము
వికృతముగ ౧౧౨౦ వత్సరము (శా. శ. ౮౮౫ క్రీ. శ. ౧౦౬౩) లో
జెక్కబడినది కావున మనకు లభించు మహిమ్నస్తవప్రతులలో నిది
మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది. ఇందు నున్నటులే మహిమ్నస్తవ పాఠమును
ముదిరించి విశేషము లాయాస్థలములలో డెల్పితిని. ఇందు ౩౧ శ్లోక
ములు మాత్రమే యున్నవి. మహిమ్నమును విశేషముగ ననుకరించిన
దండికవియు తన యనామయస్తవమున ౩౧ శ్లోకములనే రచించి
నట్లున్నది. మధుసూదనసరస్వతియు ౩౧ శ్లోకములనే వ్యాఖ్యా
నించెను. కావున పుష్పదంతుడు రచించినవి ౩౧ శ్లోకము లనిమాత్రమే
21 యూహకలుగుచున్నది. కాలము గడచినట్లెల్ల ఫలశ్రుతి శ్లోకము

(21) పూజ్యపాదులు మా కండ్లిగారు నాకు పడేండ్ల ప్రియమున మహిమ్న
స్తవమున కంతపాఠము చేయించుచు “బహులరజనే” యను ముప్పదవ శ్లోకము
జెప్పినదర్శముననే కైలాస వాసుడైతి. ఇది కాకతాలియమో శ్మశ్వర సంకేతమో
తెలియదు. ‘సతాం వర్త్య త్యక్తా’ యను ౨౨ వ శ్లోకముగూడ మా నాయనగారికి
కంఠస్థమై రావలెను. ప్రాచీన ప్రతులలోను, శిలాశాసనములోను ఇది లేదు.



ఓంకార-అనుచేర్వర షేత్రమందలి మహిమ్మ స్తోత్ర శిలాశాసనము.



‘భక్తరంజిని’ కర్త
పండిత చిదిరెమఠము వీరభద్రశర్మగారు

లెక్కవగా జేరుచు మహిమ్మును ౪౭ శ్లోకములుగా ప్రచారమై యున్నది. ఇంకను ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయములలోని సర్వప్రతులను జూచిగాని నిర్ణయమునకు రావలసి యుండును.

మహిమ్ము స్తవము మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది. అక్షరాస్యులైన సర్వశివభక్తుల కంతమందునను ఇది నెలకొని యున్నది. విశాలమైన భారతదేశ మెల్లడల వ్యాపించినందున దీనికి కొన్ని పాఠాంతరము లేర్పడుట సహజమే! అట్లే దీనియర్థముగూడ కొన్ని తావులలో భిన్న భిన్నముగా జేయబడుచు వచ్చెను. పెక్కు ప్రాచీనపండితు లీ స్తవము నకు సంస్కృత వ్యాఖ్యానములను విరచించిరి. భగవద్గీతకు తైవ భాష్యము యున్నట్లు ఈ శివమహిమ్ము స్తవమునకు విష్ణుపరమైన అర్థముగూడ వుట్టెను. ఇట్టి యద్భుతకార్యమును సాధించినవాడు ప్రసిద్ధుడైన మధుసూదన సరస్వతి. శ్రీధరస్వామియు నిట్టి టీకను విరచించెను. ఈ బహుగ్రంథవ్యాఖ్యాత వైష్ణవపండితోత్తముడు. దీనివలన మహిమ్ము స్తవము యొక్క మహిమాతిశయము దెలియ దగును. ఉత్తరదేశమునను, గుజరాత్ మహారాష్ట్ర దేశములలోను రుద్రాభిషేకము నొనర్చునపుడు సైతము మహిమ్ము స్తవ పారాయణము గావించురు. మహిమ్ము వ్యాఖ్యాతల పేరులను, తెలిసినంతవరకు వ్యాఖ్యానామములు ఇట వాయబడినవి.²²

“అమరకంఠుడు, అహోబలుడు, ఉపదేవుడు, కృష్ణవృపుడు, కైవల్యానందుడు, గోపాలభట్టు, (సృతి చండికా), గోవిందరాముడు, (ప్రకాశ), గోవిందానందుడు, (కామదీ), జగదీశ పంచాననభట్టాచార్యుడు, (రహస్యప్రకాశ), ఊరదేచయూమా త్యుడు, పరమానంద చక్రవర్తి, భగీరథమిత్రుడు, మధుసూదన సరస్వతి, (హరి హరార్థి) రామజీవన తర్కవాగ్గేషుడు, రామదేవుడు, రామానంద తీర్థుడు, విశ్వా రాధ్యుడు, విశ్వేశ్వర సరస్వతి, బోపదేవుడు, (పంజికాద్యగ్రంథి) శంకరుడు, శ్రీకృష్ణ తర్కాలంకారుడు, శ్రీధరస్వామి, (శివవిష్ణుభయార్థి), హరగోవిందశర్మ, (జైషరీ).”

సంస్కృతవాఙ్మయ మందలి మరీ యే స్తవమునకును ఇంతమంది విద్వాంసులు టీకలను రచింపలేదని తోచుచున్నది. ఉదయపురరాజ వంశ్యుండును పరమ యోగీశ్వరుడును అగు కరజాలి చతురసింహ

మహారాజుగారు తమ మేవాడహిందీభాషయందు ఈ మహిమ్నుస్తవమునకు దీని వృత్తములతోడనే అనువాదమును రచించియున్నారు. కాశీ, కలకత్తా, బొంబాయి, లాహోరు, పూనా, మైసూరు, మదరాసు, బెజవాడ, రాజమహేంద్రవరము మున్నగు నగరములనుండి దాదాపు ఎనుబది తెరగుల మహిమ్నుస్తవపు న్నకములు ముద్రితములై యున్నవి. ఈ సామగ్గినంతయు పరిశీలించి మహిమ్నుస్తవమును గూర్చిన యొక ప్రౌఢప్రామాణిక గ్రంథమును రచింపవలసియున్నది.

ఆంధ్రీకరణములు :—ప్రాచీనకవు లనేకులు మహిమ్నుస్తవము లోని భావములను స్వపద్యములలో నిమిష్యుచు వచ్చినారు. కాని సంపూర్ణమైన నక్రమ పద్యానువాద మాంధ్రీములో నెవరు మొట్టమొదట గావించిరో తెలియదు. బహుశః సంస్కృతమహిమ్నుమ్మ నర్వృజులకు కంతగతమై యున్నందున మిక్కిలి ప్రాచీనకాలమున గాక 18, 19 వ శతాబ్దములలోనే ఆంధ్రీపద్యానువాదము లారంభమై యుండును. మహిమ్నుమ్మనకు శ్రీయతులు:- అక్కినేపల్లి శివరామయ్య, పన్నాల రామబ్రహ్మశాస్త్రి, శృంగారకవి నర్సారాయడు, జానకాటి కామశాస్త్రి, బేతపూడి లక్ష్మీకాంతకవి, వడ్డాది సీతారామాంజనేయకవి, అననాటు పద్యానువాదములు ముద్రితములై యున్నవి. మూకుడెలియనివి కూడ నింక నుండవచ్చును. ఇందు పన్నాల వారి కృతి గంభీరముగాను, వడ్డాదివారికృతి లలితముగాను వగువడుటచే రెండనువాదములును నీ గ్రంథమున జేర్పబడెను.

శ్రీ పన్నాల రామబ్రహ్మశాస్త్రిగారు : వీరి పూర్తిపేరు సీతారామ బ్రహ్మశాస్త్రిగారు, తలిదండ్రులు వియ్యమ్మ జగ్గన్నలు, నివాసము పశ్చిమగోదావరీమండలపు తణుకుతాలూకాలోని విష్ణుట్టు. వీరు స్వగ్రామ మందలి రాజేశ్వరస్వామికి భక్తులు. వెలనాటి వైదికులు. సంస్కృతాంధ్రపండితులు, శంతమ చరిత్ర, ఖలకర్ణరసాయనము, (ద్వైధి; రాజోద్యోగి రామాయణవరము) మున్నగు ననేక గ్రంథములను విరచించినారు. శ్రీ కం. వీరేశలింగము పంతులుగారు కోరగా పూచి పుల్ల శతకము నాశువుగా, వీరు చెప్పిరట. పంతులవారి “వివేకవర్ధని” పత్రిక కనేక వ్యాసముల వ్రాసియుండిరి. రాజమహేంద్రవరపు కోటి

లింగ క్షేత్రమున వీరు కొంతకాలము నివసించియుంచురని మహిమ్ను
స్తవ ప్రథమ పద్యము వలన దెలిసికొన వచ్చును. వీరి మహిమ్ను
సమర్థముగా నున్నది. ²³ దీనివలననే వీరి ప్రౌఢపాండితి సూహింప
వచ్చును. 1824-1904 ప్రాంతమున నున్నవారు. అనగా బ్రహ్మ
భూతులై నలుబది సంవత్సరములు గడిచినవి.

శ్రీ వడ్డాది సీతారామాంజనేయకవి:—వీరి నివాసము గోదావరి
జిల్లా దొడ్డమనేటకు జేరువగా నున్న భీమకోశపాలెము. ప్రస్తుతము
విశాఖపట్టణము జిల్లా ఖాళికోటలో నివసించుచు నక్కడి బోర్డు
మిడిల్ స్కూలులో నధ్యాపకులుగా నున్నారు. శ్రీపురాణం సూర్యనారా
యణ తీర్థలయొద్ద సంస్కృతాంధ్రముల నభ్యసించి 'ఉభయ భాషా
ప్రవీణ పట్టభద్రులై యష్టావధానముల గావించియున్నారు. ఆంగ్లభాష
లోను (S. S. L. C) ఉత్తీర్ణులు. వీరి స్వరాజ్యగీతామృతము, ఆత్మశిక్ష,
పులిగోరుశతకము, గజవిహారము, కేసరికోరలీలలు, భీమఖండము,
శివమహిమ్నుస్తవము, గణేశమహిమ్నుస్తతి ²⁴ అను గ్రంథములు ముద్రి
తములు. మాణిక్యపీఠ, గుండక్షిణ, మాతృపూజ మున్నగునవి ఇంకను
నముద్రితములు. వీరి కవిత్యము ధారాళమై లలితమై యున్నదని
ప్రత్యేకముగ నివేదింప బనిలేదు. ఇందు ప్రకటించిన ఆంధ్రమహిమ్నుము
వలననే పాఠకు లిద్దాని నెరుగగలరు. వీరు కొంతకాలము దేవిడి
సంస్థాన పండితులుగా నుండిరట ! వీరి విద్యార్థులలోను కవులున్నారు.
వీరి తండ్రి భీమశంకర కవిగారు, తల్లి వెంకట రత్నమ్మగారు, సుప్ర
సిద్ధులైన శ్రీ వడ్డాది సుబ్బారాయ కవిగారును, వీరి తండ్రిగారును

(23) మా యొద్దనున్న ప్రతి ఖిల మైనందున నివేదింపగా కాకినాడ ఆంధ్ర
సాహిత్య పరిషత్సార్వ విర్వాహకులు, వ్యాకరణ శిరోమణి, శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్య
కాశ్రిగారు ప్రాంత ప్రతి నవ్వేషించి ఆంధ్ర మహిమ్నుము మొదటి పదుమాడు
పద్యముల వ్యాసి పంపించినారు.

(24) శివమహిమ్నుస్తతికర్త యగు పున్నదంతుడే యీ గణేశమహిమ్నుస్తతిని
రచించెననియును దానిని తా మనువడించిననియును శ్రీ కవిగారు దెల్పుగా నదాని
విధాని ౪-౧ లో బ్రకటించితిమి. మూల సంస్కృతము చూడనందున దాని గూర్చి
వివరణము జేయజాలనేతిని.

తాతా సహోదరులు. అనగా వీరి వంశమునందు పరంపరగా కవి పండితులు వెలయుచున్నారు.

మల్లాణ స్తవము

ఈ మల్లాణకవి పుష్పదంతునివలె మిక్కిలి ప్రాచీనుడై యుండవలెను. పురాణాదులలో నీతని నామము లేదు కాని సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాటక శివకావ్యములలో పలుమారులు పేర్కొనబడినాడు. బిల్లాణ చరిత్ర మొకటి సంస్కృతమున నున్నది. దీని నేకవి యెపుడు రచించెనో తెలియదు. పదుమూడవ శతాబ్దమున నిది సంగ్రహింపబడి యుండును. అందొకచో

బిల్లాణో మల్లాణశ్చేతి, ద్వావేతౌ సుసా కవీ

తయోస్తు బిల్లాణోనామ కవిరా ట్కథ్యతే బుధైః. ౧౮

గీ. ఆనిన మల్లాణ బిల్లాణు లనఁగఁ గవులు, సరసు లిరువు రలంకారసహితులందు

బిల్లాణుం డనువాడు గంభీరుఁ డధిక, తమఁడు కవిరాజునంగ స్తోత్రములు వడసె.

— చిత్రకవి సింగరాధ్యుడు ౧-౭౮.

ఇట్లు మల్లాణ బిల్లాణులు సమకాలికులుగా జెప్పబడినారు. కాని ఇది సమంజసముగాలేదు. కాశ్మీరదేశజలగు డల్లాణ, కల్లాణ, బిల్లాణ కవులు వేరు వేరు కాలములలో నున్నట్లే చారిత్రకులు భావించుచున్నారు. పాల్కురికి సోమనాథుని నాటికి (క్రీ. 1230) మల్లాణు డొక్కడే పోసిద్ధుడు. బిల్లాణుడు పేర్కొనబడలేదు.

“తనరు సద్భక్తిఁ గాంతాకచప్రచయ, యనుచు నుద్యుక్తుడై హరుమనంబలరఁ

బ్రస్తుతాలంకార బంధుర మధుర, విస్తారమతి మల్లాణస్తోత్ర మనఁగ

నప్పడ ముప్పదియారు శ్లోకముల, పెప్పినంతట మెచ్చి శివుడు మల్లాణుని”

— పండితారాధ్యచరిత్ర - పురాతన ప్రకరణము.

సోమనాథునికి సమకాలికుడగు విశ్వారాధ్యుడును మల్లాణ స్తవము ౩౯ వ శ్లోకమునకు వ్యాఖ్యను వ్రాయు సందర్భమున “యద్యపి కాంతాకచేత్యాది షట్ త్రింశద్ వృత్తం స్తోత్రమిదం మల్లాణేనాభాణీతి పాల్కురికిసోమేశ్వరేణ భణితం, తథాప్యపరితన వృత్త త్రియం బహుపుస్తకసమ్మతత్వా ద్వాఖ్యాతం”.

(మల్లాణునిచే కాంతాకచము మున్నగు ముప్పదియారు వృత్తములు గల స్తవము రచితమైన దని పాల్కురికి సోమనాథుడు చెప్పినాడు. వినను ననేకపుస్తకములలోని పాఠమునుబట్టి ఈ యధికపాఠము లగు తక్కిన మూడింటికిని వ్యాఖ్య యొనర్చితిని.)

శ్రీనాథమహాకవి తన భీమఖండమున మల్లాణుని దలంచినాడు.

“మాఘభారవి బిల్వణ మల్లాణులకు
భట్టి చిత్తపకవి దండిపండితులకుఁ
గీలు కొలువుదు నొనల్పి కేలుదోయి.”

సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రము నుండియే మల్లాణుని కథను గ్రహించి 16 వ శతాబ్దమున నున్న పెదపాటి ఎఱ్ఱనార్యుడు మల్లాణచరిత్ర మను ప్రబంధమును విరచించినాడు. ²⁵ బిల్వణీయము వలె నిదియు శృంగారగ్రంథము. ఇది రసికులకు దప్ప చరిత్ర పరిశోధకుల కుపకరించునదికాదు. మల్లాణుని గూర్చి పరిశీలన మింకయు ఆవశ్యకమే కాని ఈతడును శివభక్తులలో ప్రాచీనుడును ప్రసిద్ధుడును నైయున్నాడని చెప్పవచ్చును.

ఈ మల్లాణునికథ నీ గ్రంథమున ౬౩ వ పుటలో గాంచనగును. మల్లాణి (పుష్పగంధి) యను వేశ్యను మోహించి పితౄర్జితము నెల్ల వ్యయవరచుకొని దరిమిట్టై మరల వేశ్యాబోధవలన శివభక్తుడై ౩౬ శ్లోకములతో తల్లయముగ స్తుతించి శివానుగ్రహమునకు బాత్రుడయ్యెననియును, అదియే మల్లాణ స్తవముగ ప్రశస్తి కెక్కెననియును వితివ్యాము కలను. ఈ కథ బిల్వమంగళుని చరిత్రను బోలియున్నది. ఆతడు శ్రీకృష్ణకర్ణామృత మను గ్రంథమును రచించి యందలి ప్రథమ శ్లోకమున తన ప్రియురాలి పేరు (చింతామణి రజయతు) నుల్లేఖించి యున్నాడు. ఈ మల్లాణుడును తన పేరియని (పుష్పగంధి) నామము వచ్చునట్లు “కాంతాకచప్రచయపుష్పసుగంధిగంధ” అని యారంభించినాడు.

మహిమము తరువాత నెక్కువ ప్రచారములో నున్నది మల్లాణ స్తవమే. కన్నడదేశమున మరియు విశేషముగ వ్యాప్తమై

(25) ఈ మల్లాణచరిత్రను, శ్రీ మతం సిద్ధివీరయ్యగారి ద్వారా తమ కండిన మల్లాణస్తోత్ర మాలశ్లోకముల వ్యాఖ్యపూరితని శ్రీసురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారి సంకలనము.

యున్నది. ఇది శబ్దాలంకార భూయిష్టము. భక్తి భావవిలసితము. పృథ్వీకముగ కాముకులకు సైతము శివభక్తి పుట్టునట్లుగ శృంగార విలాసములు కైలాసానులలో సులభములని వర్ణించబడినవి. వీని తాత్పర్యము విముక్తియే కాని వేరుకాదు. ఆకర్షముగ చక్కని వృత్తములతో విరచితమైనది కావున కంఠపాఠ మొనర్చుటకు నెంతేని తగియున్నది. మైసూరు ప్రతి యొక్క పాఠము ననుసరించియే శ్లోకములెల్ల ముద్రింపబడినవి.

ఆంధ్రీకరణము:—దీని కొన్ని పద్యములకును ప్రాచీనాంధ్రీ కవుల యనువాదములు గన్పట్టు చున్నవి. “క్రీడాప్రపంచనిరతా శ్విశవః” అను ౧౭ వ శ్లోకమును ఈ క్రింది మహాకవి ఎట్లనుకరించినో గమనింపనగును.

కా. ఆడం బోయినచోట బాబరు వినోదార్థంబు పాపాణమల్
గూడంబెట్టి శివాలయంబును చేర్చొన్నంతటం జేసి వా
రాడం బోయి సురాంగ నాకలితదివ్యా రామచంద్రోపల
క్రీడాకైలవిహరులెదురు మిముం గీర్తింప నశ్వేశ్వరా!

—మథావాక్కుల ఆస్తుమన్యు.స. శ.

శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బరాయ కవిగారు:—మల్లాణ స్తవమునకు వీరి పద్యానువాద మొక్కటియే లభించినది. ఐనను సమర్థముగా నున్నది. కవిత్వము లలితము, ధారాళమునై వీరిసంస్కృతాంధ్రీభాషాపటిమకు సాక్ష్యముగానున్నది. వీరు పూర్వము శ్రీపితాపురాస్థాన కవులై యాంధ్ర భోజులు శ్రీ శ్రీ సూర్యరాయమహారాజేంద్రులవారి విద్యాగురువులై శతావధానులై ప్రఖ్యాతి గాంచినారు. సంస్కృతమున శ్రీరామ పంచాశతి, రామస్తవము, రామవంశమౌక్తావళి (౧౦ సర్గల కావ్యం) అను గ్రంథములును; ఆంధ్రమున మందేశ్వరశతకము, మత్తేభశార్దూలము, మల్లాణ స్తవము, కుమారశతకము, మహేంద్రవిజయము (౬ ఆశ్వాసములు) రామరాయ విలాసము, అను గ్రంథములను విరచించినారు. 1, 2 శవ్య దక్ష్ఠి న వన్నియు ముద్రితములు. పితాపురమునకు చేరువనున్న చంద్రమపాలెం వీరి నివాసము. తెలంగాణులు, కాండిన్యనగోతులు, శ్రీవేంకటకృష్ణశాస్త్రి వేంకమాంబలకు పుత్రులు. శాస్త్రిగారనియును వీరికి వ్యవహారముండెను. వీరు 1853-1911 లో

నుండిరి. కాకినాడ ప్రితి ననుసరించి వీరి యనువాదము నక్కొమ్ముగానే యున్నది. (కాని నేను మైసూరు ప్రితి నుపయోగించుటవలన కొన్ని శబ్దములలో భిన్నత పొసగినది. ౨౬వ శ్లోకపాఠము అతిభిన్నముగా నుండుటవలనను, ౩౪, ౩౭, ౩౮ శ్లోకములు సుబ్బరాయకవిగారు చూచి యుండనందువలనను ఈనాల్గింటికి నేను పద్యముల వ్రాసెతిని.)

మ ల య రా జ స్త వ ము

మలయరాజ స్తవమును రచించిన తాలకపీళ్ళరుడు మలయరాజే! ఈతని కథ యంతయు మార్కండేయుని బోలియున్నది. ఇద్దరి పేరు లున్న 'మ' కారముతో నారంభమగుచున్నవి. ఇద్దరును పదునారేండ్లుగా నిర్ణయమైన తమ యాయుష్యమును తపోమహిమచే నభివృద్ధి గాంచుకొనిరి. మార్కండేయుడు పురాణప్రసిద్ధుడైనట్లు మలయరాజు కాలేదు. ఇదియే యిరువుర కుండెడు తారతమ్యము.

“మేరువుకు దక్షిణముననున్న మలయవతి పట్టణమును దేవరాజు పాలించుచుండెను. ఆయన భార్య శచీదేవి. సంతానము లేనందున రాజ్యము మంత్రి కప్పగించి దీర్ఘముగ తపమొనర్పిరి. అందుకు శివుడు ప్రసన్నుడై బోడశ వత్సరాయుష్యముగల సుపుత్రు ననుగ్రహించెను. అట్లే వారి పుత్రుడు బాల్యమునుండియు గుణగణములతో వచ్చె కెక్కును” ౧౬ వత్సరముల వ్రాయము వరకు ప్రౌఢవిద్యాభ్యాసమును సంఘటిల్లెను. ఇంకొక్క దినము వరకు మాత్రమే తన కాయుష్యమున్నదని తలి దండ్రిలవలన నెరింగి దుఃఖింపక మహాశివభక్తిసంపన్నుడై “యో న ధియా మధిగమ్యః” మొదలుగా ౭౨ శ్లోకములు గల శివ స్తవమును గావించి శివానుగ్రహము వలన మృత్యువును జయించి మాతాపితరులను కృతార్థుల గావించెను” అని మల్లాణుని గూర్చి పూర్వగాథ కలదు.

ఈతడును మిక్కిలి పోషించుడు కానగును. ఈకవినిగూర్చిన చారిత్రక సాధనములు కానరావు. ఈమలయరాజ స్తవమును పాల్కురికి కవి పేర్కొన్నాడు. విశ్వారాధ్యుడు వ్యాఖ్యానమునే కావించెను. ఆంధ్రదేశమున దీనికి ప్రచార మేలవో తక్కువగానున్నది. మలయ పర్వతము కర్ణాటకమందలిది కావున నీతడును కర్ణాటకుడు గావచ్చును.

కావుననే ఈ స్తవ మాదేశమున బాగుగ ప్రచారము నందినది. కాని శివకవులలో నీతడు ప్రసిద్ధుడు కావచ్చును. అట్లు కానిదే శివపంచ స్తవములలో నీ బాలకవిరచితమగు సరళమైన మలయరాజ స్తవము చేరి యుండదు. ఈతడు బాలకుడే యైనను శివాగమశాస్త్రజ్ఞానపరిపూర్ణుడనియును, మరణభీతినంత పుడై మిక్కిలి కరుణముగ ఆర్తితో విలపించెననియును ఈ స్తవమును బట్టియే భావింపవచ్చును. పంచ స్తవములలో నిది మిక్కిలి సాత్త్విక స్తవము. భక్తిస్తోత్రమని కవియే (భక్త్యా భక్తిస్తోత్రం. 23) యుగ్మడించినాడు. ఇందలి శ్లోకములు చిన్నవియే యైనను సంఖ్యాదృష్టితో నన్నిటికంటె పెద్దది. ఈ స్తవమందలి ఒకటి రెండు (౧, ౫) శ్లోకములలో మహిమ్నస్తవానుకరణము చాలకొలదిగా భావ మగుచున్నది. సమగ్రముగ స్వతంత్రభావము కలవై యున్నది. ఇందు శబ్దార్థాలంకారములు దెచ్చుటకు కవి ప్రయత్నింపలేదు. హృదయ పూర్వకముగ వెలువడెడు కరుణభక్తి భావములే ప్రదిగ్భితము లైనవి. ఈ కవిని గూర్చి విశేషపరిశ్రమ మవసరమైయున్నది.

ఆంధ్రీకరణము:—దీనిని కూడా మన కవులు శతకకారులు అనుకరించియున్నారనవచ్చును. 'కులిశం కనుమతి' యను ౫౯ వ శ్లోకమును మహాకవి ధూర్జటి తన కాళహస్తీశ్వరశతకమున "పవి పుష్పం బగు" అను పద్యముగా మార్చినాడు. దీని నీ గ్రంథము ౧౫౬ పుటలో గాంచనగును. "అంభోధిః స్థలతాం" అను భర్తృహరి శ్లోకమందలి భావమును ఏకచ్ఛాయగా గన్పట్టుచున్నది. ఇంకిను అన్వేషించుచో ననేకములుగ ననుకరణములు లభింపవచ్చును. దీనికి ప్రాచీనకవులెవరును సమగ్రానువాదము గావించినట్లు తెలియదు. ఇందుకు కారణము దీనికి కన్నడ దేశమున బ్రచార ముండుటయే. దీనిని గమనించి శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు గతవత్సరమున నీ గ్రంథముద్రణము దలపెట్టిన తరువాయి సలక్షణమైన యాంధ్రీపద్యానువాదమును విరచించి యాకారంతను దీర్చిరి.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు:—వీరి పూర్వులు గోదావరిమండలమందలి యమలాపురము తాలూకాలోని గంగలకుర్తి యగ్రహారమున నివసించిరి. మాతామహునింట నమలాపురమున ఖర స|| భాద్ర||

బి|| 2 గురువానరమందు (24-9-1891) వీరి జన్మమైనది. తలిదండ్రులు, లింగయ్య పట్టెమ్మలు, వీరశైవులు, సందిగోత్రీజులు. 1907 లో నాంగ్ల ప్రవేశ పరీక్షయందు తీర్చులై రెవిన్యూ (తహశీల్దార్) శాఖలో నుద్యోగులైరి. బాల్యమున శ్రీ పురాణవంశ మల్లయశాస్త్రిగారు, శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, వీరి కాంధీభాషాబోధకులు. తరువాత స్వయంకృషివలన ఆంధ్రాంగ్లసంస్కృతభాషలందు విశేష పాండిత్యము గడించి రెండు పుష్కరముల నుండియును వీరు చేయుచున్న సారస్వత సేవయు, స్వమత సేవయు ఆంధ్రదేశమున సుపరిచితములు. విధివిరామము లేని యుద్యోగమును కేవల ధర్మముగ బాలించుచుండియును ఆంధ్రసత్రిక సంవత్సరాది సందికలు, భారతి, కృష్ణాపత్రిక, సమదర్శిని, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, విభూతి, రెడ్డిరాణి మున్నగు పత్రికలలో విపులమైన యనేక వ్యాసములను ప్రకటించినారు. రఘువంశకథనము (విశ్వవిద్యాలయ పత్తము) కుమార సంభవము (అముదితము) వేమన, శృంగార శ్రీనాథ విమర్శము, (రెడ్డిసంచికలోము.) చాటూక్తి ముక్తావళి, పాల్కురికి సోమనాథకవిచరిత్ర²⁶ మున్నగు గ్రంథములను విరచించినారు. శ్రీనాథకవియెడ వీరి కభిమానము మెండు. కావుననే వీరి యాంధ్ర గద్యపద్యములు లలితములై భాషాపరిశుద్ధి గలిగి వెలయుచుండును. ఆంధ్రదేశపు వీరశైవులలో వీరిని బోలిన యాంధ్రభాషావేత్తలు ప్రస్తుతకాలమున మరొకరులేరు. వీరి పరిష్కృతములైన యనేక గ్రంథములును, లిఖితములైన యనేక వ్యాసములును ముద్రణము నందవలసి యున్నవి.

మలయరాజు స్తవ శ్లోకములు చిన్నవి యైనను వీరు వృత్తములలో రచించినారు కావున నీ శివపంచస్తవానువాదములలో వీరి పద్యానువాదము పెద్దది. మలయరాజీయమున కిది తాత్పర్యానువాద మన వచ్చును.

శ్రీ తప్తయ్యగారు ప్రస్తుతము కాకినాడ జిల్లాకలెక్టరేషనులో పరిధానగణకులు (Head Accountant) గా నున్నారు. శివనిష్ఠాగరి

(26) ఈ యత్యుత్తమమైన గ్రంథము మా గ్రంథమాలలో శీఘ్రముగ బయిరింపబడును.

వృలు, నిరాడంబరులు, వీరి కైదుగురు పుత్రులును ఇరువురు పుత్రీకలును గలరు. దాహితులును గలిగియున్నారు. వీరి కటుంబమెల్ల విద్యానదాచారోన్నతము. అతిథినత్కార పరితము.

అ నా మ య స్త వ ము

సంస్కృతవాఙ్మయమున ప్రసిద్ధుడైన దండి కవీంద్రుని డీ యనామయ స్తవమును విరచించినాడు. తనకు సంభవించిన కుష్టవాఙ్మి వివిధోపాయముల వలన నివారణము కానందున “తృష్ణాతంత్రే” యను శ్లోకముతో నారంభ మొనర్చి మిక్కిలి భక్తితో చక్కనైన శివస్తవము నల్లి పఠించినాడట! అంత శివానుగ్రహము వలన తన ఆమయము (వాఙ్మి) నశించి యారోగ్యము లభించినది కౌవున నిది యనామయ స్తవ మని పేరెన్నిక గనెను. ‘దండినః పదలాలిత్య’మ్మను మాట లోకవిదితము. ఈ మహాకవి క్రీ. శ. 640-645 లో నుండెను. కావ్యాదర్శము, దశకుమారచరితము, చందోవిచితి యను గ్రంథములను విరచించెను.²⁷

“భారతవాయవ్య ప్రాంతములో నానందపురమున నొక బ్రాహ్మణ కటుంబముండెను. వారు అలకాపురమునకు తరలివచ్చిరి. అచ్చట నారాయణస్వామికి దామోదరుడును, వానికి మనోరథుడును, ఆతనికి వీరదత్తుడును పుట్టిరి. వీరదత్తుడు గౌరిని వివాహమాడ దండికని యుద్ధించెను. ఈతని బాల్యముననే మాతాపితరులు కాలవశమునందిరి. తరువాత నీతడు దేశాటనము గావించి సాహిత్యాదిశాస్త్రముల యందును, స్థావరశాశనయందును పండిత్యము సంపాదించి గ్రంథముల రచించి ప్రఖ్యాతుడయ్యెను.” అను కథ ‘కథాసార’మును గ్రంథమున గలదు.

ఈ యనామయ స్తవమును దండి యే కాలమున రచించెనో తెలియ జాలము. సంస్కృతపండితులకు కొందర కీ స్తవమున్నటులే పరిచయము లేదు. శైవలోకమున మాత్రము విఖ్యాతమే. ఇందలి శ్లోకములు కొంతవరకు మహిమ్నమునకు అనుకరణములై నను మిక్కిలి

ప్రాధముగా నున్నది. రమ్యమైన రచన గలవి కావున నివి కంఠస్థమొనర్చుట సులభము. సంఖ్య తక్కువగా ౩౨ మాత్రముండుటయు నిందుకు సహాయము. పాఠకునికి సోమనాథుడు దీనిని స్మరించినాడు. విశ్వానాథుడును దేవయమంత్రీయును ఈ స్తవమును వ్యాఖ్యానించిరి.

ఆంధ్రీకరణములు:— అనామయ స్తవమందలి “యోగీ భోగీ” యను ౩౦ వ శ్లోకమునకు యథావాక్కుల వారి యనువాదము కనుపడుచున్నది.

మ. సకలాధీశ్వరపట్టభద్రుడవు భిక్షాగామి, పత్యంతకాం
తకశాత్మండవు రాద్యమూర్తి, పరిసౌందర్యాంబి కాసంగమా
ధికలాంబుడవు దివ్యయోగివి మదిం దెల్లంబుగా నెట్టివా
రికె దా శక్యమె నీ నిజంబెఱిగి వర్ణింపంగ సర్వేశ్వరా!

అన్వేషించుచో నింకను ప్రాచీనానువాదపద్యములు దొరకవచ్చును. దీనికి సక్రమమైన పద్యానువాదమును మొట్టమొదట రచించిన వారుగా శ్రీ శృంగారకవి సర్వారాయకవిగారే మనకు పరిచితులు.

శ్రీ శృంగారకవి సర్వారాయకవిగారు:—వీరు గోదావరి (భారద్వాజ)తీరమందలి వింజరముగ్రామమున పల్లనురాజమంత్రి రామాంబాదంపతులకు రక్తాక్షి (1864) వత్సర ఆషా. బ. ౪ గురువాసరమునందు జన్మించిరి. ఆరు వేలనియోగులు. ఆపస్తంబసూత్రీ కాండిన్యసగోతులు, వీరు తమతండ్రిగారి యొద్దనే విద్యాభ్యాసము గావించిరి. తరువాత తమ విపులమైన పరిశ్రమవలనను, మేధాబలమువలనను విశ్వేషపాండిత్యము బడసి ప్రభుత్వపాఠశాలలోను, శ్రీ పితాపురమహారాజావారి కాలేజీలోను అధ్యాపకులై యనేకశిష్యులుగలిగి ప్రఖ్యాతులై యున్నారు. వీరి షోడశరాజచరిత్రము, సీమరాణి, వినాయకవిలాసము, సుభద్రా పరిణయము, సునీతిచంపూ, కావ్యపరిశిష్టము, ప్రబంధనిబంధనము, శివానందలహరి, మహిమ్నము, అనామయము, ప్రతాపరుద్రీయము, వ్యాకరణరాజము మున్నగు శతకములు, నాటకములు, నవలలు మొత్తము డెబ్బదియొక్క పుస్తకములు పేరచించినారు. అనేకములు విద్యాలయములలో పఠనీయములు కూడను. వీరు స్వచరిత్రనుగూడ

మిక్కిలి చక్కగా వ్రాసి ప్రచురించినారు. 28 ఈ పండితులు 1939 మార్చి 13 వ తేదీని ఉదయము కాల్యములదీర్చి మాట్లాడుచునే యాకస్మికముగా సనాయాసముగ పరశివపదము నందిరి.

వీరికవిత్వము గూర్చి వేరుగా వ్రాయనక్కరలేదు. ఇందు ౨౭౭ పుటలొ ముద్రితమైన వీరి యాంధ్రానామయస్తవమువలన వీరి సామర్థ్యము వెల్లడి కాగలదు. కొన్ని శ్లోకముల యనువాదము సంక్షిప్తముగా నున్నది. ప్రాచీనప్రతి సనుసరించి పాఠభేదము లుండుటవలన కొన్నిచోట్ల సనువాద విషయమున పాఠాంతరములు ఆవశ్యకములని తోచినది. ఈ కారణములవలన మరొక వద్యానువాదమును వ్రాయ నగు నను తలంపొకటి కలిగెను.

నా యనువాదము:—దండి మహాకవికి శారీరకవ్యాధి కల్గినదో లేదో కాని నాకుమాత్ర మకస్మాత్తుగ నీ సంవత్స రామాఢ శు|| ౧౩ గురువాసరమున నొక గొప్ప మనోవ్యాధి సంభవించెను. నిరుపాయ ముగ నుండెను ఆపుడపుడు కొన్ని చిల్లర పద్యముల నల్లి తినిగాని ఇంతకాలము దనుక శివునిగూర్చి యొక శతకమైనను వ్రాయనైతిని. ఈ సందర్భముననే శివపంచస్తవికి ఆంధ్రమున సర్వతాత్పర్య విశేషాం శములు వ్రాసి ముగించుట తటస్థించినది. ఇట్టి పరిస్థితిలో నీ యనా మయస్తవమును పారాయణము జేయుచుండ దీని కాంధ్రవద్యాను వాదమునుగూడ విరచించి శివార్చితమునేయు తలంపుగలిగి ఆమాఢ శు|| ౧౪ పూర్ణిమ స్థిరవారమున బూర్తిగావించితిని. దండికవి యభి ప్రాయమును నరిగ బ్రకటించుటకు మాత్రమే నా యాంధ్రవద్యాను వాదమున ప్రయత్నించితిని. ౧౨ వ పద్యమున ‘సింధూ’ శబ్దమును, ౨౩ వ పద్యమున “చెయిన్” అను రూపమును నిరంకుశముగ ప్రయు క్తములై నవి. నా కవితయందలి బాగోగులనుగూర్చి పాఠకులే స్వయ ముగ నాలోచింప దగుదురు. ౧౯౮ పుటలొ స్తవాదినిగల పద్యము వలనను, గ్రంథాంతమందలి గద్యమువలనను దెలిసికొనువారికి ప్రత్యేక ముగ విశేషములు నివేదింపవలసి యుండదు.

(28) వీరి యనామయస్తవమును, సంక్షిప్తవరిత్రను, వీరి సోదరులగు శ్రీ కృం. వేంకటరామయ్యగారును; స్వచరిత్రగ్రంథమును కాకినాడ పితాపురకాలేజీ ప్రొఫెసరులు శ్రీ ఈ యూజీ వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారును పంపించినారు.

హ లా యు ధ స్త వ ము

ఈ హలాయుధుడును సంస్కృత సాహిత్యమున ప్రసిద్ధుడు. అభిధానరత్నమాల, కవరహస్యము, మృతసంజీవిని మున్నగు నుత్తమ గ్రంథములను విరచించెను. ఈతని జన్మభూమి వంగ దేశమందలి దక్షిణరాజ్ మండలములోని నవగ్రామము. ఆధునికవిభాగము ననుసరించి యిది హుగ్లీజిల్లా ఖుర్షుత్ వరగణాలో జేరినది. కొంత కాలము గడిచినట్లెడల వంగ దేశమును వదిలి దక్షిణదేశమందలి (నిజాంపేట్) మాన్యభేటము (మల్ భేడు)ను అప్పుడు పరిపాలించు చున్న రాష్ట్రకూట కృష్ణరాజు నాస్థానము నాశ్రయించి సన్మానము నందినాడు. ఈ హలాయుధ స్తోత్రముయొక్క ౬౪ శ్లోకమందలి “నవగ్రామ వినిర్గతః” అను విశేషణమువలన నిట్టి యభిప్రాయమే వ్యక్త మగుచున్నది. ఈ స్తోత్రకర్తయగు హలాయుధుడే పై గ్రంథములకును కర్త యనుటకు స్పష్టమైన కారణములు లేకపోలేదు. తన కవరహస్యస్యాంత్వమున—

ఇతి నమాస్త మవాప్తగుణోదయం, కవరహస్య మిదం రసికప్రీయం
నదభిధాననిధాన హలాయుధ, ద్విజనరస్య కృతి స్సుకృతాత్మనః.

అని తనకు “నదభిధాననిధాను”డనుటవలన అభిధానరత్న మాల యను హలాయుధకోశగ్రంథము సీతడే వ్రాసెనని స్పష్టమగు చున్నది. అభిధానరత్నమాలలో విష్ణునామములను జెప్పినపుడు “శంభు” అను పర్యాయపదమును జేర్చినాడు. ఆ గ్రంథము లన్నిటి మొదటను శివస్తుతి గనుపడుచున్నది. ఇది ఈతని శైవత్వమునకు ద్యోతకము. ఇతడు వీరశైవు డనియే పాల్కురికిసోమనాథాది వీర శైవులు పేర్కొనిరి. ఈ స్తవముయొక్క ౬౪వ శ్లోకమున గల “ద్విజ, హలాయుధ శబ్దములు కవరహస్యపు పైశ్లోకమునను గన్పట్టుచున్నవి. కావున నీ స్తవమునకును గ్రంథములకును కర్త ఒకడేయని నేను భావించుచున్నాను. వీరిరువురు భిన్నులు కావచ్చునని వెనుక నూహించి నది (వీరశైవమహాత్ములు, పుట ౫౨) సరియైనది కాదని తేలినది.

రాష్ట్రకూట కృష్ణరాజు (క్రీ. శ. 760-80 లో మాన్యభేటమును పరిపాలించెను. కావున మన హలాయుధుడును ఈ యేనిమిదవ శతా

బ్రహ్మను నున్నటులే భావించనగును. ఈరాజు మూడవ కృష్ణరాజు కావున 989-982 సంవత్సరప్రాంతమున హలాయుధుడుండెనని కొందరు పరిశోధకు లూహించిరి. ఇదియే సర్వసామాన్యముగ చలామణి యగుచుండెను. కాని ఈ నిర్ణయమునకు కారణము గనుపించదు. ఈతడు ప్రథమకృష్ణరాజాశ్రితుడనియే ఇటీవలి చర్చవలన దేలినది.²⁹

శివుడు జంగమవేషమునవచ్చి శిరియాళుని భక్తిని పరీక్షించు నపుడు మాంస మారగించెనను కథ శైవగ్రంథములలో నున్నది. ఇది ఇంచుమించు హలాయుధునికి సమకాలమున ఘటించినట్లుగా నున్నది. “వీరశైవుడగు శిరియాళు డిట్టి యభివ్యక్తియును వండుటయు, శివుడు భక్తిండుటయు” అను దురాచారమును కేవల వీరశైవవ్రతనిష్ఠాగరిష్ఠుడగు హలాయుధుడు విని ఇట్టివారిని బహిష్కరించితి నని చాటె నట! అంత శివుడీతని వీరభక్తిని పరీక్షించి అపూర్వమైన యీ హలాయుధస్తవమునకు మెచ్చి యతనికి నవగ్రామసర్వప్రజలతో గూడ కైలాసము ననుగ్రహించినట్లు కవిచరిత్రవలన దేటపడుచున్నది. (ఈ గ్రంథము ౧౯-౨-పుట) ఈ శిరియాళుని కథను అపుడు క్రొత్తగా వినుటయు దానిని చర్చించి హలాయుధుడు బహిష్కరించుటయు పరస్పరముగ నమీషమైన ఘటనలే కావచ్చును. దక్షిణభారత సామ్రాజ్యము నేలిన పల్లవవంశరాజుల యొద్ద నీ శిరియాళుడు సేనాపతిగా కీ. శ. 630 వ సంవత్సరమున నుండెననియును, ఈతని కథను పెక్కు తమిళకవులు వరించిననియును గోచరించుచున్నది.³⁰ ఆకాలమున నీశిరియాళుని చరిత్ర ప్రసిద్ధమై దక్షిణదేశము నుండి వంగదేశము దనుక ప్రచారము నందుటకు కొంతకాలము పట్టియుండును. దీనివలన కూడ హలాయుధుడు 8వ శతాబ్దమున (శిరియాళుని సమీపకాలమున) నున్నవాడని భావించుచో ప్రత్యవాయము లేదు.

మహిమ్నస్తవము శిలాశాసనముగా జెక్కబడిన ఓంకారక్షేత్రపు అమలేశ్వరమందిరముననే ఈ హలాయుధస్తవము కీ. శ. 1062 న

29. भारतवर्ष मध्ययुगीन चरित्रकोश (पं. सिद्धेश्वरशास्त्री) చూడుడు.

30. తెంగుళూరు శ్రీ దొడ్డ వీరప్పగారి శిరియాళచరిత్ర (కన్నడ) ము

శిలపై లిఖితమై యున్నది. అంతకు పూర్వమే ప్రచారము నందియుండుటనుబట్టియే ఇట్టి గౌరవము మహిమ్ముముతోబాటు హలాయుధస్తవమునకును గలిగియుండును. ఇదియు హలాయుధుడు ఎనిమిదవ శతాబ్దము వాడనటకే సాధనము. ఈ శిలాశాసనపాఠమును పరిశీలించి విద్యావాచస్పతి శ్రీ పి. పి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి ఎం. ఎ. గారు (Epigraphia Indica (Vol. XXV - Part IV. October, 1939) లో ప్రకటించినారు. ³¹ ఈ శిలాశాసన పరిశీలించుమును ప్రకటించనెంచి ప్రయత్నించితినీ కాని సాధ్యపడదయ్యెను. ఐనను ఈ శాసనపాఠము ననుసరించియే హలాయుధస్తవము నీ గ్రంథమున ప్రకటించినాడను. ఈ శాసనమునుగూర్చి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును, శ్రీ ఎ. జి. చక్రవర్తిగారును, హలాయుధుడు పదవశతాబ్దమువాడు కావచ్చునని యను, ఈ స్తవకర్త, ఆ యభిధానమాలాకర్తలు, ఒకరు కారేమో యనియును; కొంత సందేహాన్నదముగ వ్రాసినారు. కాని ఇది యంత సమంజసముగాలేదని పై సుదహరించిన కారణములవలన దేలుచున్నది. వైష్ణవసర్వస్వాదులను రచించిన హలాయుధుడు 1178 వ సంవత్సరము నను, శ్రాద్ధకల్పనూతీకర్తయగు హలాయుధుడు 1150 సంవత్సరము నను, నున్నవారు కావున మన స్తవకర్త యగు కవి హలాయుధుడు ప్రాచీనుడనియే భావింపవగును.

శివపంచస్తవములలో నన్నింటికంటె నీ హలాయుధస్తవము పెద్దది. కావుననే యిది కంఠస్థము చేయుటకు వీలుపడక కొంత తక్కువ ప్రచారము నందినది. కవితత్వము శయ్యాభాషారీతులతో నలంకృతమై భక్తిప్రబోధకమై ప్రాథమిక హలాయుధుని శాస్త్రవిశారదత సుగ్గడించుచున్నది.

ఆంధ్రీకరణము:— హలాయుధస్తవశ్లోకములకు భావానుకరణము అనేక కావ్యశతకములలో గన్పట్టునేని యాశ్చర్యకరముగాదు. ఉదాహరణార్థము “యేషాం యుష్పత్ప్రీతికృతిగ్గహం” అను ౨౦ వ

(31) శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు ఈ పాత్రమును నాకుచితముగా బంపిరి. ఇందలి యాంగ్లవ్యాసమునకు శ్రీ సన్నిధానము శ్రీధరశర్మ బి. ఏ. గారు ఆంధ్రానువాదమును వ్రాసి యిచ్చిరి.

శ్రీకమును నాగలూటి శేషారాధ్యుడు తన పర్యతపురాణవృత్తాంతమున నిట్లనువాదించెను.

క. మలహరగుడి గోమయమున, నలికినమనుజుండు నలంకు నట కన్తూరీ
మలయజపంకము దివిష్టజ్వలజాయతలోచనాకుచద్యయమంచున్.

ఈహాలాయుధమునకు నమగ్నిమైన యనువాదమును రచించిన వారు శ్రీ శృంగారకవి వేంకటరామయ్యగారిొక్కరే మనకు పరిచితులు.

శ్రీ శృంగారకవి వేంకటరామయ్యగారు:-వీరు కాకినాడ తాలూకా వింజర గ్రామమునందు శృంగారకవి పల్లమరాజు రామాంబాదంపతులకు 1886 క్షయ. ఆశ్వ. బ. ౧ బుధవారమున జన్మించిరి. పండితవర్మలైన తండ్రిగారియొద్దనే వీరి విద్యాభ్యాసము జరిగినది. శృంగారకవినర్వారాయడుగారు వీరి కన్నగారు. వీరు సంస్కృతాంధ్రభాషావిశాదులు, మాధవ సోమేశ్వర వేణుగోపాల శతకములను, ఆంధ్రవ్యాకరణము, సరకాసురవిజయము, బాలరామాయణము, హాలాయుధస్తవము పంచబాణవిజయము, హనుమచ్ఛరిత్ర, కుమారసంభవము అను పెక్కు గ్రంథములను విరచించిగారు. ౪౦ వత్సరములు బోర్డుపాఠశాలలో నుపాధ్యాయవృత్తినిగూడ నిర్వహించిరి. విశ్రాంతినిొంది సోమేశ్వరమున నివసించుచుండిరి. ప్రస్తుతము యానామున నున్నారు. కఠినమైన హాలాయుధమును మిక్కిలి చక్కగా ననువదించి యున్నారు.

మేము ముద్రించిన గ్రంథకృమమునుబట్టి శివపంచస్తవములనగూర్చిన చర్చ యథామతి వివృతమైనది.

అ ను బ ం ధ ము

మహాకవి బిల్వణుడు రచించిన బిల్వణస్తవము గూడ నిటీవల ప్రసిద్ధమైనది. ఇది మిక్కిలి చమత్కారజనకముగను, సరస వినోదకరముగను నున్నది. కాకినాడ శివపంచస్తవప్రతిలో నిదియు కేర్పబడి యుండుటవలనను అనుబంధముగా బ్రకటించితిని. ఆంధ్రదేశమునదప్ప మరి వేరుదేశములలో దీనికి ప్రచారములేదు.

బిల్వణుడు కూడ సంస్కృతసాహిత్యమున గణన కెక్కినవాడు. ఇతడు కాశ్మీరదేశీయుడు. ప్రవరపురమునకు జేరువగా నున్న

కోనముఖ గ్రామ నివాసి. కాళినుండి రామేశ్వరమువర కిరీడు సంచరించి పలువురు పండితులయెదుట తన సరసమైన కవిత్వమును ప్రదర్శించి కీర్తి గాంచెను. దైవవశమున గుర్జర దేశపు సరసింహరాజు పుత్రికయగు శశిలేఖకు ఇతడు విద్యాబోధకుడుగా నుండి యామెను ప్రేమించి, మిక్కిలి కష్టములపాలై తుదకు² వివాహమాడెననియును ఒక యైతిహ్య మిటీవల ప్రకటితమైనది. దీనివలన మన దేశమున బిల్వణ చరిత్రం (నం) బిల్వణీయము (చిత్రకవి సింగరాయుడు) మొదలుగాగల శృంగారకావ్యములకు ఇతిహాసబలమున్న దని తేలుచున్నది.

క్రీ. శ. 1080 పాతమున కల్యాణమును పాలించిన చాళుక్య త్రైలోక్యముల్లవికృమాదిత్యుని యాస్థానమున నీ బిల్వణకవి పండితుడై యారాజును గూర్చి 'వికృమాంక దేవచరితమ్' అను చక్కని కావ్యమును నిర్మించి ప్రసిద్ధికెక్కినాడు. కర్ణసుందరీ, సురతపంచాశీ, యను నాటికలను గూడ రచించెను. ఈతడు పాల్కురికి సోమనాథుడు విశ్వా రాధ్యుడు మున్నగు వారికంటె ప్రాచీనుడై యెనను 1280 వరకు గూడా నీ బిల్వణ స్తవము ప్రచారమునకు వచ్చినట్లు గానుపించదు. పైగా వంతకు పూర్వమే శివపంచ స్తవములు ప్రఖ్యాతములై యుండెను.

ఈ స్తవము కవిత్వద్వైప్యతో జూచినయెడల మిక్కిలి చక్కనిది. వినోదకరముగా నుండును. సమయోచితపద్యముల వలె నున్నది. దీనిప్రతి మాత్రాకృతియే లభించినది. ఇందు అపసారములు పెక్కున్నట్లు తోచినది. ప్రయత్నించినను రెండవ ప్రతిచిక్కదయ్యె. అందువలన ప్రతిపదార్థమును ప్రకటింపక తాత్పర్యమును మాత్రము వ్రాసితిని.

అంగ్రీకరణము:—ఈ బిల్వణ స్తవము గూడ శ్రీనాథునినాటికి మిక్కిలి ప్రచారమునకు వచ్చినట్లు భావింపవచ్చును. “పంచబ్రహ్మ పడంగ బీజ” అను 3వ శ్లోకము సమానశబ్దముగ నిట్లనుకరింపబడినది.

కా. పంచబ్రహ్మ పడంగ బీజముఖర పాసాద పంచాక్షరీ

పంచవృంతో పరంపరావరమస్థిత తత్పరత్వంబునకా

(32) శ్రీనివాస కృత బిల్వణచరిత్ర (మరాఠీ) పు. ౧౫౮

మంచుగొండ యనుగు పెండ్లికొడుకుల మధ్యాన్న కాలంబు నే
విందున్ నిర్జరరాజనూనుడు మనోవిధీనదాధ్యసతిన్.

శ్రీనాథుని హరివిలాసము.

కాకినాడపత్రిలో శ్రీ వింజమూరి లచ్చారాయ కవిగారి
ఆంధ్రీపద్యానువాదము ప్రకటితమైనది. దానినే ఇట స్వీకరించితిని.
ఇతరుల యనువాదములును కలవేమో! తెలియదు.

శ్రీవింజమూరి లచ్చారాయ కవిగారు:— ఈ కవి తూర్పుగోదావరి
మండలమందలి సామర్లకోట వాస్తవ్యులు. తెలంగాణులు, గౌత.
మనగోతులు, వేంకటరామయ్య లక్ష్మీదేవుల పుత్రులు. వీరు
వాడిన వృత్తమును మరల వాడక అఖలచ్ఛందోవృత్తములు గల
ధరణిజాపరిణయమును, ద్వాదశవిద్యచ్ఛరిత్రమును రచించిరి. ఇవి
ముదితములు. ఆంధ్రీకృత బిల్వణ స్తవమందలి కవితవలన వీరి హస్త్యుత
మైన సంస్కృతాంధ్రీభాషాపాటవము దెలియవచ్చును. వీరి పుట్టు
గిట్టులు 1860, 1927 లలో జరిగినవి.

కృతజ్ఞతః నివేదన

ఒక పాత్రమును ప్రకటించుట కెన్నివిధముల, నెందరనుండి,
యే యే గ్రంథములవలన సాహాయ్యము నందవలసి యుండునో కృత
జ్ఞులకు నువిదితము. దాదాపు రెండు వత్సరములనుండి నే నీ శివ
పంచస్తవికి గావలసిన సామగ్రిని సేకరించుచునే యుంటిని. పలువురు
మిత్రులు చేయూత నొసంగిరి. కవులు తమతమ పద్యముల నిందు
జేర్చుట కంగీకరించిరి. వారి వారి సాహాయ్యముల నా యాస్థలములలో
నూచించి కొంటిని, అందునను శ్రద్ధేయులు శ్రీ బండ్ల తమ్మయ్య
గారు మిక్కిలి యెక్కువగా బరిశ్రమించి వివిధముఖముల సహాయులైరి.
'విభూతి'లో పంచస్తవములనుగూర్చి వీరు వ్రాసిన వ్యాసములముననే
యీ పుస్తకప్రకటన కుద్బోధ గలిగినది. ఇరువది సంవత్సరముల క్రితము
నీరడగుంథ శ్రీమన్నిరంజన శ్రీ సిద్ధలింగ స్వాములవారి సంస్కృత
పాఠశాలలో నేను విద్యాభ్యాస మొనర్చుచున్నతఱి మక్తల్ వాస్త
వ్యులును ధర్మభూషణులును వివిధభాషాభిజ్ఞులును అగు శివశ్రీ సా. బసవ
లింగశాస్త్రిగారి శివపంచస్తవ గ్రంథమును (కన్నడ ప్రతిని) మిక్కిలి

ప్రేమతో నొసగి, తదాదిగ నీ గ్రంథప్రచారమునుగూర్చి హెచ్చరించుచునే యున్నారు. 33 ఈ మహనీయు లందరకు “నా హృదయ పూర్వకమైన కృతజ్ఞతను సమర్పించుచున్నాను” అను నామమాత్రోపచారమును పోకటించుట దప్ప వే యుపాయము లేదు.

నేనీ గ్రంథమునకు అర్థతాత్పర్యవిశేషముల వ్రాయుట యందును; వీరికారచనమునందునను యథాబుద్ధి యథాసాధ్యము పరిశ్రమించితిని. ఐనను నే ననుకొన్న సంగతులను కూడ సాకల్యముగ జేర్చజాలనైతిని. ఇందుకు కారణములు గలవు. మా సికింద్రాబాదు హైదరాబాదులలో భారతీయుల సర్వవాఙ్మయము గల పెద్ద గ్రంథాలయ మొక్కటియైనను లేదు. పరిశీలనయున కిట్టిది పరమావశ్యకము. నాకు గావలసిన సాధారణగ్రంథసామగ్రి గల మా “వైవభారతీ భవన” గ్రంథములు యుద్ధభీతివలన దూరస్థలమున చేరుటయు బాధాకరముగ నుండెను. విశేషములను సాకల్యముగ సరసికొలదియు వ్రాత పెరుగుచునే యుండెను. కాగితముల మహోత్సవ దీనికి భయంకరమైనది కదా! శివానుగ్రహమువలన నిది పునరుద్ధరణ మందునేనీ విజ్ఞులు నూచించు విశేషములు ప్రకటితము కాగలవు. మానవబుద్ధినహజముగ దొరలిన పొరపాటులను మన్నించి పరిష్కరింప నివేదించుచున్నాను.

“సర్వారంభాస్తండులప్రస్థమూలాః” అను న్యాయము ననుసరించి నేటికాలమున గ్రంథప్రకటనమునకు విశేషధనము గావలసి యున్నది. మహోదారచరితులును ధార్మికగుణ పవిత్రులును ఉండవెల్లి (రాయచూరుజిల్లా, అలంపూరుతాలూక) గ్రామనివాసులును అగు శ్రీ శ్రీ దుంపల రామరెడ్డిగారు స్వయంప్రేరితముగ నీ గ్రంథముద్రణ కగు సమస్తద్రవ్యమును కేవల శివధార్మికబుద్ధితో సమర్పించుట యసాధారణమైన విషయము. మొదలూహించినదానికంటె ద్విగుణముగ నీ వ్యయభారమును శ్రీయుతులు వహించి తమ యనుపమమైన

33. ఆంధ్ర గ్రంథాలయ మునాగిశాల పరిశోధకులు, ఉభయభాషా ప్రసిద్ధులు శ్రీ విశ్వనాథ వేంకటేశ్వరులుగారు ముద్రణా శోధనమున నుపకరించిరి. మా విద్యార్థి మనండుపూడి సురేంద్రయ్య, మా చి.కొటిలింగయ్యయు మూలశ్లోకములను ఆంధ్రపద్యములను ఎత్తి వ్రాసినారు.

క్ష

రెడ్డికులనహజోదార్యమును ప్రకటించిరి. శ్రీమంతులలో కొందరేని శ్రీరామిరెడ్డిగారి యాదర్శమార్గము ననుసరించి ఒక్కొక్కగ్రంథమునకు దోడ్పడుచో నీతి మత ధర్మ సాహిత్యముయొక్క దారిద్ర్య మడుగంటి దేశ సాభాగ్య దేవతను ప్రతిష్ఠించినవారగుదురు. శ్రీ రామిరెడ్డి గారికి సదాశివుడు సర్వశుభముల ననుగ్రహించుగాక !

శా. శ. ౧౮౬౫ స్వభాను } విధేయుడు,
మార్గశీర్ష బ. ౮ సోమవారము } చిదిరెమతము వీరభద్రకర్మ.

ప్రీతికాళోధన

పుట	పంక్తి	అసాధు	సాధు
ఎ	౯	౧౨	౭
జ	౨౫	స్తుత	స్తుతి
చ	౮	పద్మణాథ	పద్మణాంక
"	౧౧	ఆకెరియ	ఆకెరెయ
"	౧౨	పద్మరసాద్య	పద్మరసార్య
"	౧౩	ప్రసన్నతే	ప్రసన్నతె
"	౧౭	నిరతియ	నిరతిశయ
ఇ	౧	క్రమణ	క్రమణి

శివ పంచస్తవి

విషయానుక్రమణిక



మహిమ్నఃస్తవము : పుష్పదంత (గంధర్వ) కృతము ౧

,, భక్తరంజని (ఆంధ్ర టీకా తాత్పర్య విశేషములు)
పండిత చిదిరెమతము వీరభద్రశర్మగారు ,,

ఆంధ్రమహిమ్నము (౧) శ్రీ పన్నాల రామబ్రహ్మశాస్త్రిగారు ౪౪

,, (౨) శ్రీ వడ్డాది సీతారామాంజనేయకవిగారు ౫౫

మల్లణస్తవము : మల్లణకవికృతము ౬౩

,, భక్తరంజని- పండిత చిదిరెమతము వీరభద్రశర్మగారు ,,

ఆంధ్రమల్లణస్తవము శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బరాయకవిగారు ౯౯

మలయరాజస్తవము : మలయరాజకవికృతము ౧౦౬

,, భక్తరంజని- పండిత చిదిరెమతము వీరభద్రశర్మగారు ,,

ఆంధ్రమలయరాజస్తవము - శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు ౧౪౭

అనామయస్తవము : ధండికవికృతము ౧౫౯

,, భక్తరంజని- పండిత చిదిరెమతము వీరభద్రశర్మగారు ,,

ఆంధ్రానామయస్తవము- శ్రీ చిదిరెమతము వీరభద్రశర్మగారు ౧౯౦

హలాయుధస్తవము : హలాయుధకవికృతము ౧౯౬

,, భక్తరంజని- పండిత చిదిరెమతము వీరభద్రశర్మగారు ,,

ఆంధ్రహలాయుధస్తవము- శ్రీ శృంగారకవి వేంకటరామయ్యగారు ౨౪౯

అనుబంధము

బిల్వణస్తవము : బిల్వణకవిప్రణీతము ౨౬౧

,, ఆంధ్ర తాత్పర్యము, చిదిరెమతము వీరభద్రశర్మగారు ,,

ఆంధ్రబిల్వణస్తవము: శ్రీ వింజమూరి లచ్చారాయకవిగారు ౨౭౨

ఆంధ్రానామయస్తవము, శ్రీ శృంగారకవి సర్వారాయడుగారు ౨౭౬

విశేషములు

[ఈ శివసంపత్తికి వ్రాయబడిన తాత్పర్యవిశేషములలో ఆటనట కొన్ని యంశములు స్మరణార్హముగ నుండుటవలన నవి పృత్యేకముగ నీ క్రింద పేర్కొనబడినవి.]

విషయము.	పుట.	విషయము	పుట
ఆగమ్యుని సముద్రపానము	౨౪	బాహ్యచేషధారణఫలము	౭౯
అష్టమూర్తులు	౩౫, ౩౮, ౧౧౦	బోయకన్న పృథు కథ	౮౩
ఇంద్రత్వానులకు కారణము	౮౩	భక్తరంజనీ రచనాకారణము	౧
ఇసుకలింగముల ఫలము	౬౫	భక్తివలన భాషాపాండిత్యము	౨౮
ఉపాధి	౨౩౦	భాట్ట సతము	౧౫
కాటకోటుని కథ	౩౦	మలయరాజకవిచరిత్ర	౧౦౭
కాపాలికవృత్తము	౧౬౭	మల్లాణకవిచరిత్రము	౬౪
కర్మనిపాకములు	౨౪౦	మీమాంసకమతవిమర్శ	౯
కామదహన కథ	౩౩, ౧౩౮	ముఖపాద్యము (భంభం)	౩౩
కాలసంహార కథ	౧౩౮	రావణుని గర్వభంగము	౧౯
గంగాధర కథ	౩౧, ౧౭౦	రావణుని శివభక్తి	౧౮
గజచర్మధారణము	౧౬౬	రుద్రాభిషేక జపఫలము	౬౬
చండూని కథ	౩౦	లింగావతార కథ	౧౬
చార్యాకమతవిమర్శ	౭	వ్యాసుచర్మధారణము	౧౬౬
జ్ఞానజ్ఞేయములు	౨౩౫	విషపానకథ	౨౧
జంతువుల శివభక్తి	౧౪౪	విష్ణుబ్రహ్మల గర్వభంగము	౧౯
జైనమతము	౧౫	విష్ణుసహస్రనామలపూజ	౨౬
తాత్పర్యమత విమర్శ	౮	శక్తివిశిష్టమైత్రమతము	౭౨
త్రిపురసంహారము	౨౫	శృకానవాచాది రహస్యము	౩౩, ౨౨౨
త్రివిక్రమ గర్వభంగము	౧౬౨	శివభక్తుల సామర్థ్యము	౧౩౯
దండికవి చరిత్ర	౧౬౦	శివభక్తుల తత్త్వవసంఖ్య	౨౦౫
దక్షయోగధ్వంసము	౨౯	శివుని ఇతర చిహ్నములు	౧౩
దారుకావనలీల	౧౬౬	శివుని ఓంకారస్వరూపము	౩౩
నమస్కారఫలము	౩౦	శివుని ఖట్వాంగధారణము	౧౩
పంచకృత్యములు	౯౩	శివుని జగత్కారణత్వము	౭
పట్టాభిషేకలక్షణము	౨౧౪	శివుని తాండవనృత్యకారణము	౨౩, ౧౭౫
పరిణామవాదసారము	౧౨౮	శివుని శైద్యత్వము	౧౧౭
పుష్పదంతుని చరిత్ర	౨	శివుని శేషము	౨౧౯
పృథ్వీవాదవిమర్శ	౨౦౬	శివుని సముద్రపూరణము	౨౪
బ్రహ్మకామధంగము	౩౧	శివుని శివభక్తుల	౨౩౭
బ్రహ్మశిరశ్చందము	౧౬౩	శివయోగము	౨౩౩
బాణుని శివభక్తి	౧౯		

శ్రేణుని కథ	౩౮	సర్వవ్యాపకత్వము	౧౦౯
వదన్యములు	౨౩౨	సర్వేశ్వరత్వము	౭౫
షడ్విదైశ్వర్యములు	౧౨౧	సాకారతత్వము	౩౬
వజ్రాశ్రములు	౧౧	సాకార విగ్రహము	౬౭
వజ్రభావతారము	౨౨	సాంఖ్యమతవిమర్శ	౧౬౪
సగుణోపాసన	౩౨	హలాయుధకవిచరిత్ర	౧౯౩
సర్వకర్తృత్వము	౧౬౩	హలాయుధుని మతము	౧౯౯

సంకేతవివృతి

[ఈ గ్రంథమున పలుతావులలో సంక్షిప్తాక్షరములు ఉపయోగింపబడినవి. ఈ క్రింది సంపూర్ణనామములతో నవి సూచింపబడినవి.]

అథ.	అధర్వవేదః	మ. క.	మహాభారత కర్ణపర్వ
అ. శి.	అధర్వశిరః	„ వ.	„ వనపర్వ
అ. ద్వై.	భా. అ. ద్వైత భావోపనిషత్	„ శా.	„ శాంతిపర్వ
ఉ.	{ ఉత్తరార్థం	మ. నా.	నుమానారాయణోపనిషత్
	{ ఉత్తరకాండః	మాండు.	మాండురాక్షోపనిషత్
ఋ.	ఋగ్వేదః	య.	యజుర్వేదః (శుక్ల)
గో.	బ్రా. గోపథ బ్రాహ్మణం	యో. శి.	యోగ శిఖోపనిషత్
తై. స.	{ తైత్తిరీయ సంహిత	రామో.	రామోత్తరతాపినీ
	{ „ ఉపనిషత్	రుద్ర	యజుర్వేద శతరుద్రీయం
దై.	దైవతకాండః	వరాహో.	వరాహోపనిషత్
నా. ప.	నారద పరివ్రాజకోపనిషత్	వాయు.	వాయుపురాణం
ని.	నిరుక్తం	విష్ణు.	విష్ణుపురాణం
పంచబ్ర.	పంచబ్రహ్మోపనిషత్	శ. బ్రా.	శతపథబ్రాహ్మణం
పద్మ. సృ.	పద్మపురాణ సృష్టిఖండః	శివ.	శివపురాణం
పా. అ.	పారమేశ్వరాగమః	„ రుద్ర	„ రుద్రసంహితా
పారా.	పారాయణోపనిషత్	„ విద్యే	„ విద్యేశ్వరసంహితా
పూ.	పూర్వార్థం	„ శత	„ శతరుద్రీయసంహితా
బ్రహ్మ.	బ్రహ్మపురాణం	„ సతీ	„ సతీఖండః
భ. గీ.	భగవద్గీతా	శివ. ధ.	శివధర్మసంహితా
భ. జా.	భృగుజాబాలోపనిషత్	శివో.	శివోపనిషత్
భా. గ.	భాగవతం	సి. శి.	సిద్ధాంతశిఖామణి
మన్వీ.	మన్వీపురాణం	హరి.	హరిభంకం

పాఠకులకు

ఈ క్రిందియంశములను పాఠకులు తప్పక గమనింపవలెను. ఉచ్చారణ సౌకర్యార్థమున, ప్రత్యేకముగ చెలియుటకును శ్లోకములలోని శబ్దములు విడివిడిగా ముద్రింపబడినవి. సంధులు కలహోటను, లేనిహోటను ఎడముగా (స్పేష్ వదలి) నిల్పబడినవి. దానిని పారాయణ మొనర్చునపుడు ఒకహోటికి చేర్చి కలిపి పఠింపవలెను. ఉదాహరణార్థము:—మహిమ్నుస్తవమందలి మొదటి శ్లోకమున “మహిమ్నుః సారం తే” అనుదానిని “మహిమ్నుఃసారంతే” అనునట్లును, ౨ వ శ్లోకమందలి “స్తోతవ్యః కతివిధగుణః” అను దానిని “స్తోతవ్యకతివిధగుణః” అనునట్లును దగ్గరగా కలిపి యుచ్చరింపవలెను. ఇట్లే విస్తర్గము తరువాత వచ్చు కషస కారములను దానితో చేర్చి శ్లోక్షస్థ స్థ కారములవలె పఠింపవలెను. ఉదా:—‘సర్వః స్వమతి’=సర్వస్వమతి; దృష్టః కిరసి = దృష్టశ్శిరసి; బాణైః పద్భిః = బాణైష్పద్భిః ;

ఈ గ్రంథమున సులభమైన తెలుగు వాయబడినది. కేవల శైయకరణ భావకాదు. ఆరమున్నులు, బండితాలు అకస్మాత్తుగ కొన్ని హోటులలో పడినవియే కాని బుద్ధిపూర్వకముగ వాయబడినవి కావు. గ్రంథకర్తనను, ముద్రాకాలాపరిశోధకులకును స్నేహులను (సంఘాలను) గూర్చి వికమత్యము కుదరనందున అవి ఒకే పద్ధతిననుసరించి లేవు.

మహిమ్నుము లోభదారిద్ర్యములను, మల్లాణము మోహమును, మలయరాజును అకాలమృత్యువును, అనామయము వ్యాధిని, హలాయుధము మదమత్సరములను హరించి; నిత్యకల్యాణము నిచ్చి; భక్తిని గలిగించి మోక్షమార్గమున బడేయును. మల్లాణస్తవము గూడ లక్ష్మీప్రదమైనది. ప్రత్యేక మిస్తవములను పూర్తిగాగాని, ఒక్కొక్కటిగాగాని, కొన్ని శ్లోకములను గాని యథాసాధ్యమొక నియమము ననుసరించి, భక్తిక్రిద్ధలతో పారాయణ మొనర్చి సంవత్సరమున కొకమారు శివారాధనోద్దేశ్యముతో బంధు భక్తమాహేశ్వరాదుల తృప్తిపరచవలెను. పఠించునపుడు శుచిగా ఏకాగ్రముగా నుండవలెను. నోరు సరిగా తెరచి స్పష్టముగా నుచ్చారణ మొనర్చవలెను. యథావకాశము ఆర్థతాత్పర్యములను విశేషపద్యములను గూడ పఠించుచు నవగాహన మొనర్చుకొనుచో సాధారణముగ సంస్కృతభాషగూడ అవగతము కాగలదు. అచ్చు తప్పలను మొట్టమొదలు నవరించుకొనవలెను,





పంచస్తవీత్రుతిపేద్యము
ప ర శి వ బ్ర హ్మ ము



'మహిమ్నః' ప్రోత్సాహకరుడు
శ్రీ గంధర్వరాజు పుష్పదంతుడు

శ్రీసాంబశివాయ నమః

శి వ ప ం చ స్త వి

౧. మ హి మ్నః స్త వ ము

మహిమ్నః పారం తే పరమవిదుషో యద్యసద్యశీ
స్తుతిర్భిహ్మిదీనామపి తదవసన్నాస్త్యయి గిరః ।
అథావాచ్యస్సర్వః స్వమతిపరిణామావధి గృణాన్
మమాప్యేష ప్రోతే హర నిరపవాదః పరికరః॥ ౧॥

భ క్త రం జి ని

శ్లో. శివం సాంబం నమస్కృత్య, శివపంచ స్తవకుశేః ।
ఆంద్రభాషామయీం కుర్వే, వ్యాఖ్యాం శ్రీభక్తరంజినీం॥

క. హరభక్తిసుధానిధు లనఁ
బరగెడు పంచస్తవాఖ్య పావనగీతుల్
విరచించు పుష్పదంతా
ద్యురువైపులఁ దలఁతు భక్తి సుల్లమునందున్.

గీ. పండితుల మెప్పుఁ బడసెడు భాంతి వీడి
భక్తజనులకుఁ దెలిపెడు పక్ష మూని
'భక్తరంజని' పేరునఁ బరగుఁ దేట
తెల్లపల్కు యథామతి వెల్లఁ జూతు.

గీ. 'ఉండవెల్లి'నివాసి యఖండయశుఁడు
రాజమాన్యుఁడు దుంపల రామిరెడ్డి
నాఁ జెలంగు ధర్మాత్ముఁడు నన్ను గౌర
వించ "భక్తరంజని" రచియింపఁ బడియె.

అర్థము:—హర=భక్తపాపహరుడ వగు నో యీశ్వరా ! తే=
మహిమ్నః=సామర్థ్యముయొక్క, పరం=మహత్తరమైన, పారం=

శి వ ప ం చ స్త వి

తుడను, అవిదుషః=తెలియనివాని, స్తుతిః=స్తోత్రము, అనద్యతీ
యది=యోగ్యముగా నుండనిచో, తత్=అపుడు, బ్రహ్మాదీనాం=
బ్రహ్మవిష్ణుదుల, గిరోఽపి=నుడులు సైతము, త్వయి=నీ విషయమున,
అపసన్నః=దుర్బలములై నవి. అథ=లేక, సర్వః=సర్వజనము, స్వమతి
పరిణామానధి=తమ బుద్ధిబలము ననుసరించి, గృణ్=బోగడుచు,
అవాచ్యః=నిర్దోషుడుగా నెన్నబడునేని, స్తోత్రే=స్తుతియందు, మమ=
నా యొక్క, ఏషః=ఈ, పరికరోఽపి=ఉద్యోగమైనను, నిరపవాదః=
నిర్దుష్ట మైనదియ.

అవతారిక—పరమేశ్వరుని మహిమ యపారమైనది కావున ఇట్టిదని నిర్వ
చింప శక్తిలేని వాడు స్తోత్రము చేయబూనుట ఆనంగతము కాదాయని, తన్ను దా
నాక్షిపిండుకొని శ్రీపుష్పదంతాచార్యుడు ఇట్లు పరిహరించుచున్నాడు.

తాత్పర్యము:—పరమేశ్వరా! నీ యత్యద్భుతమైన సామర్థ్య
మును దెలియుటకు నీ కంటె మహనీయుడు కావలయును. అట్టివాఁడు
మఱొకఁడులేడు. కావున నీను సరిగదెలియని ఎట్టి పండితుడు నీ మహి
మను బోగడినను అది యసంపూర్తిగనే యుండును. ఒకప్పుడు పరిహాసా
స్పదమైనను ఆత్మర్యము లేదు. అటులే నీను నుతించిన బ్రహ్మాదుల వాక్కు
లును దుర్బలము లగుట గాంచనగును. ఎవరైనను తమ బుద్ధివైభవ
మున్నంత వరకు నీను బోగడుచు గణింప బడుచున్నారు. కావున
నే నల్పజ్ఞుడనని యూరకుండక యథామతి నీను స్తుతింప బూని ఇదియు
నిర్దోషముగు పద్ధతి యని భావించుచున్నాను. 1

విశేషములు—స్కాందపురాణప్రభాసఖండము ౧౪౩ వ అధ్యాయమునను,
పద్యపురాణోత్తరార్థము ౪౩ వ అధ్యాయమునను, దేవీభాగవతము ౯ వ అధ్యాయ
మునను ఈ మహిమః స్తోత్రకర్త యగు పుష్పదంతాచార్యునిగూర్చి కథావిశేష
ములు గాన నగును—“ప్రభాస మను ఒకక్షేత్రమును నిర్మించి, ఆందు ఘోరతప
మాచరించి, శివానుగ్రహము నంది, యట పుష్పదంతేశ్వర నామమున శివలింగ
మును స్థాపించి, ప్రత్యహము భక్తివిశేషముతో శివు నారాధించుచు ధన్యుడైన మహా
నీయుడే పుష్పదంతాచార్యుడు. ఇతడు గంధర్వరాజు, తన యుపపన్నపుష్పములతో
తనిని తీరక మరియొక రాజుయొక్క ఉద్యానమున అదృశ్యుడై ప్రవేశించి, కొల్లలుగ
పుష్పముల సంగ్రహించి తెచ్చి యథేచ్ఛముగ శివు నారాధించుచుండెను. నేతొక
దైవు ఆయుద్యానము గల రాజు తన శివార్చనకు పుష్పములు లభింపక, ఈ పుష్ప

చోరుని పట్టుటకై యొనర్చిన యత్నము లన్నియు వ్యర్థము లయ్యెను. చివరకు మంతుల యుక్తివలన ఉద్యానము చుట్టును శివనిర్మాల్మము వెదజల్లబడెను. పుష్పములపైని భౌంధివలన ఎప్పటియట్లు అదృశ్యుడై పృథ్వీమందుండ పుష్పదంతునిచే శివనిర్మాల్మము దాటబడినది కావున నతని యదృశ్యకరణశక్తి నశించెను. అంత నా యుద్యానపాలకు లతనిబట్టి రాజాజ్ఞ ననుసరించి కారాగారమున బంధించిరి. ఎట్టివాడైనను ఆపరాధఫలము ననుభవించక తప్పదని తుదకు గ్రహించి తన చార్యమునకు పశ్చాత్తప్తుడై పవిత్రమైన హృదయముతో పరశివుని మహిమను ఈ “మహిమ్నః” స్తోత్రమున గ్రహించి కృతార్థుడయ్యెను. అమౌఘమగు నీ స్తుతిశివుడు మెచ్చి ప్రత్యక్షమై పుష్పదంతుని అనుగ్రహించి చార్యపాపమునుండియు, కారాగారమునుండియు విముక్తు గావించి నిరత్యయ మగు శివసాయుజ్యైకవ్యమును ప్రసాదించెను.”

శివుని మహిమ మిందు కలదు కావున శివమహిమస్తోత్ర మనియో మహిమస్తోత్ర మనియో దీనికి సరియైన నామకరణము గావలసి యుండెను కాని “మహిమ్నః” స్తోత్ర మని విలక్షణముగ వ్యవహరింప బడుచున్నది. కారణ మేమనగా శ్రీ పుష్పదంతాచార్యుడు మహర్షి కల్పిండు. కావున తత్త్వస్తోత్రముయొక్క అది యందు ప్రయోగింపబడినటులే వస్త్రీవిభక్తిరూపముతో శ్రుతులవలె “మహిమ్నః” ము అనియే వ్యవహరింపబడెను. శ్రీ కాశీక్షేత్రమున జగద్గురు విశ్వారాధ్య సింహాసనపు జంగమవాడి మతము (బంగాలిటోలా) ఛాపస్త్రీదేవాలయమునకు ఉత్తరమువైపునను శ్రీ పుష్పదంతేశ్వరలింగము ప్రతిష్ఠితమైయున్నది.

ఈ స్తవమునందు మొదటి శ్లోకమునుండి ముప్పది శ్లోకములవరకు శిఖరిణీ వృత్తములు. య మ న స భ గణములును, ఒక లఘువు ఒక గురువును, ఆరవ పదు నేడవ యక్షరముల తర్వాత యతియును ప్రత్యేక పాదమున నున్నచో నది శిఖరిణీ యనబడును.

భారతవర్షపు మధ్యప్రాంతమందలి (C. P) సిమాడ్ జిల్లాలో ఓంకారేశ్వర జ్యోతిర్లింగక్షేత్రము కలదు. అచ్చట అమరేశ్వరమందిరమున విక్రమశకము ౧౧౨౦ వ సంవత్సరములో (కాలివాహన శకము ౯౮౫. క్రీ. శ. ౧౦౬౩) అనగా కేటికి ౧౭౯ వత్సరములకు పూర్వము ఈ మహిమ్న స్తవము శిలాశాసనముగాఁ జెక్కబడినది. కావున వేనవేల సంవత్సరములనుండియు నస్తుతి వేదమువలె పారాయణము గావించబడుచున్నది. తక్కిన వివరణము వీతికలో గాంచనగును, ౧౧॥

అవ—ఐనను శివమహిమ వాక్కుల కందనిదికావున నుతిండుట పరిహాసాస్పదముకాదా యనిన సమాధాన మిడుచున్నాడు.

అతీతః పంథానం తవ చ మహిమా వాఙ్మనసయో-

రతద్వావృత్త్యా యం చక్రితమభిధత్తే శ్రుతిరపి ।

న కస్య స్తోత్రవ్యః కతివిధగుణః కస్య విషయః

పదే త్వర్వాచీనే పతతి న మనః కస్య న వచః ॥౨॥

శి వ ప ం చ స్త వి

అర్థము:—తవ = నీ యొక్క, మహిమా = మాహాత్మ్యము, వాఙ్మననయోః=వాక్కు యొక్క మనస్సుయొక్క, పంథానం=మార్గమును, అతీతః=మీరినది, చ=మఱియు, యం=ఏ నీమహిమమునుగూర్చి, శ్రుతిరపి=వేదముకూడ, అతద్వాప్యవృత్త్యా=అన్యవ్యావృత్తిరూపముతో, చకితం=భయమందినట్లుగా, అభిసత్తే=చెప్పుచున్నదో, నః=ఆమహిమ, కస్య=ఎవనికి, స్తోతవ్యః=స్తుతింపశక్యము? కతివిధగుణః=వివిధగుణములుగల ఆ యపారమహిమ, కస్య=ఎవనికి, విషయః=గోచరమగును? తు=ఐతే, అర్వాచీనే=ఇటీవలి, పదే=మహిమవిషయమునందు, కస్య=ఎవని, మనః=మనస్సు, వచః=వాక్కు, న పతతి=ప్రవర్తింపదు?

తా. ఓ పరమేశ్వర! నీ మహిమను వేదము సైతము సూటిగా జెప్పటలేదు. అదియు భయముతో ఎట్లు నుడివిన సేమగునో యని శంకించుచు శివమహిమకంటె వేరు లేదు లేదని(నేతి నేతి)అభిధావృత్తితో (వేరుతో పిలిచినట్లు గాక) అన్యవస్తునివృత్తి (రెండవది లేదనుట) ద్వారా బోధించుచున్నది. కాన నీ మాహాత్మ్యము వాఙ్మననములకు గోచరముగాని దనియే ధృవపడుచున్నది. ఇట్టి యపారమగు మహిమ నిరూపింప నెవని తరము? ఎవనికి దెలియును? ఐతే నీ సనాతనమైన సంపూర్ణ రూపమును నిరూపింప జాలకున్నను, ఉపాసకులైన మహాత్ములు నీవు త్రినేత్ర, పంచనక్త్ర, విష్ణుచక్రదాతృ, ఉమావతి, చంద్రధరాది విశేషణములు గలవాడవని ఇటీవల సంకల్పించి ధ్యానించుచున్నారు. కావున ఇట్టి మనోహరమైన రూపమును వర్ణించుటలో నెఱిగి మనోవాక్కులు ప్రవర్తింపవు? సంపూర్ణ శక్తి లేకున్నను అభూతపూర్వమైన వస్తువును గురించి కుతూహలము గలవాడై యథామతి స్తుతింప నుద్యుక్తుడగును కావున నాస్తుతియు సార్థకమని భావము.

వి:—శివుడే వేదకాస్త్రాది సర్వవాఙ్మయమును చరాచరాది జగత్తును సృజించినాడు, జగత్తు ధర్మమనియు, శివుడు ధర్మియనియు ఎరుగవలయు. అపుడు స్వవాక్కులతో అత్యప్రశంస కుదురదుకదా! సత్యమును సాంగముగ జెప్పనిచో లోకమునకు దెలియు లేట్లు? రతిరహస్యము నైనను ఆచార్యుడు అలంకార కాస్త్ర విద్యార్థికి జెప్పవలసియుండును. కాని గూఢముగా నూచించును. అటులే వేదాదుల యందు శివమహిమ గూఢముగను, ప్రసంగానుసారము పురాణాదులలో విస్తారముగను

నిరూపింపబడినది. నిర్గుణము గూఢమనియు, సగుణము విశదమైనదనియు తేలినది కావున మహేశ్వర మహిమను తమ మనోవాక్కుల ననుసరించి ధ్యానించుటకు భక్తుడెవ్వడేని యధికారి యని తెలియదగును॥ ౨॥

అవః—మృదుమధురములైన అమృతవాక్కుల సృష్టించిన శివునకు నీ నిస్వారసచనములు సంతోషము గలిగించునా యనిన చెప్పుచున్నాడు.

మధుస్వీతా వాచః పరమమమృతం నిర్మితవత -

స్తవ బ్రహ్మకా కిం వాగపి సురగురోర్విస్తయపదం ।

మమ త్వేతాం వాణీం గుణకథనపుణ్యేన భవతః

పునామీత్యర్థేఽస్మిన్ పురమథన బుద్ధిర్వ్యవసితా॥ ౩॥

అర్థము:—బ్రహ్మకా=సర్వవ్యాపకుడవైన యో మహాదేవా ! పరమం=నిరతిశయముగ, అమృతం=అక్షయముగా, మధుస్వీతాః=మధుర రసభరితములైన, వాచః=వేదవేదాంతాది వాక్కులను, నిర్మితవతః=సృజించినట్టి, తవ=నీకు, సురగురోః=బృహస్పతియొక్క, వాగపి=నుడి యను, విస్తయపదం=అశ్వర్యకరము, కిం=అగునా? తు=మరియు, పురమథనం=ఓ త్రిపురదాహా! భవతః=నీయొక్క, గుణకథనపుణ్యేన=గుణములను నుతించెడు పుణ్యముచేత, ఏతాం=ఈ, వాణీం=వాక్కును, పునామి=పవిత్రపఱచికొనుచున్నాను, ఇతి=ఇట్లుని, అస్మిన్=ఈ స్తోత్ర రచనారూపమైన, అర్థే = ప్రయోజనమునందు, మమ = నాయొక్క, బుద్ధిః=మతి, వ్యవసితా=ఉద్యుక్తమైనది.

తా. సర్వజ్ఞుడవు సర్వకర్తవు సర్వవ్యాపకుడ వగునోవిశ్వేశ్వరా! శాశ్వతమైన తేనెల సోనలొలుకు వేదరాశిని నిర్మించినట్టి ఈశానుడ వగునీకు వాచస్పతియైన బృహస్పతియొక్క కవిత్వము కూడ చమత్కార జనకము కాజాలదు. ఇక నాబోంట్లవాక్కు లేమాత్రమును ఆనందము గలిగింప జాలవనుట నిక్కువమే! హనుమంతుని యెదుట కప్పిగంతులా! మరి యేల యీ యుద్యమ మందువేని నీవవిత్ర చరిత్రలను నుతించుట వలన నా వాక్కుగూడ కొంత పవిత్రము కాగలదు కదా ! ఇట్టి లాభము కొరకే ఈ రచనకు బూనితినిగాని నాబుద్ధి వై భవముతో నీకు సంతోషము గలిగించుటకు కాదని భావము.

వి:—సత్యజ్ఞానానంద స్వరూపుడే శివుడు కాబట్టి వాడు సర్వజ్ఞుడనియే శ్రుతులు చెప్పినవి. శ్రుతులు మహాదేవుని నిఃశ్వాసములు కావున వానితోఁబాటబియును శాశ్వతముగ నుండును. సర్వజ్ఞుడైన శివునకు బ్రహ్మాండ్రాదుల యొక్కయు, పుష్పదంతాదులయొక్కయు చమత్కారాదిసామర్థ్య మెంతగలదో తెలిసియే యున్నది. కావున శక్తితో శివుని వశపరచుకొనుట కానిమాట. అయితే నిర్మలమైన భక్తితో పరమేశ్వరుని గొనియాడి వశపరచుకొనవచ్చును గాన వ్యర్థమైన చమత్కారముల తోలికి పోక నిను గీర్తించుటకే నేనీ కార్యమువారంభించినాడననిరహస్యము||౩||

అవ—వెనుక శివమహిమ వర్ణించు తరముగా దనువారికి సమాధానమిడి, శివ మహిమనుగూర్చి అమంగళము బయలువారిని విమర్శించుచున్నాడు—

తవై శ్చోర్యం య త్రజ్జగదుదయరజైప్రళయకృత్

త్రయీవస్తువ్యస్తం తిస్రుషు గుణభిన్నాను తనుషు ।

అభవ్యానామస్మిన్ వరద రమణీయామరమణీం

విహంతుం వ్యాక్రోశీం విదధత ఇహైకే జడధియః ॥౪॥

అర్థము:—వరద=అనుగ్రహకారి వగు నో శివా! తవ=నీ యొక్క, యత్=ఏ, ఐశ్వర్యం=మహిమ, (ఈశ్వరత్వము సామర్థ్యము) కలదో, తత్=ఆశక్తి, జగదుదయ రక్షా ప్రళయకృత్=జగత్తుయొక్క సృష్టి స్థితి సంహారములకు కారణమై, గుణ భిన్నాను=సత్త్వరజస్తమో గుణములచేత ప్రత్యేకింపబడిన, తిస్రుషు=మూడైన, తనుషు=బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రాత్మక శరీరములలో, వ్యస్తం=అంశరూపముగా బ్రతిష్ఠింపబడినది. (ఇట్లని) త్రయీవస్తు=వేదములయొక్క నిక్కమైన తాత్పర్యము. ఇహ=ఈలోకమందలి, ఏకే=ఁగొందరు, జడధియః=మందబుద్ధులు, అస్మిన్=ఈ నీ యైశ్వర్యవిషయమునందు, విహంతుం=ఁఖండించుటకు, అభవ్యానాం=అమంగళు లగు వారికి, రమణీయాం=రమ్యముగానుండు నట్టియు, అరమణీం=యథార్థముగా విచారహీనమైనట్టియు, వ్యాక్రోశీం=ఆక్షేపపు కేకను, విదధతే=వేయుచున్నారు.

తా. ప్రభూ, కరుణామయా! నీ ఈశ్వరత్వము ఇంతిం తనరానిది. జగదనుగ్రహణమై నీ యా మహాసామర్థ్యములోని స్వల్పాంశముతో సత్త్వ రజస్ తమో గుణాత్మకములైన విష్ణు బ్రహ్మ రుద్రాత్మకములైన త్రిమూర్తులను కల్పించి, వానితో జగత్తుయొక్క సృష్టి

మహిమ్నః స్తవము

స్థితి సంహారము లనెడు ప్రభుత్వత్యములను జేయించు చున్నావు. ఇది సర్వవేదములయొక్క సారమని యుక్తి ప్రమాణములతో నిదివరకే సిద్ధాంతమై యున్నది. యథార్థ మిటు లుండగా ఈ రహస్యము సరయని బుద్ధిహీనులు కొందరు తమబోటి యనివేకులకు రంజనముగ నుండునట్లు అమంగళకర మగు, యుక్తిహీనము లగు అక్షేపముల గుప్పించుచు మోసపోవు చున్నారు. కాని నీవే జగత్కర్తవు. నీ యాదేశానుసారముగ జగచ్ఛక్తియు తిరుగుచున్న దనుటయే ముమ్మాటికి సత్యము.

వి:—ఇందు చార్వాకుడు విమర్శింపబడినాడు. “చతుర్భుతములలో స్వాభావికముగ గలుగు చేష్టలవలన జగత్కార్యము తనంత తానే జరుగుచున్నది కాని వీనికి కర్తయగు నెవ్వరు డొకడు వేరుగా లేడు” అని ఇటు పామరజన మనోహరముగ (చారువాక్కులు) బల్కుచున్నాడు. కాని ప్రపంచమందలి ఒక కార్యమైనను కర్త లేకయే జరుగుచున్నట్లు నిరూపింపగలడా! ప్రయత్నము లేకయే ఆన్న పానాదులు ప్యాణికోటయొక్క నోటిలో తామే వచ్చి పడుచున్నవా! లేవు. కావున సర్వజ్ఞుడను, సర్వకర్తయును అగు శివుని మహిమ (ఇచ్ఛాక్రియాజ్ఞానశక్తి)వలననే సర్వము చలించుచున్నదనుట తథ్యము. ఇట్టి గూఢ తత్త్వమును ఆధ్యాత్మజ్ఞానమువలన తెలియవలయునే గాని పామరుడు సూలముగ గనుగొనజాలడు. ||౪||

అవ—శివమహిమను సందేహించువారి వాదపద్ధతిని జూపుచున్నాడు.

కిమిహః కింకాయః స ఖలు కిముపాయస్త్రీభువనం

కిమాధారో ధాతా సృజతి కిముపాదాన ఇతి చ ।

అతర్కైశ్చోర్వ్య త్వయ్యనవసరదుస్థో హతధియః

కుతర్కోఽయం కాంశ్చిన్మృత్యురయతి మోహాయ జగతః॥౫॥

అర్థ:—నః=ఆ, ధాతా=కర్తయైన ఈశ్వరుడు, కిమిహః=ఏ యుద్యమముగలవాడై, కింకాయః=ఎవ్వధమైన శరీరముగలవాడై, కిముపాయః=ఎట్టి సాధనగలవాడై, కిమాధార్యః=ఏయాధారముగలవాడై కిముపాదానః=ఏ ముఖ్యమైన సామగ్రిగలవాడై, త్రిభువనంచ=ముల్లోకములను, సృజతి=పుట్టించుచున్నాడు, ఇతి=ఇట్లుగా, అతర్కైశ్చ=శ్వర్శే=ఊహితమైన మహిమగల, త్వయి=నీయందు, అనవసరదుస్థః=వ్యర్థమై తుచ్ఛమైన, అయం=ఈ, కుతర్కః=దురూహ, జగతః=

జగముయొక్క, మోహము=భ్రాంతికొరకు, హతధియః=బుద్ధిహీనులైన కాంక్షితే=కొందరను, ముఖరయతి=వదరుబోతుల గావించుచున్నది.

తా.-పరమేశ్వరుడు లోకత్రయమును సృజించుచున్నాడని కదా లోకమున పృథీతి! అట్లుగుచో ఒక కుండను కుమ్మరివాడు చేయవలె నన్న మట్టి, నీరు, చక్కము, బట్టపేలిక, కోల మున్నగు సామగ్రియు, నిలుచుట కాధారమును కావలసి వచ్చుచున్నది. అటులే ఈశ్వరుడు చేయు చున్నాడనుచో “వాని కిది యేల కావలసినచ్చినది? అవు డెట్టి దేహమును ధరించును? ఏ యే సామగ్రి నుపయోగించును? ఏ సాధన ములు గలవు? ఎక్కడ నిలుచుండును? ఎట్లు చేయును?” మున్నగు నానావిధములైన యాక్షేపముల గుప్పించి ఈ కుర్వాదముతో లోకు లకు భ్రాంతిని గలుగజేయు చున్నారేకాని ఓ పరమేశ్వరా! నీవు అటు తనఘటనానుభూతి వనియును, నీ మహిమ సూహింపతరముగాదనియును, సర్వజ్ఞుడ వనియును, సర్వకర్త వనియును జడమతులెరుంగరని సిద్ధాంతము. అట్టి యుక్తు లన్నియు కేవలము సారము లేని వని భావము.

వి:-ఇందు తార్కికులు ప్రత్యుక్తులై నారు. పృథివ్యక్షేజోవాయువుల మూల పరమాణువులు నిరంతర ముండుననియును, కుమ్మరివానివలె ఈశ్వరుడును పరమాణు వుల సాయమున విశ్వమును సృజించుననియును నైయాయిత్యులు వాదింతురుగాని ఇదియు వ్యర్థమే! అసలు మహాప్రళయమున నంతయు బయల్పడివును కదా! “సదేవాసీత్” “అసదేవాసీత్” అనుటవలన ఒకే పదార్థమే మిగులు ననుట యుక్తము. దీనినుండియే సర్వము గలుగుచున్న దనుటకు “యతో వా ఇమాని” మున్నగు శ్రుతిలు ప్రమాణము. వేల కార్యములకు లోకమున వేల కారణములు గన్పట్టినంత మాత్రమున లోకసృష్టికిని ఇన్ని కారణము లున్నవని భ్రమ జెందనేల! సర్వమునకు కారణమైనట్టియు, తనకు కారణము లేనట్టియు పరమేశ్వరు డొక్కడేనని సులభముగ ఐదిసికొని శ్రుతివిరుద్ధమైన భ్రాంతిని వీడి కాంతి నందరాదా! ఈశ్వరుడు మనవలె శరీరము గలవాడన్నచో అనిత్యత వాటిల్లునని భయపడుటకంటె, వాడు సర్వసమర్థు డని ఒక్కమాటతో ధైర్యము చిక్కబట్టరాదా! యని ప్రబోధము॥ ౫॥

అవ:-ఇందు పరమేశ్వరుని జగజ్జనకత్వమును సూచించుచున్నాడు.

అజన్మానో లోకాః కిమవయవవంతోఽపి జగతా -

మధిష్ఠాతారం కిం భవవిధిరనాద్యత్వ భవతి ।

అనీశో వా కుర్యాద్ భువనజననే కః పరికరో

యతో మందాస్యాం ప్రత్యమరవర సంశేరత ఇమే॥౬॥

మహిమ్యైః సవము

అర్థము:-అమరవర=దేవశ్రేష్ఠుడవగు నో మహేశ్వరా! యతః= ఏకారణమువలన, ఇమే=ఈ, మందాః=మూఢులు, త్వాంప్రతి=నిన్ను గూర్చి, సంశేరతే=సందేహించు చున్నారో? (ఆ కారణము వలన) లోకాః=భువనములు, అనయనవంతో=వివిధములైన అంగములు కలవియైనను, అజన్మానః=పుట్టుకలేనివి, కిం=అవునా? భవవిధిః=సృష్టి పద్ధతి, అధిష్ఠాతారం=కర్తను, అనాదృత్య=అపేక్షింపకయే, భవతి కిం=అగుచున్నదా? వా=అథవా, అనీశః=జీవుడెవడైన, కుర్యాత్=చేయగలడా? భువనజననే = జగత్సృష్టియందు, కః=ఏ, పరికరః=సామగ్రి కలదు?

తా. కొందరు ఈ జగము స్వభావసిద్ధముగ నున్నదేకాని దీని నెవరు పుట్టింప లేదని ఓ పరమేశ్వరా! నీకర్తృత్వ విషయమున సందేహించుచున్నారు కాని, తమలో తామైనను విచారించు కొన్నట్లు తోచదు. జగత్తున స్థావరజంగమాత్మకములగు ననేకావయవములు కలవు. ఇవి పుట్టుచు గిట్టుచు నానారూపములు పొందుచున్నవి. వీనికి జన్మము లేదని అనుభవమునకు విరుద్ధముగ నెవరు చెప్పగలరు? కర్త లేకయే సృష్టికార్యము జరుగుననుట పరిహాసాస్పదము కాదా? దేవుడు గాక ఒక జీవుడే సృష్టిజేయుచున్నాడందమా! వానికి మాత్రము సామగ్రి యేమి? ఈ యద్భుతమైన వైవిధ్యము గల చతుర్దశ భువనములను అంత కంటె నద్భుతమైన సర్వకర్త సృజించె ననవచ్చును గాని సామాన్యుడు సృజించెననుట బుద్ధిమాంద్యమే కాని సయక్తికము కాదని భావము.

వి:-ఇందు ముఖ్యముగ మీమాంసకునిమీద కటాక్షము కలదు. జగము సత్యమా మిథ్యయా? యని ఒక చర్చ కలదు. జగము సత్యమనుటయే తైత్తిల కిష్టము. మీమాంసకునికి ఇదియే యభీష్టము. కాని ఇరువుర విచారపద్ధతిలో గొప్ప భేదము కలదు. జగము స్వయంభువమనియు, దాని చావు పుట్టుకల, మారురూపములు, సహజముగ స్వకర్మవలన గలుగునే కాని; దీని సంచాలసార్థము వేరొక కర్త లేడనియు నీర్వీర్యుర మీమాంసకమతము. జగము సత్యమనగా ప్రక్రియ ఇట్లు గాదు. సర్వకర్త యగు పరమేశ్వరుడే జగమునకు కర్త! పుట్టింప, పెంప, మార్పు, గిట్టింప, నూత్నముగ తనలో నడగింప, గొప్పగుఁ జూపింప సామర్థ్యము కలవాడే సర్వేశ్వరుడు. సర్వమునకు సర్వవిధముల సర్వకాలము స్వామియగువాడే సర్వేశ్వరుడు. ఈశ్వరు సపేక్షింపకయే జగమును, తదంతర్గతము లగు భూతములును, హ్రీణీకోటులును నిత్యములుగా.

వేని కవి స్వతంత్రములుగా నుండునని యంగీకరించునో “ఒక్కడే దైవము” అను వైదికాద్వైతసిద్ధాంతమునకు యుక్తిహీనముగ భంగము వాటిల్లుటయే కాక వైవిధ్యత, త్రైత్య, వాదములను గూడ దాటి కోట్ల భిన్నగల నిత్యపదార్థముల నంగీకరించి, యిది యన్నియు స్వయంకర్తలు లేక ఘోషములు అని చెప్పవలసివచ్చును. ఇది వెట్టియే కాని విజ్ఞానము కాజాలదు. జగము నిత్యమనగా నాని మూలతత్త్వము శక్తిరూపమున నెలకాలము ఘోషరనిష్ఠమై యుండు ననియు, దాని విజృంభణవివాశములు ఘోషరూఢీనము లనియు ఏరుంగవలెను. అంతియే కాని అది సృష్టి సీతీ లయములు లేక సదా ఏక రూపముగా నుండుననుట పొరపాటు. నెమలి గుడ్డును స్థూలముగ నవలోకించు వారికి, నెమలికి తర్వాత నేర్చుదు రంగురంగుల పింఛములు, ఘోషములు కనుపించవు కాని; గుడ్డులోని అవ్యక్తములైన వర్ణములే యుక్తకాలమున నట్లు మారెనని నూత్న బుద్ధికి గోచరమే! నుట్టి యంత పెద్దమౌన మిక్కిలి చిన్నదైన విత్తునండి వచ్చినదే కదా! లేని వస్తువు వెడలదు కదా! అటులే ఆదికాలమున శివునియందు నూత్న శక్తి రూపముగ నున్న జగదారులు శివేచ్ఛ ననుసరించి వివిధరూపముల పొందుననియే సిద్ధాంతము. ఇట్టి మర్మము నరయని మందమతులు తమ యపసిదాంతములవలన ఘోషర సామర్థ్యవిషయమున సందేహపడుచున్నారే కాని భగవద్భక్తు లెన్నటికిని నమ్మదగినది కాదు || ౬ ||

అవః—ఈశ్వరు డొక్కడైనయెడల వివిధమతములు తమ తమ ఈశ్వర స్వరూపమును చేరువేరుగా నేల చెప్పుచున్నవను నాతేవమును విరసించుచున్నాడు.

త్రయీ సాంఖ్యం యోగః పశుపతిమతం వైష్ణవమితి

ప్రథిన్నే ప్రస్తానే పరమిదమదః పథ్యమితి చ |

రుచీనాం వైచిత్ర్యాద్ ఋజుకుటిలనానాపథజుషాం

నృణామేకో గమ్యస్త్యమసి పయసాశ్శర్ణవ ఇవ || ౭ ||

అర్థము:—త్రయీ = వైదిక కర్మకాండమతము, సాంఖ్యం = సాంఖ్యమతము, యోగః = యోగ శాస్త్రము, పశుపతిమతం = పాశుపతము, వైష్ణవం = వైష్ణవము, ఇతి = ఇట్లుగా, పృథిన్నే = వేర్వేరువిధముల నున్న, ప్రస్తానే = దర్శన (తత్త్వ) శాస్త్రమునందు, ఇదం = ఇది, పరం = శ్రేష్ఠమైనది, చ = మరియు, అదః = అది, పథ్యం = హితకరమైనది, ఇతి = ఇట్లు, రుచీనాం = అపేక్షలయొక్క, వైచిత్ర్యాత్ = భిన్నతవలన, ఋజు కుటిలనానాపథజుషాం = వంకరైనట్టియు చక్కనైనట్టియు వేర్వేరు తోవల నడచుచున్న, నృణాం = జనులకు, త్వం = నీవు, ఏకః = ఒకడవే,

పయసాం=జలములకు, అర్ణ వర్ణవ=సముద్రమువలె, గమ్యః=పొందదగిన వాడవు, అసి=ఐ యున్నావు.

తా. యజ్ఞాదికర్మప్రభావమత మనియు, పంచవింశతి తత్త్వా త్మకమైన సాంఖ్యమత మనియు, హత రాజ లయాత్మక మగు యోగ మత మనియు, పశుపాశుపతిరూపమగు పాశుపత మత మనియు, లక్ష్మీ ధవుడైన నారాయణుని కైంకర్యమును జెప్పు వైష్ణవమత మనియు, లోకమున భిన్న భిన్నములైన ఆత్మతత్త్వబోధకమతములు కలవు. దేనిచారు దానిని ఉత్తమ మనుకొనుచున్నారు. ఇందు కొన్ని పెడ తోచివలును, సరళమార్గములును ఉన్నవి. ఎన్ని డొంక తిరుగుళ్ళు కలిగియున్నను, నదీనదములన్నియు ఒక సముద్రమునే చేరునట్లు తమ యభిరుచిభేదమువలన నరులు భిన్నములైన మతమార్గముల ననుసరించి నను, నదృక్తు లగుచో వీ రందరికిని ఓ పరమేశ్వరా! నీ వొకడవే శరణ్యుడవు. ముమ్మాటికి అన్యము లేదు. వివిధములైన మతశాస్త్రము లున్నను, అది సాధకుని యధికారమును బట్టి తారతమ్యము బోధించు చున్నది కాని, ఈశ్వరులు భిన్నులు కారు, ఒకడే యని భావము.

వి:—త్రయీ యనగా ఋగ్యజుస్సామము (మాడు వేదము) లని శబ్దార్థ మగు చున్నను అధర్వవేదమునుజేర్చి సామాన్యముగ చతుర్వేదము లనుకొనవలెను. ఈ వేదము మంత్రమనియు బ్రాహ్మణమనియు రెండువిధములు. ఇవి పెక్కు-శాఖలలో విభక్తములైనవి. దీనియందు యజ్ఞదులకు సంబంధించిన విధి, అర్థవాదములు గలవనియు నిరంతరయాగానుష్ఠానమే మానవుని ముఖ్యకర్తవ్యమనియు, దీనివలననే ఆపూర్వము గల్గననియు, నదియే ష్రీరాష్ట్రతిరహిత స్వర్గమును గలిగించుననియు, అదియే ముక్తి యనియు మీమాంసకుల మతము. ద్వాదశాధ్యాయములుగా జైమినిమహర్షి ప్రోక్తమగు వేదచర్చాశాస్త్రమునకు పూర్వమీమాంసాశాస్త్ర మని పేరు. త్రయీశబ్దముతో నిట్టి కర్మకాండవాదమే యిట ప్రస్తుతము. ఇట్టి విశేషార్థమునే ఇట గ్రహింపవలెను. లేని యెడల ఉత్తరమీమాంసారూపము లగు సాంఖ్య యోగ జైవజైష్ణవాది వైదిక మత ముల కపఖ్యాతిగలుగును. విజ్ఞులైన తత్త్వత్సంప్రదాయాచార్యులును, నిర్గుత్సనలైన సకల విద్వాంసులును, ఈమతము లన్నియు వైదికము లనియే సిద్ధాంతించి తెలిసికొని నారు. కొందఁ డీమతములు ఆవైదికము లని వాకొనుచుందురు. అది యపామరణికము.

సాంఖ్యమనగా కపిలమహర్షి ప్రోక్త షడధ్యాయాశాస్త్రము. అవ్యక్త బుద్ధి ఆహం కార శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధ త్విక్ చక్షుస్ శోత్ర జిహ్వ ఘ్రాణ వాక్ సాణి పాద పాయు ఉపథ మనస్ పృథివీ జల తేజో వాయు ఆకాశ పురుషు లనెడు

పంచవింశతి తత్త్వాత్మక మగు పృథ్వీపురుషుల రహస్యజ్ఞానము వలన తీర్చిదిద్ద దుఃఖము లడగుటయే ముక్తి. ఇదియే సాంఖ్యమతము.

పతంజలి మహర్షి చేత నాల్గుపాదములుగా విరచింపబడినది యోగ శాస్త్రము. ఇందు చిత్తవృత్తి నిరోధాత్మకములగు సాధనములును, సవికల్ప నిర్వికల్పసమాధులును, యమనియమాది యోగాంగములును, కైవల్యప్రాప్తియును నిరూపింపబడినవి. విజాతీ యములైన భృంతులను నిరోధించుటతో నిదిధ్యాసనము సిద్ధించినపిదప సహజముగ ముక్తుడగునని యీ శాస్త్రము చెప్పుచున్నది.

పాశుపతమతమును ఒకవిధముగ యోగ శాస్త్రమే! ఇది యైదధ్యాయములుగ శివునిచే విభజింపబడియున్నది. అవి కార్య కారణ యోగ విధి దుఃఖాంతములు. కార్య మగు జీవుడే పశువు. కారణమగు పతి యీశ్వరుడు. యోగము పశుపతియందు చిత్త సమాధి. భస్మన్నానలింగ ధారణాదులు విధి. శివజీవైక్యమే మోక్ష మను దుఃఖాంతము. ఈ మతమునను గల శైవ వీరశైవ ఆదిశైవ మిశ్రశైవాదులను పెక్కుశాఖలు శివాగమాదులలో నెరుంగునది.

నారద పాంచరాత్రాది వాఙ్మయము వైష్ణవశాస్త్ర మనబడును. ఇందు వాసు దేవ, సంకర్షణ, పృథ్వీమన్ము. అనిరుద్ధము లను నాల్గు పదార్థములు నిరూపింపబడినవి. కారణపురుషుడు వాసుదేవుడు, జీవుడు సంకర్షణుడు, మనస్సు పృథ్వీమన్ముడు, అహం కారమే అనిరుద్ధుడు. ఇవి కృమముగ నొకదానికొకటి పుట్టిన భవవంశములు. మనోవాక్కాయకర్మముల వాసుదేవు నారాధించిన ముక్తుడగును. వైష్ణవమునను వైవిధ్యముకలదు.

ఇట్లు మతములు నానావిధములుగ నున్నను సముదగ్గమునుండి పైకెగిన తరంగ సమాహము మరల సందగ్గమున విలీనమగునట్లు ఏతన్మతానుయాయు లందరును చివర నీ యందే లయమందుచున్నారని పుష్పదంత చార్యుని యమోఘచనము. అనగా భిన్నభిన్న మార్గములను బోధించు తత్త్వశాస్త్రములకు షుభమేశ్వరు డొక్కడే కారణ మనియును, వివిధరుచులుగల వ్యక్తుల నుద్ధరించుటకై ఇట్టి తరితమభేదములు కల్పితము అనియును తెలియుట లెస్స|| ౭||

అవ:—భూలోకమున విష్ణువును, స్వర్గమున ఇంద్రుడును అధిపతులైయుండ శివున కీశ్వరత్వ మెట్లు చెల్లిననగా సమాధానము చెప్పుచున్నాడు.

మహోక్షః ఖట్వాంగం సరళు రజినం భస్మ ఫణినః

కపాలం చేతీయత్తవ వరద తంత్రోపకరణం।

సురాస్తాం తామృద్ధిం దధతి తు భవద్భూమిప్రణిహితాం

నహి స్వాత్మారామం విషయమ్మగత్పష్టా భృమయతి ||౮||

అర్థము:— పరద = కామితఫలదా! మహోత్సః = వృద్ధవృష భము, ఖట్వాంగం = మంచపుకోడు, (ఇది యొక యాయుధము) పరశుః = గండ్రోగొడ్డలి, అజనం = చర్మము, భస్మ = విభూతి, ఫణిసః = సర్పములు, చ = మరియు, కపాలం = బ్రహ్మశిరస్సు (పుట్టె), ఇతి = ఇట్లు, తప = నీకు, తంశ్రోపకరణం = ప్రధానసామగ్రి, ఇయత్ = ఇంతియే! తు = అయితే, సురాః = దేవతలు, భవద్భూమి ప్రణిహితాం = సీయొక్క కనుబొమలచే అనుగ్రహింపబడిన, తాం తాం = ఆ యా ఇంద్రీయాది, ఋద్ధిం = సంపత్తును (పదవిని), దధతి = పొందుచున్నారు, స్వాత్మారామం = తన యాత్మయందే రమించు పరమేశ్వరుని, విషయ మృగత్వస్థా = విషయాభిలాషయనెడు ఎండమావి, న భ్రీమయతి హి = చలించజేయదు కదా!

తా. భక్తులకు ఇష్టార్థముల ననుగ్రహించు ఓ మహేశ్వరా! నిన్ను చిరకాల తపస్సుచేత నుపాసించి, నీ భృత్యులైన ఇంద్రాదులకు నీ కటాక్షమాత్రమున స్వర్గాధిపత్యము మున్నగు మహాపదవులు లభించి యున్నవి. ఇట్టి మహామహులకు ఈశ్వరుడ వగు నీ సాన్నిధ్యమునందన్ననో ముసలియెద్దు, మంచపుకోడు, గండ్రోగొడ్డలి, ఏనుగుశోలు, బూడిద, పాములు, పుట్టెలు అనునవియే సాధనసంపత్తి. విచారించి చూడగా ఆత్మానందఘనుడైన మహానుభావుని, నశ్వరమైన విషయ భోగరూప మైనట్టి ఎండమావులు చలించజేయ జాలవుగదా! అనగా భృత్యులకు సకలైశ్వర్యముల నిచ్చు శివునియొద్ద అట్టిభోగభాగ్యములు రాశిరూపముగా వీలైన స్థూలదృష్టికి గనుపించుచుండున విపరీతబుద్ధులు దరిదురినిగా భావించినచో నది ప్రమాదమనియును, శివుడు శాశ్వతమగు చిదానందముతో నిండియున్నాడనియును, నిత్యతృప్తుడనియును తరుగని సంపదలను కనునన్నలచే సృష్టింప గలుగువానికి వానియందు వ్యామోహము కలుగ జాలదనియును భావము.

వి:—మంచపు కోడువలెనుండు ఆయుధమును శివుడు ధరించునట్లు పురాణగాథ కలదు. ఎండమావులు దూరముగానుండి చూచువారికి నీటివలె గాన్పించును. దక్షిణాగ్రమున దానివలన తృప్తిపంద దలచునేని ఆది నిష్కలమగును. అందు నీవు లేనే లేను. భ్రాంతియై నవారికి మాత్రమే ఆది నీటివలె దోచుచుండును. అట్లే ఇంద్రియ వశులైన పాములకు విషయవాసనలందు ముఖము గనిపించునుగాని యభ్యాసముగా

అనందము లేదనుటయే తత్త్వము. దీని నరనియే శివుడు స్వర్గాధిపత్యాదుల నందక, పూల పట్టుబట్టుట దాల్చక, రూకలమాట (లక్ష్మి) నెదలో నిడుకొనక విసర్జించి నిత్యతృప్తి దైనాడు. వృష భారోహణము; చతుష్పాదధర్మాధిపత్యమును, ఖట్యాంగ పరశు త్రికూలములు; దుష్టనిగ్రహమును, గజచర్మాదులు; విషయసుఖరాహిత్యమును, విష సన్నధారణాదులు; లోకానుగ్రహమును; గంగాగ్నిధారణము; జగద్వశికరత్వమును, కపాలభిస్మాదులు; సర్వసంగపరిత్యాగమును సూచింపుచున్నవని రహస్యము నెరుంగు నది. ఇట్టి మహాలక్షణములు శివునకుమాత్రమే స్వాధీనములు. శివుడే సర్వేశ్వరుడు॥౮॥

అవః—జగత్తు స్వయంభువమనియు, శాశ్వతమనియు తెప్పవారి యెదుట ఈశ్వరుడు కర్త యను నీ వాద మెందులకనినను; లేక జగత్తుయొక్కయు, ఈశ్వరునియొక్కయు తత్త్వముల నిర్ణయించుటకు పరివిధములైన శాస్త్రము లుండగా నీవేమి కొత్తగా నిర్ణయించెద వన్నను సమాధానము చెప్పుచున్నాడు.

ధృవం కశ్చిత్ సర్వం సకలమపరస్త్యధృవమిదం

పరో ద్రావ్యాద్రావ్యే జగతి గదతి వ్యస్తవిషయే।

సమస్తైః ప్యేతస్మిన్ పురమథన తైర్విస్మిత ఇవ

స్తువన్ జిహ్వీమి త్వా నఖిలు నను ధృష్టా ముఖరతా॥౯॥

అర్థము:—పురమథన=ఓ త్రిపురసంహారకా! కశ్చిత్=ఒకా నొకడు, సకలం=సమస్తమైన, ఇదం=ఈ కనుపడుచున్న, జగత్ = స్థావరజంగమాత్మకమైన విశ్వమును, ధృవం=నిత్యమైన దానినిగాను అపరః=మరియొకడు, అధృవం=అనిత్యమైన దానినిగాను, పరస్తు=వేరొకడును, సమస్తైః=సకలమైనట్టి, ఏతస్మిన్=ఈ, జగతి=జగత్తు నందు, ద్రావ్యాద్రావ్యే = నిత్యానిత్యత్వములను, వ్యస్తవిషయే = వేరువేరుగా నియతములైన వానినిగాను, గదతి=చెప్పుచున్నాడు, తైః=ఇట్టివారిచేత, త్వా=నిన్ను, స్తువన్ = పొగడుచున్నటువంటి, అహం=నేను, విస్మిత ఇవ=పరిహాసించ బడినవానివలె నున్నను, న జిహ్వీమి=సిగ్గుపడుట లేదు, నను=అయితే, ముఖరతా=వాచాలత్వము, ధృష్టాఖిలు=నిట్టమొనది కదా !

తా. ఓ పరమేశ్వరా! భాట్టమతీయు లీ జగమును నిత్యమని యును బొద్ధాదులు క్షణిక మనియును, జైనులు నిత్యానిత్యమనియును,

ఈశ్వరునితో సంబంధము లేదనియును మిక్కిలి చర్చించి విస్తారముగ కోలాహలము గావించుచుండ నిన్ను జగత్కర్తనుగా స్తుతించు నట్టి యల్పజ్ఞుడనగు నేను పరిహాసపాత్రుడ నగుచున్నాను. ఇట్లని, (నా వాదము ప్రోథమ కాదని) సిగ్గుపడి యూరకుండను. ఎవరి ప్రాగల్భ్య మైనను ధైర్యముతో కూడియుండును కదా! అనగా జైనశాస్త్రభాట్టమత పవరక్తులును శుశ్రుతులకు కొన్నిచోట్ల సామంజస్యమును చెప్పలేక తమ ప్రాగల్భ్యముతో జగద్విషయమున భిన్నభిన్నమతములను విస్తరింపగా నీ భక్తుడను, నీచే జెప్పబడిన వేదాగమములలో ఆస్తిక్యబుద్ధి గల వాడను అగు నేనుమాత్రము కవిత్యము నల్లి సిగ్గుపడుట యెందులకా యని భావము.

వి. మీమాంసాశాస్త్రమున కుమారిలభట్టుని సిద్ధాంతమునకు భాట్టమనియును, ప్రభాకరుని వాదమునకు ప్రాభాకరమనియును పేర్ల కలవు. ప్రభాకరుడు కుమారిలు నకు శిష్యుడైనను ఉభయులకు భిన్నమతము లేర్పడెను. కుమారిలుడు గురువు కావున గురుమతమనియును భాట్టమతమునకు మారుపేరు గల్గెను. ఇందు జగత్తు ప్రవాహరూప ముగా నిత్య మని సిద్ధాంతముకలదు. శాస్త్రులు సర్వమును త్విణీకమనియును, శూన్య మనియును జెప్పదురు. జైనులు స్యాద్వాసులు. అనగా “జగత్తు నిత్యముకూడ కావ చ్చును, అనిత్యమును కావచ్చును” అను వాదమును గలిగియున్నారు. (ఇందు ఆ కా కాదిపంచకము నిత్యము. ఘటపటాదులు అనిత్యములు) ఈ శ్లోకమున “భృష్టా-అముఖ రతా” అని పదచ్ఛేదము చేసినపుడు భాట్టాదిమతములు కేవలము ప్రాగల్భ్యమును పురస్కరించుకొనియున్నవి కావున శ్రుతిపత్రిపాదితమైన పుష్పదంతుని వాదమును విచరింప సిగ్గుపడ నవసరము లేదనియును భావాంతరము. ||F||

అవ:—సృష్టిర్తయైన బ్రహ్మయును, రక్షణకర్తయైన విష్ణువును సర్వోత్తమ దేవతలైయుండ శివునకే సర్వేశ్వరత్వము జెప్పనేల యనిన నిరూపించుచున్నాడు.

తవై శ్వర్యం యత్పాద్యదుపరి విరించో హరి రధః

పరిచ్ఛేత్తుం యాతావనల మనలస్కంధవపుషః।

తతో ఖక్తిశ్రద్ధాభరగురు గృణద్భ్యాం గిరిశ యత్

స్వయం తస్థే తాభ్యాం తవ కిమనువృత్తి ర్న ఫలతి || ౧౦ ||

అర్థము:—గిరిశ = ఓ కైలాసనిలయా! అనలస్కంధవపుషః = అగ్ని (జ్యోతిష్) స్తంభాకారశరీరము గలిగియుట్టి, తవ = నీ యొక్క

ఐశ్వర్యం=స్వరూపమును, యత్నాత్=ప్రయత్నమువలన, పరిచ్ఛేత్తుం=ఐట్టిదని నిశ్చయించుటకు, విరించః=బ్రహ్మదేవుడు, ఉపరి=మీదికిని, హరిః=విష్ణువు, అధః=క్రిందికిని, యతో=వెళ్ళినవారై, యత్=ఎందువలన, అనలం=అనమర్థులై, తతః=పిమ్మట, భక్తిశ్రద్ధాభరగురుగృణద్భ్యాం=భక్తిశ్రద్ధలయొక్క నిరతిశయాధిక్యమువృత్తిలునట్లు స్తోత్రమొనర్చునట్టి, తాభ్యాం=ఆ బ్రహ్మ విష్ణువులకు, స్వయం=నీవు, తనే=ప్రత్యక్షుడవైతివి, తవ=నీ యొక్క, అనువృత్తిః=అనుసరణము, న ఫలతి=ఫలించదా, కిం=ఏమి?

తా. ఓ కైలాసవాసా! ఒకమారు హరిబ్రహ్మలు నీ సమగ్ర స్వరూపముయొక్క ఆద్యంతములను దెలియదలచి, హరి వరాహరూపముతో పాతాళమునకును, బ్రహ్మ హంసరూపముతో ఆకాశమువైపును చిరకాలమువరకు ప్రయత్నపూర్వకముగ ప్రయాణించినను; (స్తంభాకారమైన) జ్యోతిర్లింగస్వరూపముతో భూనభోంతరాళములను అఖండముగ వ్యాపించియున్నట్టి నీ యాద్యంతముల గనుగొనజాలరైరి. మరల నీవు భక్తిగమ్యుడవని తెలిసి భక్త్యతిశయముతో అహంకారరహితులై నిను ప్రార్థింప నా హరిబ్రహ్మలకు ప్రసన్నుడవై రక్షించితివి. అనగా బ్రహ్మాదులు నీ యధీనులే కాని స్వతంత్రులు కారని యర్థము. దీనివలన నీ భక్తి యమోఘ మనియును, తప్పక ఫలించుననియును తేలుచున్నది. కావున అటులే ఈ భక్తిపూర్వకమైన స్తోత్రమునకు మెచ్చి నీ యైశ్వర్యమును నాకు దర్శింపజేసి ధన్యుని గావింపుమని సారము.

వి. ఒకప్పుడు సృష్టిగొప్పదా రక్షణగొప్పదా యను వాదము చెలరేగి విష్ణు బ్రహ్మలు “నేనేగొప్ప నేనేగొప్ప” యని కలహించుకొని అస్త్రములతో యుద్ధము చేయసాగిరి. దీనివలన భువనములకు విపత్తు సంభవించెను. అప్పుడు “మూర్ఖులగు ఓ విష్ణుబ్రహ్మలారా! మీ యిరువురికంటె నధికమగువస్తువు ఇది నుద్భవించును. దాని పాదములనో మస్తకమునో మీలో నెవరు కన్నొనిన వా రధికు?” అని ఆకాశవాణి యయ్యెను. అంత నట ఆకాశపాతాళముల వ్యాపించి స్తంభాకారముగ నుద్భవించిన మహాజ్యోతిర్లింగముయొక్క పాదదర్శనమునకై విష్ణువు వరాహరూపముతోడను, శిరోదర్శనమునకై బ్రహ్మ హంసరూపముతోడను చిరకాలము ప్రయాణించి

కానక గర్వము వీడి భక్తితో ప్రార్థింప శివుడు పగిలన్నుడై వివేకము ననుగ్రహించి మరల స్వస్వ కార్యములందు నియోగించెను. భక్తానుగ్రహార్థమై మరల ఈ మహాలింగమే జలయములలో స్థాపింపబడు చిన్న స్తంభాకారపు లింగముగాను, వీరశైవులు ధరించు అంగస్త్రాకారమగు ప్రాణలింగముగాను రూపముల ధరించెనని యెరుగునది. ఈ వితిహ్యము స్కాందశేఖరాణ శివరహస్యాదులలో సుప్రసిద్ధమై యున్నది. ||౧౦||

అవ:--శివునియందు స్థిరభక్తిగలవానికి నెద్దియు అసాధ్యము కాదని నిరూపించుచున్నాడు.

అయత్నాదాపాద్య త్రిభువనమవై రివ్యతికరం

దశాస్యో యద్బాహునభృత రణకందూపరవశాః।

శిరఃపద్మశ్రేణీరచితచరణాంభోరుహబలేః

స్థిరాయా స్తద్వద్భక్తేత్రిపురహర విస్ఫూర్జితమిదం ||౧౧||

అర్థము:-- త్రిపురహర=త్రిపురసంహారకా! దశాస్యః=రావణుడు, అయత్నాత్=అనాయాసముగా, త్రిభువనం=మూడులోకములను, అవై రివ్యతికరం = శత్రువుల సంబంధములేని వానినిగా, ఆపాద్య=పొంది, రణకందూపరవశాః=యుద్ధపు తీటచేత రేగిన, బాహూః=భుజములను, యత్=ఎందువలన, అభృత = ధరించెనో, తత్=ఈ ధారణసామర్థ్యము, శిరః పద్మశ్రేణీ రచిత చరణాంభోరుహబలేః=శిరములనెడి పద్మముల పంక్తిచేత చేయబడిన నీ పాదములనెడు కమలములయొక్క అర్చన గల, భక్తేః=భక్తియొక్క, విస్ఫూర్జితం=విజృంభణము.

తా. పరమేశ్వరా! రావణుడు నీయందు అత్యధికభక్తి గలిగి యుండుటేకాక; తన పదితలనుగూడ నరకి, నీ పాదసన్నిధి నర్పించి, నరముల నందికొని అనాయాసముగ ముల్లోకముల కధిపతియై పాలించెను. వానితో బోరి గెలువగల శత్రువాకడైనను లేకుండెను. అందువలన రావణుడు వినోదముగ యుద్ధమొనర్చుట (తన బాహువుల తీట దీర్చుకొనుట) కై నను అవకాశము లభింపదయ్యె. ఇట్టిమహేశ్వర్యమును నిష్కంటకజీవితమును నీ యనుగ్రహమువలన లభించినదేకాని వేరు కారణము లేదు.

వి. గోకర్ణ మాహాత్మ్యమును పుస్తకమందును, లింగపురాణమునందును ఈ క్రింది కథ కలదు. రావణాసురుడు గోకర్ణేశ్వరుని పూజించుచు, భక్త్యుచేకమువలన

తన తొమ్మిది శిరస్సులనుగూడ ఛేదించి తనముందున్న అగ్నికుండమున హోమ మొనర్చి, శివార్చిత మనుచు పదవతలను సైతము కత్తిరింపబోగా శివుడు ప్రసన్నుడయ్యెను. అంత సంతోషసంభ్రమములు పురిగొన, రావణుడు దేవదానవ గంధర్వగులవలన తనకు మరణము లేకుండునట్లు వరమును పొందెను. (ఈ సందర్భమున మానవులను, వానరులను సామాన్యులుగా దలచి వదలెను) తరువాత దేవతలను జయించి త్రిలోక నాథుడయ్యెను, శివుడే సర్వాధిపడు కావున అపుడు విష్ణు బ్రహ్మాండ్రాధులును శివభక్తునితో డీకొన జాలరైరిని భావము. ||౧౧||

అవ:— ఇది భక్తుడైనను వరమేశ్వర తిరస్కారమువలన విపత్తు నందునని చెప్పుచున్నాడు.

అముష్య త్వత్సేవానమధిగతసారం భుజవనం

బలాత్కైలాసేఽపి త్వదధివసతో విక్రమయతః!

అలభ్యా పాతాలేఽవ్యలసచలితాంగుష్ఠశిరసి

ప్రతిష్ఠా త్వయాన్యీధ్యైవముపచితో ముహ్యతి ఖలః ||౧౨||

అర్థము:— త్వత్సేవా సమధిగతసారం=నీ నేవచేత పొందబడిన శక్తిగలిగినట్టి, భుజవనం=బాహుసమూహమునుగూర్చి, త్వదధివసతో= నీ నివాసస్థానమైన, కైలాసేఽపి=కైలాసమునందును, బలాత్=బలాత్కారముగా, విక్రమయతః=పౌరుషము జూపింప నుద్యుక్తుడైన, అముష్య=ఈ రావణునికి, త్వయి=నీవు, అలసచలితాంగుష్ఠశిరసి=మెల్లన కదలింపబడిన కాలి పెద్దవ్రేలియొక్క కొన గలవాడవు కాగా, పాతాలేఽపి=పాతాళమునందును, ప్రతిష్ఠా=స్థితి, అలభ్యా=దుర్లభ మైనట్టిది, ఆనీత్=ఆయెను, ఉపచితః=బొన్నత్యమ్మునందిన, ఖలః=దుష్టుడు, ముహ్యతి=వివేకహీను డగుచున్నాడు.

తా. ఈ రావణుడు నీ యనుగ్రహమువలననే పొందిన బాహు బలమును నీ నిలయమగు కైలాసముమీదనే ప్రయోగింప దలచినపుడు నీవు కాలి పెద్దవ్రేలిని మాత్రమే కదలించి యణచితి. అంత రావణుడు పాతాళమున సైతము నిలుకడ దొరకక అధఃపతితుడయ్యెను. దుష్టుడు గొప్పదనమును సంరక్షించుకొనజాలక వివేకరహితుడై పతితు డగు చున్నాడు గదా! ఎట్టివాడైనను నీ తిరస్కారమువలన దుర్గతి నందునని భావము.

వి. శివపురాణమునను వాల్మీకి రామాయణమునను (ఉ. కా. ౧౬.) ఈ క్రింది కథ కలదు. రావణుడు సర్వలోక విజయయాత్రకై విమానమున పృథ్వికించుచుండ మధ్యమున కైలాసపర్వత శిఖర ముడు దవలెను. ఏలయని పృథ్వింప, సారథి శివోల్లంఘనమే ఇందుకు కారణ మని నుడిచెను. అంత రావణుడు “శివు డెంతటివాడు? కైలాసమునే పెరికివైతు”నని తన దశబాహువులతో కైలాసమును పెళ్ళిగింప నారంభించెను. శివుడు తన కాలివేలితో నణచగా చేతులు దానిక్రింద ఇరుకుకొని, రావణుడు పాతాళమున బడి, శివుని కరుణకొరకు సామవేదముతో స్తుతించె నని యైతిహ్యము గలదు. రావణుడు శివునివలననే వరము నంది; శివునే తిరస్కరింప బూనుట పాపహేతువనియును, ఇటులే కొంద రసురులు శివానుగ్రహమును నిల్చుకొనజాలక ఇడుముల బడిరనియును, శివభక్తి గలవాడు సైతము కర్తవ్యాకర్తవ్యముల నెరుంగ వలయు ననియును చెలియునది ||౧౭||

అవ:—శివభక్తియే బాణాసురుని త్రిభువనాధిపత్యమునకు కారణమనుటను జెప్పచున్నాడు.

యద్భుద్ధిం సుత్రామౌ వరద పరమోచ్చైరపి సతీ-

మధశ్చక్రే బాణః పరిజనవిధేయత్రిభువనః।

న తచ్చిత్రం తస్మిన్ వరివసితరి త్వచ్చరణయో-

ర్న కస్యా యున్నత్యై భవతి శిరసస్త్యయ్యవసతిః ||౧౮||

అర్థ:—వరద=భక్తాభీష్టప్రదాయకా! పరిజనవిధేయత్రిభువనః= సేవకులవలె వినీతముగా జేయబడిన త్రిలోకములు గలిగినట్టి, బాణః= బాణాసురుడు, సుత్రామౌ = ఇంద్రునియొక్క, పరమోచ్చైరపి సతీ = మిక్కిలి యభ్యున్నతినందిన, ఋద్ధిమః=నంపత్తునుగూడ, యత్=ఎందువలన, అధశ్చక్రే=తిరస్కరించెనో, తత్=అది, త్వచ్చరణయోః=నీ పాదములయొక్క, తస్మిన్=ఆ, వరివసితరి=భక్తునియందు, న చిత్రం= ఆశ్చర్యకరము గాదు, త్వయి=నీ విషయమై, శిరసః = శిరస్సుయొక్క అవసతిః=వంచుట, కస్యైవ, ఉన్నత్యై = సమృద్ధికొరకు, న భవతి=కాదు?

తా. అనుగ్రహకుడవగు నో యీశ్వరా! బాణుడుముల్లోకములను సేవకులవలె స్వాధీనపరచుకొని స్వర్గాధిపతియగు నింద్రుని మహైశ్వర్యమునుగూడ లెక్కనేయక సుఖయైయుండెననుట సుప్రసిద్ధమే! కాని నీ యననోహనకుడగు ఆ బాణునియందు ఈ త్రిభువనాధిపత్య

ప్రాప్తి యద్భుతమైన విషయమేమియు కాదు. నిను గొల్పినవానికి విశ్వరూము లభింపకుండునా? (నిను మ్రొక్కవలయునే కాని చిక్కనిదేమి)

వి. కుమారస్వామియొక్క అద్భుతమైన పరాక్రమమునుగాంచి, బాణుడు కానును శివపుత్రుడు గావలె నని శోరి, యుగ్రిమైన తప మాచరింపగా శివుడు ప్రసన్నుడై ఆటలే బాణుని తన పుత్రునిగా స్వీకరించెను. పిమ్మట బాణుడు పరాక్రమించి యిందాదుల జయించె నను పూర్వగాథ (హరివంశ. ౨-౧౧౬) ఇట పుస్తతము. త్రిభువనాధిపత్యమని పేరే కాని కైలాసమునకును పృథ్వై శివునిగూడ వేలినాడా! యను పృశ్నమునకు శివుడు బాణుని యింట కావలి గాచె నను కథను గూడ సమాధానము గా జెప్ప నగును. (౧౩)

అవ:— శివుని యాపద్బాంధవ్యము కొనియాడ బడుచున్నది.

అకాండ బ్రహ్మాండక్షయచకితదేవాసురకృపా-

విధేయస్యాసీద్యప్తినయన విషం సంహృతవతః

న కల్మాషః కంఠే న తప కురుతే న శ్రియమహో

వికారోఽపి శ్లాఘ్యో భువనభయభంగవ్యసనినః ||౧౪||

అర్థ:—త్రినయన = ఓ ముక్కంటి! అకాండ బ్రహ్మాండ క్షయ చకిత దేవాసుర కృపా విధేయస్య = అకాలమునందు (గానున్న) బ్రహ్మాండముయొక్క నాశముచేత భీతులైన దేవ దానవులయందు గల కృపవలన వశుడవైనట్టియు, విషం = కాలకూటమును, సంహృతవతః = చాన మొనర్చినట్టియు, తప = సీయొక్క, కంఠే = కంఠమునందు, యః=ఏ, కల్మాషః = నలుపు, ఆసీత్=అయ్యెనో, సః=అది, శ్రియం= శోభను, న కురుతే న = కలిగించలేదని కాదు, అహో = అశ్చర్యము! భువన భయ భంగ వ్యసనినః = లోకముల భయమొయొక్క నాశము నందు ఆసక్తి గలవానికి, వికారోఽపి=వికారమైనను, శ్లాఘ్యః=ప్రశస్త మైనదియ.

తా. ఓ విరూపాక్షా! అకస్మాత్తుగ బుట్టిన హాలాహలము యొక్క ఉగ్రిమైన జ్వాలలకు జగములు మాడి మహాప్రళయ మగునని భయమంది, నిను శరణాగతులైన దేవదానవులను కరుణించి, వినము మెక్కి కుత్తుకను నల్లబడ జేసికొంటివి. అదియు నొక యలంకారము వలె కాంతి సీనుచున్నది. లోకరక్షణకు గడంగినవానికి వికారము సైతము అలంకారముగా నుండును కదా!

వి. పీఠమాహేశ్వరుడైన దూర్వారుని కోపమునకు గురియైన ఇంద్రుని నకలైశ్వర్యము సముద్రముపాలయ్యెను. ఇంద్రుడు శివునిగూర్చి తపింప తీర సముద్రమును మధించిన నీ సంపత్తు లభించు నని శివు డానతిచ్చెను. అంత నంద్రుండు దేవదానవుల సహాయముతో మందరగిరిని కవ్వముగాను, అదిశేషుని పగముగాను, ఒకర్చి సముద్ర మథనము నారంభింపగా, ఉగ్రమైన ఘహాజ్వాలలు గల విష ముద్బవిం చెను. అంత విషు బ్రహ్మాండాదులు పలాయనమును చిత్తగించి, శివుని జేరి “మహాదేవా! మొదటబుట్టిన వస్తువు నీ కర్మిత మన నందున మహాపరాధమైన”దని వివిధముగ పార్శ్వంభింపగా; కృపాపాగరుడైన శివుడు వారి కభయప్రదాన మొనర్చి, యా భయంకరమైన విషమును అరచేత నిడుకొని మింగి, కంఠమున ధరించి తదాదిగ నీలకంఠు డయ్యెనని పురాణగాథ (భాగవ. ౮-౭) (విష్ణు. ౧-౯) కలదు. ఆ నలుపు గూడ శివుని తెల్లని కంఠమున శోభిల్లె నని భావము ॥౧౪॥

అవః—శివుని జితేంద్రియత్వమును, మన్మథవరాభవమును జెప్ప చున్నాడు.

అసిద్ధార్థా నైవ క్వచిదపి సదేవాసురనరే

నివర్తంతే నిత్యం జగతి జయినో యస్య విశిఖాః।

స పశ్యన్నీశ త్యామితరసురసాధారణమభూత్

స్మరః స్మర్తవ్యాత్మా నహి వశిషు పథ్యః పరిభవః ॥౧౫॥

అర్థః—ఈశ=ప్రభూ! నిత్యం=ఎల్లప్పుడు, జయినః=జయశీలుడైన, యస్య=ఏ మన్మథునియొక్క, విశిఖాః=బాణములు, సదేవాసురనరే=దేవదానవమూనవులతో గూడియున్న, జగతి = విశ్వమునందు, క్వచిదపి=ఒకప్పుడైనను, అసిద్ధార్థాః=ఫలింపని ప్రయోజనముగలవియై, నైవ నివర్తంతే=వెనుకకు మరలవో, సః=అట్టి, స్మరః = మన్మథుడు, త్యాం=నిన్ను, ఇతర సురసాధారణం = అన్యదేవతలకు సమానముగా, పశ్యత్=చూచువాడై, స్మర్తవ్యాత్మా=స్మరింపదగిన శరీరముగలవాడు, అభూత్=అయ్యెను. హి=ఇదియు క్తమే! వశిషు=ఇంద్రియ వశముగల మహనీయులందు, పరిభవః=తిరస్కారము, న పథ్యః=హితకరముగాదు.

తా. జగన్నియామకా! సదా జయశీలుడైన మన్మథుని బాణములు, ఒకనాడైనను నిష్ఫలత నందియున్నట్లు వినియుండలేదు. ఆ బాణములకు దేవతలు, రాక్షసులు, మానవులు అందరును గురియై పడిపోయిరి. ఈ మన్మథుడు తన పూర్వానుభవమునుబట్టి నిన్నును ఇతరదేవతలవలె భావించి, తన బాణముల నీ మీద ప్రయోగించి,

తానే స్మరించుటకు మాత్రమే పనికివచ్చు శరీరముగలవాడై (భస్మీ భూతుడై) తనకు గల “స్మరణ”నామమును సార్థకపరచుకొనెను. (“స్మర్య తే జ్ఞనైః” జనులచే దలపబడువాడు కావున స్మరుడు అని పేరన్వర్థ మయ్యెనని భావము) మహిమాది సిద్ధులు గలవారియందు అపచారము లొనర్చుచో అవి ఆత్మవినాశహేతువు లగుటదప్ప మహాత్ములు చలించరుగదా !

వి. దేవతలు తారకామరుని బాధల కోర్వలేక; శివునిపుత్రుడై వీని సంహరింప అర్హుడని నిశ్చయించి, తపస్వియై హేమకూటమున నున్న శివునిపై బాణ పయోగముతో కామోన్ముఖుని గావించుమని మన్మథుని నియోగించిరి. అట్లే మన్మథుడు, దేవతల కిచ్చిన వాగ్దానమును విడువ నోలక, పార్వతీ సహాయమున ఆశ్రమమున ప్రవేశించి శివునిమీద బాణపయోగము గావించెను. శివుడు తన సమాధిభంగమువలన పరిలయకాలరుద్ధుడై అగ్ని నేత్రముయొక్క జ్వాలలతో నెదురుగా నున్న కాముని గాల్చివైచెను. అంత రత్తిదేవి మొరకు “నేను తపస్సుతో శివుని యర్థాంగినినై కామునికి ప్రాణదానము చేయుతు”నని పార్వతీ ప్రతిని బూని యటులే శివునిగూర్చి ఘోరతప మాచరింపగా శివుడు “రత్తివిషయమున సదేహుడయ్యును, లోకమున అనంగుడయ్యును ఉండుగాక” యని కాము ననుగ్రహించెను. ఇది ప్రాచీన గాథ (మత్స్య. ౧౩౦ - ౧౩౯. పద్మ. స్క. ౪.౨: శివ. సతీ) ||౧౫||

అవ:—మహాదేవుని మహాకారమును తాండవలీలాముఖమున జెప్పచున్నాడు.

మహీ పాదాఘాతాద్ వ్రజతి సహసా సంశయపదం

పదం విష్ణోర్భ్రామ్యద్భుజపరిఘరుగ్గ్రహగణం

ముహూర్ద్వైర్దౌస్యం యాత్యనిభృతజటాతాడితటా

జగద్రజ్జయై త్వం నటసి నను వామైవ విభుతా ||౧౬||

అర్థ:—జగద్రజ్జాయై = లోకముల రక్షణకొరకు, త్వం=నీవు, నటసి=నృత్యము చేయుచున్నావో (అవుడు) మహీ=వృద్ధి, పాదాఘాతాత్ = చరణములయొక్క వేటువలన, సహసా=శ్రీఘ్రముగా (ఒక్కమృదిని) సంశయపదం=సందేహాన్వదమును, వ్రజతి = పొందుచున్నది. విష్ణోఃపదం = ఆకాశము, భ్రామ్యద్భుజపరిఘరుగ్గ్రహగణం=తిరుగుచున్న భుజము లనెడి గడియలచేత వీడింపబడిన సూర్యాని గ్రహములు గలదై, దౌస్యం=స్వర్గలోకము, అనిభృతజటాతాడితటా=

చంచలములైన జడలచేత కొట్టబడిన ఒడ్డుగలదై, ముహూర్తముహూః = మాటిమాటికి, దౌస్థ్యం = దురవస్థను, యాతి = పొందుచున్నది. విభుతా = ప్రభుత్వము, వామైవ నను = నక్కమైనదియ కదా!

తా. నీవు లోకరక్షణార్థమై ఎప్పుడెప్పుడు తాండవనృత్యమును గావింపుచున్నావో అపుడపుడు స్వర్గమర్త్యపాతాళములనెవ ముత్రాలోకములు భయగ్రస్తములై ప్రళయబాధ ననుభవించుచున్నవి. ఎటులనగా నీపాదాఘాతమునకు భూమియంతయు చలించి చిందరవందరయై పాతాళమున నడగిపోవునా యను సం దేహమును బుట్టించుచున్నది. అంశరిక్షము, నీ దీర్ఘపుష్పములైన బాహువులదెబ్బలకు సూర్యాది గ్రహములు తుంపరలుకాగా శూన్యాతిశాన్యతను పొందునట్లున్నది. ఇక స్వర్గలోకమా! తిరుగుచున్న నీ దీర్ఘములైన జడల వ్రేలులకు మిక్కిలిగ ఇటునటు కొట్టుకొనుచు వినాశభీతి ననుభవించుచున్నది. ఇది యంతయు ఒకేమారు సంఘటించుచున్నది కావున నీవు లోక హితమునకై నటించినను లోకబాధయు తప్పట లేదు. ప్రజాపాల నమునందు ఒకవిధముగ మేలు చేయవలయునన్న, వేరొక విధముగ నష్టముగూడ గల్గుట తప్పదుకదా!

వి. ఒక రాక్షసుడు ఘోరతప మొనర్చి, లోకమున తన ఇచ్చవచ్చిన వినోదముల గావించునట్లును, అందు మరెవ్వరును తనతో బోరకుండునట్లును శివునినుండి భరము నందికొని, ఈ ముల్లోకముల బంధితలై ద్రిష్ట నారంభించెను. ఇది మహా విప్లవమునకు కారణ మగునని శివుడే యత్యద్భుతమైన యాకారముతో దేవతలగూడి యారాక్షసునకే వినోదముగలుగునట్లు తాండవనృత్యము గావించుననియును, ఒకప్పుడు దానివలన లోకమునకు కంపనాదులవలన భీతిగలుగుననియును వితిహ్యముగలదు. ||౧౬||

అవ:—శివునియొక్క దివ్యదేహమును గూర్చి వివరించుచున్నాడు,

వియద్వ్యాపీ తారాగణగుణిత ఫేనోద్గమరుచిః

ప్రవాహో వారాం యః పృషతలఘు దృష్టః శిరసి తే।

జగద్ ద్వీపాకారం జలధివలయం తేన కృతమి -

త్యనేనైవోన్నేయం ధృతమహిమదివ్యం తవ వపుః ||౧౭||

అర్థ:—వియద్వ్యాపీ = ఆకాశమును వ్యాపించినట్టియును, తారాగణ గుణిత ఫేనోద్గమరుచిః = చుక్కలగుంపుచేత ఇబ్బడిగాజేయబడిన

నురుగుల పుట్టుకచేత శోభ కలిగినట్టియు, వారాం=గంగాజలముయొక్క యుః=ప, ప్రవాహః=ప్రవాహము, తే=నీయొక్క, శిరసి=తలమీద, పృథులఘు = జలబిందువునలె చిన్నదిగా, దృష్టః = చూడబడెనో! తేన=ఆ ప్రవాహముచేత, జగత్ = భూలోకము, జలధి వలయం= సముద్రమే అగడ్తగాగల, ద్వీపాకారం=నీటిలోని మట్టి దీవివలె, కృతం=చేయబడినది. ఇత్యనేనైవ = ఇట్లునుటచేతనే, ధృతమహిమ = ధరింపబడిన మహిమగలిగినట్టి, దివ్యం = ప్రకాశమానమైనట్టి, తవ = నీయొక్క, వపుః=దేహము, ఉన్నేయం=ఊహింపదగినది.

తా. పరమేశ్వరా! నీ యద్భుతమైన ఆకారమును ప్రత్యక్షముగ గనుగొనుటకు సాధ్యము గాకున్నను; ఆకాశభాగము నెల్ల నాకృమించుకొని యున్నట్టియు, తనయందు ప్రతిబింబించు చున్న చుక్కలయొక్క తెల్లని కాంతివలన నురుగులచే గప్పిన దానివలె నున్నట్టియు ఆ విశాలమైన గంగాప్రవాహమును ఒక చిన్ని నీటిచుక్కవలె నీవు జడలో ధరించుటను, అగస్త్యపానమువలన శుష్కించి పోయిన సముద్రమును ఈ నీ గంగాజలముచేతనే పూరింపబడుటయును జూడగా నీ యాకారము దివ్యమైన దనియును, అద్భుతమైన దనియును ఊహింపవచ్చును.

వి. శ్రీమత్ప్రసిద్ధసాంఘదేవ రేణుకాచార్యుని యుపదేశము నందుటకు పూర్వము అగస్త్యమహర్షి సముద్రజలము నొకే ఆచమనముతో శోషింప జేసెనని యును, శివుని జడలోని గంగాజలముతో మరల సముద్రము - పూరింపబడె ననియును పురాణవార్త (పద్మ. స్క. ౧౯. మ. ప. ౧౦౫) కలదు. సముద్రమును బిందువుగాను, బిందువును సముద్రముగాను గావించుకొని శివునకు, శివభక్తునకు గూడ గల దని నిరూపించుట విశేషము ||౧౭||

అవః—శివుని సర్వతంత్రస్వతంత్రమైన ప్రభుత్వమును జెప్పుచున్నాడు;

రథః క్షీణీయంతా శతధృతిరగేంద్రో ధనురథో

రథాంగే చంద్రార్కౌ రథవరణపాణిః శర ఇతి|

దిధక్షేన్తే కోఽయం త్రిపురతృణమాదంబరవిధి -

ద్విధేయైః క్రీడన్త్యై న ఖలు పరతంత్రాః ప్రభుధీయః||౧౮||

అర్థః—త్రిపురతృణం=మూడుపురములనెడు తృణమును, దిధ=

మహామ్యః స్వప్నము

క్షోః=దహింపదలచిన, తే=నీవు, క్షోః=మృత్యు, రథః=రథము, శతధృతిః=బ్రహ్మదేవుడు, యంతా=సారథి, అగేంద్రః=మేరుపర్వతము, ధనుః=విల్లు, అథో=మరియు- చంద్రాక్కా=సూర్యచంద్రులు, రథాంగే=చక్రములు, రథచరణపాణిః=నుదర్శనధారియైన విష్ణువు, శరః=బాణము, ఇతి=ఇట్లుగా, అయం=ఈ, ఆడంబరవిధిః=ఆడంబర వ్యాపారము, కః=ఎట్టిది? ప్రభుధియః=రాజచిత్తములు, విధేయైః=సేవకులతో, క్రిడంత్యః=ఆడుచున్నవియై, పరతంత్రాః=పరాధీనములైనవి, న ఖలు=కావుకదా !

తా. పరమేశ్వరా ! లోకకంటకులైన అసురుల తీపుర దహనము చేయునెడ నీవు గావించిన నర్వస్వతంత్రమైన ప్రభుత్వమును కొనియాడి తీరవలసి యున్నది. నీవు తలంచినచో తీపురములను ఒక గడ్డిపోచవలె కాల్చివేసి యుందువు. కాని భూమిని రథముగాను, బ్రహ్మను సారథిగాను, మేరువును విల్లుగాను, సూర్యచంద్రులను చక్రములుగాను, హరిని శరముగాను విరిచించి యుద్ధయాత్రను సాగించితివి. ఇంతటి యాడంబర మేల కావలసి వచ్చినది! ప్రభువుయొక్క చిత్తము నర్వస్వతంత్ర స్వతంత్రమైనది కావున ఒకప్పుడు పరిచర్యనేయు సేవకులతోడను వినోదార్థముగా నాడుకొనును కదా !

వి. కుమారస్వామి తారకాసురసంహారము గావించిన పిమ్మట; తారకుని తారకాక్ష, కమలాక్ష, విద్యున్నాళి యను ముగ్గురు పుత్రులు, బంగారము వెండి ఇనుములతో నూరు యోజనముల జెడల్పుగల మాడు పట్టణముల గట్టికొనుటకును, దివ్య సహస్ర సత్పురములు గడిచిన తరువాయి ఈ ముప్పురము లేకమగనట్లును, ఆపుడు ఒకే బాణముతో వీనిని నెక్కుతెట్టుకాడు వచ్చువరకు కీడు గల్గకుండునట్లును బ్రహ్మనుండి వరము నందికొని, అట నివసించుచు లోకముల పీడింప మొదలిడగా దేవతలు శివుని మొరవేడిరి. అపుడు పరమేశ్వరుడు ఈ శ్లోకమున వినరింపబడిన ప్రకారము తీపురసంహారముయొక్క మహత్తును చాటుటకై, అప్పటి విశ్వమందలి గొప్పగొప్ప సాధనములతో మిక్కిలి యద్భుతమైన తీపురసమాహమను బాణమునకు గురిజేసి కాల్చివైచెనని ఇతిహాసము (మ. క. ౨౪. కు) కళదు ||౧౮||

అవ:—శివానుగ్రహమున గల్గిన విష్ణుతపఃఫలమును జెప్పుచున్నాడు.

హరిస్తే సాహస్రం కమలబలిమాధాయ పదయో

ర్యదేకోనే తస్మిన్ నిజముదహరన్ నేత్రకమలం!

గతో భక్త్యుద్రేకః పరిణతిమసౌ చక్రవపుషో

త్రయాణాం రజయై త్రిపురహర జాగర్తి జగతాం ॥౧౯॥

అర్థ:—త్రిపురహర=ఓ త్రిపురదహనా! హరిః = మహావిష్ణువు, తే=నీ యొక్క, పదయో=చరణములందు, సాహస్రం = ఒక వేయి లెక్కగల, కమలబలిం=పద్మములతో పూజను, ఆధాయ = ఒనర్చి, తస్మిన్=ఆపూజ, ఏకోనే=ఒకటి తక్కువగలది కాగా, నిజం=తనదైన, నేత్రకమలం=కన్ననియెడి కలువను, యత్=ఏ కారణమువలన, ఉదహరత్=సమర్పించెనో, (ఆ కారణమువలన) అసౌ=ఈ, భక్త్యుద్రేకః = భక్తివిశేషము, చక్రవపుషా=సుదర్శన చక్రాకారముతో, పరిణతిం= పరిణామమును, గతో=పోయినదై, త్రయాణాం = ముత్తైరంగులైన, జగతాం=లోకములయొక్క, రజయై= సంరక్షణకొరకు, జాగర్తి= జాగరూకమై యున్నది.

తా. ఓ పరమేశ్వరా! శ్రీమహావిష్ణువంతటివాడు నహస్రకమలములతో నీ పాదపూజ గావింప నుద్యమింపగా నందోక కమలము లేక్కువయ్యెను. అప్పు డతడు మహాభక్తితో కమలమువలె నున్న తన నేత్రమునే పెరికి సమర్పించి యా సంఖ్యను పూర్తిగావించెను. ఈ భక్త్యతిశయమునకు నీవు మెచ్చి ముల్లోకముల సంరక్షింపజాలు సుదర్శనచక్రమును విష్ణువునకు ప్రిసాదించితిగాదే! జనార్దనునకును లోకరక్షణ సామర్థ్యము నీ యనుగ్రహమువలననే లభించినదికదా!

వి. బ్రహ్మచరముతో మదించిన రక్కసులు మిక్కిలి హింసింపగా, దేవతలు విష్ణువునొద్ద మొరవెట్టుకొనిరి. దానికి హరి, చైత్యుల సంహరింతు నని చెప్పి దేవతల మరల్చెను. తానే స్వతంత్రుడ నని భావించి, యభిమానముతో దాహదరుడు చక్రము బూని తీర్చి, చైత్యులపై వైవనెంచెను కాని యా చక్రము కదలక మెదలక పడి బండి గిరవలె జడమయ్యెను. అంత ఇది శివుని స్మరింపమి గల్గినదని యెరింగి సహస్రకమలములతో శివలింగపూజ నారంభించెను. అప్పుడు శివసహస్ర నామములతో ఒక్కొక్క కమలము నర్పించెను. శివుడు భక్తిపరీక్షార్థమై అందొక్క కమ

లము నదృశ్య మొనర్చెను. అంత విష్ణువు మరియొక కమలమును నెచ్చి పూర్తిచేయు చుండగా మాటి మాటి కొక కమలము తగ్గుచునే యుండెను. అంత శివమాయ కెదురు లేదని తన నేత్రకమలమునే యూడబెరికి సమర్పింపగా భక్తవత్సలు డగు శివుడు మెచ్చి త్రిలోకరక్షాదత్త మగు శుదర్శనచక్రము ననుగ్రహించెను. దానితో బైత్యుల దురిమెను, ఇది స్కాందమున ౨.౪. ౩౨-౩౫ లో గలదు, ఆనుబంధముగా బ్రహ్మ పురాణమును (౧౦౯) ఆపలోకింపదగు. ||౧౯||

అవః—శివుడే సర్వయజ్ఞాధ్యక్షి డని చెప్పబడుచున్నది.

క్రతౌ సుప్తే జాగ్రత్త్వమసి ఫలయోగే క్రతుమతాం

క్య కర్మ ప్రధ్వస్తం ఫలతి పురుషారాధనమృతే।

అతస్తాం సంప్రేక్ష్య క్రతుషు ఫలదానప్రతిభవం

క్రతౌ శ్రద్ధాం బద్ధ్వా కృతపరికరః కర్మసు జనః ||౨౦||

అర్థః—క్రతుమతాం=యజ్ఞ మొనర్చువారికి, ఫలయోగే = ఫల రూపమైన స్వర్గము సంబంధమునందు, క్రతౌ=యజ్ఞము, సుప్తే=నిద్రించు చుండగా, త్వం=నీవు, జాగ్రత్ =జాగరూకుడవు, అసి=అయియున్నావు, కర్మ=యజ్ఞ రూపమైన కర్మ, ప్రధ్వస్తం=నష్టమైనదై, పురుషారాధనం= పరమశివునిపూజను, ఋతే=విడిచి, క్య = ఎచ్చోట, ఫలతి = ఫలించు చున్నది; అతః=ఆ కారణమున, క్రతుషు=యాగములందు, ఫలదాన ప్రతిభవం=ఫలము నొసంగుటయందు బాధ్యుడవైన, త్వం=నిన్ను, సంప్రేక్ష్య=చూచి (తెలిసికొని), క్రతౌ=వేదమునందు, శ్రద్ధాం=విశ్వాసమును, బద్ధ్వా=కట్టుకొని, జనః = ప్రాకృతజనుడు (యజమానుడు), కర్మసు=క్రియలంఘ, కృతపరికరః=ప్రయత్నింపబడిన సాధనము గలవాడు, (అయియున్నాడు.)

తా. కర్మాధ్యక్షుడ వైన పరమేశ్వరా! యజమాను డొనర్చిన యాగము జడమై యూరకయుండుటయే కాని; తత్ఫలము ననుగ్రహించు నీవుమాత్రమే ఎల్లపుడు జాగరూకుడవై వెలుంగుచున్నావు. పరమపురుషుడవగు నీయొక్క యారాధనలేకయే, అగ్నియందు వేల్చబడిన యజ్ఞ హవిస్సు (కర్మము) ఎప్పటికప్పుడు నష్టమొందుచుండ ఫల మెట్లు కలుగును? నీ నామస్మరణతో అట సమర్పింపబడుచున్నది కావుననే నీవు ఫలము ననుగ్రహింతువు కావున నిన్నే ఫలదాతృగ డెలిసికొనిన

జనము, వేదములందు శ్రద్ధవహించి జన్మములకొరకు నింత అట్టహాసముగా సామగ్రిని కూర్చుకొని వ్యయము చేయుచున్నవి.

వి. “పురుషో బై రుద్రః” “మమ కర్తా మహేశ్వరః” మున్నగు ప్రమాణములవలన యాగాది కర్మఫలమును శివుడే అనుగ్రహించు ననియు, కర్మము ఎప్పటి కప్పుడు పూర్తియై నశించుచు ఆపూర్వ మగు ఫలమును గలిగించుటకు సాక్షియగు పరమపురుషుడవనర మనియును, కర్మమే చేతనమగుచో చేయగానే కర్మ ఫల ఫలించుట లేదనియును వివాదమునకుని కేవల కర్మజడవాదమునకు నిట ప్రత్యుత్తర మొసగబడినది. భూమిని నాటిన విత్తనము పైతము శివానుగ్రహమువలన అనుకూలమైన జలవాయువులతో గూడి అంకురించునని భావము. ||౨౦||

అవ:—శివానుగ్రహములేని దక్షిణదుల యాగనిష్ఫలతను సూచించుచున్నాడు.

క్రియాదక్షో దక్షః క్రితుపతిరధీక స్తనుభృతా.

ఋషీణామార్చిజ్యం శరణద నదస్యాః సురగణాః।

క్రితుభేష స్వత్తః క్రితుఫలవిధానవ్యసనినో

ద్రువం కర్తుః శ్రద్ధావిధుర మభిచారాయ హి మఖాః ||౨౧||

అర్థి:—శరణద=ఓ రక్షకా! క్రియాదక్షః = కార్యనిర్వహణ సమర్థుడును, తనుభృతాం = ప్రిణులకు, అధీశః = పాలకుడును అగు, దక్షః=దక్షబ్రహ్మ, క్రితుపతిః=యజమానుడు, ఋషీణాం = భృగ్వాది ఋషులయొక్క, ఆర్చిజ్యం = ఋత్విజత్వము, సురగణాః = దేవతల సమూహములు, నదస్యాః=నభ్యులు, క్రితుఫల విధాన వ్యసనినః=యజ్ఞ ఫలము నిచ్చుటలో నానక్తుడవైన, స్వత్తః=నీవలన, క్రితుభేషః = యజ్ఞముయొక్క నాశము. (కలెను) హి=వలయనగా, శ్రద్ధావిధురం = విశ్వాసము లేనట్లుగా, (చేయబడిన) కర్తుః = యజమానునియొక్క, మఖాః=యజ్ఞములు, అభిచారాయ=అసర్థము కొరకు (కదా)!

తా. సర్వరక్షకుడ వగు నో దయామయా! యాగాది క్రియలందు సకలసామర్థ్యము గలవాడును, బ్రహ్మకు ప్రితిబ్రహ్మయైన వాడును, లోకపాలకుడును అగు దత్తుడు స్వయముగా యజమానత్వము వహించి; దివ్యశక్తి సంపన్నులైన భృగ్వాదిమహర్షులు ఋత్విజము నెరపుచుండ; విష్ణుబ్రహ్మంద్వాది సురలు సభలో నిండియుండ, యజ్ఞ

మును నిర్వహింప మొదలిడెను గాని యజ్ఞఫలదాతృగను నీవలననే యజ్ఞ
ధ్వంసము కలిగినది. ఎంతటి సామర్థ్యము గలవాడైనను నీయందు
భక్తిశ్రద్ధలు లేవేని తన కృతువు వలన ఫలము పొందక పోవుటయే
కాక; అనేకములైన అనన్యములకు గురియై నశించును కదా !

వి. ఈ సుప్రసిద్ధమైనకథ భాగవతము (౪. ౨; ౩-౩) నందును, మహాభార
తము (కాం. ౨౨౫.) నందును, బ్రహ్మాండపురాణము (౧. ౧. ౬౪) నందును శివ
లింగ స్కాంద పురాణములందును కలదు. “ఒకప్పుడు శివునిద్వారా నియమింపబడిన
బ్రహ్మదేవుని సృష్టిని ఆవలోకించుటకు మహామహులందరూను సభ దీప్తియుండిరి.
ఇంతలో దక్షుడు రాగా సభవారందరూను లేచి నిలిచిరి. ఆందు శివు డొక్కడు
మాత్రము కూర్చొని యుండుటను దక్షుడు పైరింపక వైరము పూసెను. తర్వాత
నొక మహాయాగము జేయ వారంభించి విష్ణుబ్రహ్మాదుల నందరూను రావించెను.
కాని శివసతులకు పిలుపురాదయ్యె. సతి (పార్వతి) స్వయముగ తండ్రియగు దక్షుని
యాగమున కేగి ఆవమానితయై జన్మమున దేహమును పరిత్యజించెను. ఇది తెలిసి
రుద్రుడు వీరభద్రుని బంకి, యాగవిద్వంస మొనరింపజేసి దక్షుని తల నరికించెను.
ఇందు పాల్గొన్న విష్ణుభృగు మార్యాదులకును దండనములు దవలెను. బ్రహ్మపార్థివ
ననుసరించి శివుడు దక్షునికి గొట్టె తల నతికించి రక్షించెను” గొట్టెతల గలవా
డనగా వశంపదుడని యర్థము || ౨౧||

అవ:—శివభక్తి నిరోధ మేర్పడినపుడు పితృదులను గూడ లెక్కింప
రాదనుచున్నాడు.

సతాం వర్తత్య త్యక్త్వా శ్రుతిసమధిగమ్యం సహభువం
ఘృణామమృన్మాత్య స్వజనవిషయస్నేహగుణితాం।
ద్విజః కృంతకా పాదే పితరమపరాధం త్వయి విభో
మనుష్యత్వం సద్యత్రిదశపరిణామేన విజహౌ ||౨౨||

అర్థ:—విభో=ఓ సర్వవ్యాపకా! ద్విజః=బ్రాహ్మణుడు (కాట
గోటడు), శ్రుతిసమధిగమ్యం=వేద వేద్యమైన, సహభువం=తోబుట్టువైన,
సతాం=సత్పురుషుల, వర్త=మార్గమును, త్యక్త్వా=వీడి, స్వజనవిషయ
స్నేహగుణితాం=తనవానికి (తండ్రికి) సంబంధించిన ప్రేమచేత నెక్కు
వగా చేయబడిన, ఘృణామపి = దయనుగూడ, ఉన్మాత్య = పెరికివైచి,
త్వయి=నీయందు, అపరాధం=తప్పుగావించిన, పితరం=తండ్రిని, పాదే=
చరణమునందు, కృంతకా = ఛేదించినవాడై, సద్యః=వెంటనే, త్రిదశ

ఘరిణామీన=దేవత్వమునొందుటతో, మనుష్యత్వం = మానవత్వమును,
విజహా=విడిచెను.

తా. ఓ సర్వాంతర్యామీ! ఆ బ్రాహ్మణుడు పెద్దలమార్గమును, వేదబోధితములైన యాచారములను ఎరిగి, సహజమైన దయాదాక్షిణ్యములు కలిగియున్నవాడే! కాని; వీని నన్నిటిని ద్రోసిపుచ్చి, నీ విషయమున సపచారమొనర్చినట్టి తన తండ్రియొక్క పాదమసికూడ భృమింపక సరకినైచెను. అతని యద్భుతమైన శివభక్తికి నీవు మెచ్చి యతనికి ప్రమథపదవి ననుగ్రహించి మానవజన్మమునుండి విముక్తునిగావించితివి. శివాపరాధము వాటిల్లుచున్నప్పుడు సామాన్యమైన శాస్త్రాచారమును, దయాదాక్షిణ్యములను వీడినను ప్రత్యవాయము లేదనికదా దీని భావము.

వి. ఈ శ్లోకము ఉత్తర పశ్చిమదేశపు ప్రతులలోగాని, ఓంకారేశ్వర - ఆమేశ్వర మందిరమందలి శిలాశాసనమునగాని లేదు. దక్షిణదేశపు అన్ని ప్రతులలోను ప్రాచీన కాలమునుండియు కలదు. ఇందలి కాటకోటకు దక్షిణదేశమున చెండువేలేండ్లకు పూర్వమువాడు. ఈ కథ 'శివభక్తవిలాస' మను సంస్కృత గ్రంథమునను, పురాతన భక్తవిలాస బసవపురాణాదులలోను సుప్రసిద్ధము. వట్కూల లింగార్చనా పరుడగు కాటకోటకు ఓక బ్రాహ్మణబాలకుడు మార్గవశమున సాయంకాల మొక మేకలమందకు జేరి, యట శివాలయములేమికిఁ జింతించి, అక్కడనున్న మేక పెంటికలను లింగాకారముగా రాశిచేసి ధ్యానింప మొదలిడెను. అంత వాని తండ్రి యద్రోటికివచ్చి యద్దాని తిరస్కరించి కాలితో నా రాశిని దన్నెను. ఈ శివద్రోహమునకు తాళజాలక, ఆ బాలుడు తండ్రికాలిని సరకివేయుటయేకాక, ఇట్టి శివాపచారమును గాంచినందులకు తన చెండుకన్నులను సైతము తెరికికొనెను. ఇబ్బాబని భక్త్యతిశయమునకు మెచ్చి సద్యస్కూలముననే యతనికి కైలాసమున ప్రమథపదవి ననుగ్రహించెను. తండ్రి సామాన్యముగ పూజ్యుడేయైనను "శివసింధాకరం దృష్ట్వా ఘోరయే దధవా శశేత్." (శివుని నిందించినవానిని చంపవలెను లేక శపింపవలెను) అను వీరశైవాచారమును (సిద్ధాంతశిఖామణి ౯-౩౮) ఈ బాలకుడు ప్రదర్శించెను. ఈ కాటకోటకు చండు డను మారుచేరుండెననియును, చండుడు వేరనియును మత భేదముకలదు. అరువదిమిప్పురు పురాతనలలో నీ చండుడొకడు. తమిళ మహాకవి మాణిక్యవాళగర్ (క్రీ. శ. ౬వ శతాబ్ది) రచించిన "పెరియ పురాణ"మున నీ కథ కలదు. శివయోగి శివాచార్యుని సిద్ధాంతశిఖామణి (౧౦-౫౦) యందును "చండోయథా పురాభక్త్యా, పితృహాసి శివోఽభవత్" (పూర్వమున చండుడు తండ్రిని సరకినను భక్తిచేత ఎట్లు శివస్వరూపు డయ్యెనో) అని చండుని వార్త కలదు. 1౨౧

అవః—బ్రహ్మాదుల యపరాధములందును శివుడే దండనకర్త యనుట.

ప్రజానాథం నాథ ప్రసభమభికం స్వాం దుహితరం

గతం రోహిద్భూతాం రిరమయిషుమృశ్యస్య వపుషా।

ధనుష్పాణేర్యాతం దివమపి సవత్రాకృతమముం

త్రసంతం తేఽద్యాపి త్యజతి న మృగవ్యాధరభసః ॥౨౩॥

అర్థః :—నాథ = లోకేశ్వరా ! రోహిద్భూతాం = లేడిరూపము బొందిన, స్వాం = స్వకీయమైన, దుహితరం = కుమార్తెను, ఋశ్యస్య = జింకయొక్క, వపుషా = శరీరముతో, గతం = వెన్నంటినవాడును, ప్రసభం = బలాత్కారముగా, రిరమయిషుం = రమింపనిచ్చుగల వాడును, అభికం = కాముకుడును, సవత్రాకృతం = బాణముతో గొట్టబడినవాడును, త్రసంతం = భయగ్రస్తుండును, దివం = స్వర్గమును గూర్చి, యాతమపి = వెళ్ళినవాడైనను, అముం = ఈ, ప్రజానాథం = బ్రహ్మను, ధనుష్పాణే = చేతఁగలస్సగుల, తే = నీయొక్క, మృగవ్యాధ రభసః = వేటకానివంటి సంచారిమము, అద్యాపి = ఇప్పటికిని, న త్యజతి = విడుచుటలేదు.

తా. సర్వలోకనియామకా ! తానే సృష్టించినట్టియు, తన కూతురైనట్టియు ఒక సుందరిని బ్రహ్మ కామోద్రిక్తుడై వెంటబడి యెను. ఇది గని యాకాంత ఆశులేడిరూపము బొందగా ; బ్రహ్మ మగ లేడిరూపమును బొంది దాని బలాత్కరింపదలంచెను. అంతనిపు పినాక ధనుస్సుతో బ్రహ్మను స్వర్గమునకు బారిపోవుచున్నను వదలక, కిరాత రూపముతో బాణమును ప్రయోగించి, శిక్షించితివి. ఇప్పటి పినాక ధారిత్వము జూడగా అప్పటి వేటకానితన మింకను నిన్నుదొలగి పోవట్లు న్నది. విశ్వసృష్టికి కర్తయైనను నీశాననమునకు లోబడియున్నాడుకదా!

వి. ఈకథకు మూలము వితరేయబ్రాహ్మణము (3-33; ౫-౨) నందును, శతపథబ్రాహ్మణము (౧-౩-౪) నందును స్కందమత్స్య శివపురాణములందును గాంచనగును. బ్రహ్మదేవుడు తానే సృష్టించిన కాంతల సౌందర్యమునకు భ్రమసి, వెంటబడి బలాత్కరించెననియును, శివునిచే దండింపబడెననియు ఈ విధివ్యాము యొక్క సారాంశము. ఈ కాంత ముఖ్యముగ ఎవరో కాని పేరులు మైగ్రంథములలో వేరువేరుగా గలవు. ద్యౌ, ఉషా, గాయత్రీ, సతీ, సావిత్రి, సరస్వతి అను సుందరీమణు

అందరితోడను ఇట్టి భక్తహారము బ్రహ్మకు జెప్పబడినది. ఈ కథయే ఆకాశమున మృగవ్యాధిహిణి నక్షత్రసూపమున కలదందురు. అదిసృష్టియంతయు బ్రహ్మచే నైనది కావున ఆప్సడుద్భవించిన స్త్రీలందరును బ్రహ్మకు పుత్రికలేయైరి. అందువలన బ్రహ్మకు సీయపవాదము తప్పదయ్యెను. సరస్వత్యాదులు బ్రహ్మకు పుత్రికలేకాని పత్నులు కారని యెరుంగునది ||౨౩||

అవ:—మహాదేవుడు ప్రసన్నుడగుచో ఇష్టార్థముకంటె ఎక్కువే లభించుననుట—

స్వలావణ్యాశంసా దృతధనుషమహ్నియ తృణవత్

పురః ప్లుష్టం దృష్ట్వా పురమథన పుష్పాయుధమపి |

యది స్త్రైణం దేవీ యమనిరతదేహార్థఘటనా-

దవైతి త్వామద్ధా బత వరద ముగ్ధా యువతయః ||౨౪||

అర్థ:—పురమథన=ట త్రిపురవిధ్వంసకా ! దేవీ పార్వతీదేవి, స్వలావణ్యాశంసా = తన సౌందర్యముయొక్క ప్రశంసగలదై, దృత ధనుషం = ధరింపబడిన విల్లుగలిగినట్టి, పుష్పాయుధం = మన్మథుని, పురః = ఎదుట, తృణవత్ = గడ్డివరకవలె, అహ్నియ = శీఘ్రముగా, ప్లుష్టం = కాల్పబడిన వానినిగా, దృష్ట్వాపి = చూచియు కూడ, యమ నిరత దేహ=తపోవశము చేయబడిన దేహముకలదై, అర్థఘటనాత్ = శరీరార్థ భాగమును సంఘటించినందువలన, త్వాం = నిన్ను, స్త్రైణం = కాంతాలోలునిగా, అవైతి యది = భావించుచో, అద్ధా=సరియే, వరద = ఇష్టముల నిచ్చు ఈశ్వరా!, యువతయః= తరుణులు, ముగ్ధాః = మూఢులుగా, బత = ప్రసన్నము !

తా. వరదాయకా! లోకైకసుందరియైన పార్వతి లోకేశ్వరుడవగు నీ భర్తృత్వము నపేక్షించి, కామునిద్వారా పుష్పబాణముల నాటించి, సీయందు కామము అంకురింప ప్రయత్నించెను గాని నీవు క్షణమాత్రమున నా మారుని గరికపోచవలె గాల్చివైచితివి. అప్పుడు నినుగూర్చి మిక్కిలి తపమాచరింపగా భక్తులకు వశంవడుడవగు నీవు ఆమె నర్థాంగినిగా స్వీకరించి గొప్పగా ననుగ్రహించితివి. ఈరహస్య మరయక నిన్ను స్త్రీలోలునిగా ఆమె భావించుచున్నది. ఇది యువతులు వెఱ్ఱివారనుట కుదాహరణమే కాని నీవు మోహితుడవైతి వనుటకు ప్రమాణము గానెరడు.

వి. ఈ కథయు (శివపు. రుద్ర. సతీ. 3) సర్వప్రసిద్ధము. ఈ శ్లోకమున గల 'పురమథన' విశేషమువలన ఉక్కుచే నిర్మింపబడిన త్రిపురముల గాల్చిన శివునకు పుష్పయుధుడైన మన్మథు డొక గడ్డిపోచకంటె హీనమనియును, కామదహనము వలన శివుడు కామవశుడు కాడనియును సూచిత మగుచున్నది. పార్వతీ లావణ్యము లోకప్రసిద్ధ మైనప్పటికిని; ఆమె నవలోకించినంతనే ఎట్టి వికారము శివునకు గలుగ లేదు. ఆమె తపస్సుచే కృశించుచుండ భక్తురాలనియు, నిర్మల యనియు తన శరీరార్థ భాగమును ప్రదానించి, ఆమె కోసిన భర్తృత్వముకంటె ఎక్కువే శివు డనుగ్రహించెనని భావము. ||౨౪||

అట:— బైరాగినేష మున్నను శివుడు సర్వమంగళమూర్తి యనుట.

శృశానేష్వాక్రీడా స్మరహర విశాచాస్సహచరా -

శ్చితాభస్మాతేవః స్రగపి నృకరోటీపరికరః।

అమంగల్యం శీలం తవ భవతు నామైవమఖిలం

తథాపి స్మర్తృజ్ఞానం వరద పరమం మంగలమసి. ||౨౫||

అర్థ:—స్మరహరః=మారహరా! తవ=నీకు, శృశానేషు=వల్లకాడులందు, అక్రీడా=విహారము, విశాచాః=దయ్యములే, సహచరాః=సంగడికాల్డు, చితాభస్మ=కాటిబూడిద, ఆతేవః=గంధము, నృకరోటీ పరికరో=పి=నరుల పుట్టెలగుంపుకూడా, స్రగ్=పూలదండ, ఏవం=ఇట్లు, అఖిలం=సమస్తమైన, శీలం=నడవడి, అమంగల్యం=అశుభ మైనదిగా, భవతు నామ=అగుగాక! వరద=భక్తేష్టప్రదా, తథాపి=అటులైనను, స్మర్తృజ్ఞానం=భజించువారికి, పరమం=ఉత్కృష్టమైనట్టి, మంగళం=కల్యాణస్వరూపము, అసి=అయియున్నావు.

తా. పరమేశ్వరా! నీకు క్రీడాస్థలము శృశానము. స్నేహితులు విశాచములు, కాటి బూడిదయే శరీరమునకు కస్తూరీగంధపు పూత; కపాల మాలయే మల్లెపూలదండ. ఇట్లు నీ బాహ్యవేషము జూడగా వికారముగ దోచును గాని నిను స్మరించు భక్తుల కందరకు నీవు కేవల కల్యాణస్వరూపుడ వనుటయే నిక్కము. ఈ వేషము సామాన్యముగ నట్లు గన్నట్టివను అంత స్తత్త్వమెల్ల మంగళకర మైన దని భావము.

వి. శివు డిటులు పురాణాదులలో వర్ణింపబడినను, చంద్రుడు గంగ డమరు మున్నగునవి లోకకల్యాణ కరములు, పీతాంబరము, పూలదండలు మొదలగునవి లోకవాసనాపీడితులకే కాని శివునకు వానియందు వ్యామోహము లేదు. శృశాన

వాసము నిత్యము క్తస్వరూపమునకును, పితౄచనవాసము పత్తితపావనత్వము నకును, భస్మధారణము జైరాగ్ర్యమునకును, కపాలధారణము లోకశాంతికిని నిదర్శనము అని యెరుంగ వలెను. ఈ విధముగ శివుని స్వరూప మంతయు నిత్యమంగళ కర మనుట సిద్ధాంతము. ||౨౫||

అవః— ఇక శివుని చిదానందత్వమును నిర్దేశించుచున్నాడు.

మనః ప్రత్యక్షీతై సవిధమవదాయా త్తమరుతః

ప్రహృష్యదోమాణః ప్రమదనలిలోత్సంగితదృశః ।

యదాలోక్యాహ్లాదం హృదయ నిమజ్జ్యామృతమయే

దధత్యంత స్తత్త్వం కిమపి యమిన స్తత్క్రిల భవాన్ ||౨౬||

అర్థః—ఆ త్తమరుతః = నిరోధింప బడిన ప్రాణములు గల, యమినః=యోగీశ్వరులు, ప్రత్యక్షీతై=వాసనారహితమగు ఆత్మమందు, సవిధం=విధ్యుక్తముగా, మనః=మనస్సును, అవధాయ=చేర్చి, అమృత మయే=అమృతస్వరూపమైన, హృదే=మధ్యపునందు, నిమజ్జ్య=మునిగిన, ఇవ=వారు, ప్రహృష్యదోమాణః=పులకితములైన రోముములు గల వారును, ప్రమదనలిలోత్సంగితదృశః=ఆనంద బాష్పములతో నిండిన దృష్టిగలవారును, ఐ, కిమపి=యెద్దియో యైన, యత్=ఏ, తత్త్వం=పర వస్తువును, అలోక్య=కాంచి, అంతః=లోపల, ఆహ్లాదం=ఆనందమును, దధతి=ధరించుచున్నారో, తత్=ఆ చిదానందవస్తువు, భవాన్ కిల= నీవు కదా!

తా. ఓ సచ్చిదానందఘనా! మహాయోగులు యోగశాస్త్ర రీత్యా ప్రాణాదుల నిరోధించి పరమాత్మమునందు మనము నిల్పి, గగన ర్పాటునందుచు, ఆనందబాష్పముల రాల్పుచు, అవాఙ్మానన గోచర మగు ఏపరవస్తువును లోలోపల నవలోకించి అమృతనరస్సులో మునిగిన వారి వలె మహాసుఖము ననుభవించుటో ఆ సచ్చిదానంద మూర్తివి నీవే కావా! అధ్యాత్మత్వ త్వవేత్తలు చివర నిన్ను దెలిసియే సుఖించురు.

వి. శివుడు చంద్రీధర, గంగాధర, మారహర, అను సాకారరూపమునీకాక యోగీశ్వరులు పెక్కు కష్టములతో గాంచదగు అఖండానందైకస్వరూపమును గలిగి యున్నాడని తేలుచున్నది. ఇందుకు “శివ ఏకో ధ్యేయః” “శివమదైతం చతుర్థం మన్యంతే” “ఉత్తైసం విశ్వాధూతాని” మన్నన ప్రమాణము అసంఖ్యాకములు

గీత. విష్ణు బ్రహ్మాంధాసుల కెల్ల అంత్యమున శివు డొక్కడే శరణ్యుడని భావము. ||౨౬||

అవ:—శివుని విశ్వాత్మకత్వమును నిరూపించుచున్నాడు.

త్వమర్కస్త్వం సోమ స్త్వమసి పవన స్త్వం హుతవహ-

స్త్వమాప స్త్వం వ్యోమ త్వము ధరణీరాత్మా త్వమితి చ |

పరిచ్ఛిన్నా మేవం త్వయి పరిణతా బిభ్రీతు గిరం

న విద్యుస్తత్తత్త్వం వయమిహ తు య త్వం న భవసి ||౨౭||

అర్థ:—త్వయి=నీయందు (నీవిషయమునందు), పరిణతా=విన ముగ్ధులైనవారు, (పండితులు) త్వం=నీవు, అర్కః=సూర్యుడవు, త్వం = నీవు, సోమః = చంద్రుడవు, త్వం=నీవు, పవనః = వాయువు, అసి = అయియున్నావు, త్వం=నీవు, హుతవహః=అగ్నివి. త్వం=నీవు, ఆపః = జలము, త్వం = నీవు, వ్యోమ = ఆకాశము. త్వము = నీవు, ధరణీః = భూమి, చ=మరియు, త్వం=నీవు, ఆత్మా=యజమానుడవు. ఇతి=ఇట్లు, పరిచ్ఛిన్నాం = పరిమితిగల, గిరం=వాక్కును, బిభ్రీతు=ధరింతురుగాక! తు=అయితే, వయం=మేము, ఇహ=ఈలోకమున, త్వం=నీవు, యత్= ఏనన్ను స్వరూపుడవు, న భవసి = కావో, నత్=ఆ, తత్త్వం=వస్తువును, న విద్యుః = తెలియము.

తా. ఓ పరమేశ్వరా! నీ భక్తులైనవారును, నీ విషయము కొంత దెలిసికొని పండితులైన వారును కొందరు, నిన్ను సూర్యుడ వని చంద్రుడవని వాయుగ్ని జ్వలస్వరూపుడవని ఆకాశమవని భూమివని ఆత్మ (యజ్ఞవతి) వని ఇవిధముగ ఒక నీమకు లోనై చెప్పుదురు గాక! ఈ విశ్వమున నీవుగాని పదార్థ మెట్టి కలదో మేము మాత్ర మద్దాని నెరుంగము. సర్వము నీ వనియే మా దృఢవిశ్వాసము. నీవు ఫలానా అని సంక్షిప్తముగ నిరేఖించుట పరిహాసాస్పద మని భావము.

వి. పంచ భూతములును, సూర్య చంద్రాత్మలును మొత్తము అష్టమూర్తులన బడును. ఈ యష్టమూర్తి స్వరూపుడే శివు డని ఆగమసిద్ధాంతము. ఆ సిద్ధాంతము స్థూలముగ లేక పాండిత్యము వలన చెప్పబడినను, ఇది శివుని విశ్వాత్మనిగా చూచు భక్తులకు సంకొంచము గల్గించును కావున సమస్తమైన చరాచరాత్మక స్వరూపుడవు. నీవే కానినో ఈ జడమైన ప్రపంచమునకు ప్రకాశము లేదు కదాయని హెచ్చరిక ||౨౭||

అనః— సరమేశ్వరుని ప్రణవ ప్రతిపాద్యత్వమును సూచించుచున్నాడు.

త్రయీం తిస్రో వృత్తీన్ప్రభువనమథో తీర్థనిపి సురా-

సకారాద్యైర్వజ్రైస్త్రిభిరభిదధత్తీర్థవికృతి-

తురీయం తే ధామ ధ్వనిభిరవరుంధానమణుభిః

సమస్తం వ్యస్తం త్వాంశరణద గృణాత్యేమితిపదం॥౨౮॥

అర్థః— శరణద=ఓ రక్షకా! ఓమితి=ఓంకార మనెడు, పదం= శబ్దము, త్వాం=నిన్ను, సమస్తం=పరిపూర్ణునిగాను, వ్యస్తం = వ్యష్టిస్వరూపునిగాను, అభిదధత్ = చెప్పుచున్నదై, త్రయీం = వేదత్రయమును, తిస్రో = మూడైన, వృత్తీ=గుణవ్యాపారములను, తీర్థభవనం= లోకత్రయమును, అథో = మరియు, తీర్థ = ముగ్ధులైన, సురానిపి = దేవతామూర్తులను, అకారాద్యైః = అకార, ఉకార, మకార రూపములైన, త్రిభిః = మూడైన, వజ్రైః = అక్షరముల చేతను, అణుభిః = సూక్ష్మములైన, ధ్వనిభిః = నాదములచేతను, తీర్థవికృతి = దాటబడిన వికారము గల్గినట్టియు, తురీయం=కడపట్టిదైనట్టియు, అవరుంధానం = సర్వాతిశయ మైనట్టియు, తే = నీయొక్క, ధామ = తేజస్సును, గృణాతి = పొగడుచున్నది.

తా. ఓ సర్వరక్షకా! వేదములకెల్ల మూలభూతమైన ఓంకార ప్రణవము నీ చరాచరాత్మకమైన స్వరూపము నిట్లు పొగడుచున్నది. ఈ ఓంకారమునందు. అ, ఉ, మ్, అనెడు మూడుక్షరములు కలవు. ఇవి ఋగ్యజుస్సామములనెడు మూడువేదములను, సత్త్వరజస్తమస్సులనెడి మూడు గుణములను, బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులను ముగ్గురు మూర్తులను, సూచించునవై నాద బిందు కళలనెడి మూడు ధ్వనులతో, అపక్షయ వినాశ పరిణామములనెడు వికారములు లేనట్టియు, వ్యస్త, అవ్యస్త, వ్యస్తావ్యస్తములనెడు రూపములకంటె అతీతమైనట్టియు, సర్వాసర్గకరమగు మాయావరోధక మైనట్టియు నీ దివ్యతేజమును స్తుతించుచున్నవి. ఓంకారముయొక్క తత్త్వమును విచారించ నదెల్లయు నీ గుణప్రతిపాదనను చేయుచున్నది. కావున నీవే ప్రణవస్వరూపుడవు. నిత్యచిదానంద ప్రకాశస్వరూపుడవు.

వి. ఓంకారము కేవలకల్యాణస్వరూపమైనది. వేదాదులను బ్రహ్మ; శివుని వలన నభ్యసించి మరల శిష్యులకు జెప్పబూసగా మొట్టమొదట బ్రహ్మయొక్క కంతమును భేదించుకొని హఠాత్తుగ శివస్వరూపమైన ఓంకారము జెలవజెను. తదా దిగ వేదపఠనమునందు మొదలు ఓంకార ముచ్చరింపబడుచున్నది. ఇందుకు “ఓంకార శ్చాభశబ్దశ్చ, ద్వావేతో బ్రహ్మణః పురా | కంకం భిత్త్వా వినిర్యాతో, తస్మాన్సాం గలికా పుణా” “యో బ్రహ్మణం విదధాతి పూర్వం, యో వేదాంశ్చ పోహణోతి తస్మై” అను ప్రమాణములు కలవు. కొందరు వేదారంభమున హరిః ఓం అనుటను ప్రచారమునకు తెచ్చియున్నారు. ఇది అపారాధము. ఓంకారమును అ, ఊ, మలుగా విడదీసినపుడు పరమేశ్వరుని వ్యక్తిస్వరూపమును; కలిపి ‘ఓం’ గానున్నపుడు సమస్తీ రూపమును నూచించునని భావము. “తస్య వాచకః పోహణః” అనుటవలన శివుని జెప్పక బ్రహ్మ ఓంకారమేయని సిద్ధాంతము ||౨౯||

అవః—శివుని భవశర్వాది అష్టనామాభిధానములు వివరింపబడుచున్నవి.

భవః శర్వో రుద్రః పశుపతిరథోగ్రః సహమహం-

స్తథా భీమేశానావతి యదభిధానాష్టకమిదం |

అముష్మిక ప్రత్యేకం ప్రవిచరతి దేవ శ్రుతిరపి

ప్రియా యస్మై ధామ్నే ప్రణిహితనమస్కృంస్మి భవతే ||

అర్థః—దేవ=ఓంకారము, భవః=భవుడవు, శర్వః=శర్వుడవు, రుద్రః=రుద్రుడవు, పశుపతిః=పశుపతివి, అథ=మరియు, ఉగ్రః=ఉగ్రుడవు, సహమహం=మహాదేవుడవు, తథా=అటులే, భీమేశానా=భీముడవు, ఈశానుడవు, ఇతి=ఇట్లు, యత్=ఏ, ఇదం=ఈ, అభిధానాష్టకము=నా మాష్టకము(ఎనిమిదిపేరులగుంపుకలదో), అముష్మిక=ఈఅష్టకమునందు, ప్రత్యేకం=ప్రతి యొక నామముతోగూడ, శ్రుతిరపి=వేదమైనను, పరిచరతి = ప్రవర్తించుచున్నది, అస్మై = ఈ భవాది శబ్దరూపమును, ధామ్నే=తేజోరూపమును, ప్రియా=ప్రియకరముగనట్టి, భవతే=నీవారకు, ప్రణిహితనమస్యః = చేయబడిన నమస్కారముగలవాడవు, అస్మి=అగుచున్నాను.

తా. ఓదేవా! భవ, శర్వ, రుద్ర, పశుపతి, ఉగ్ర, మహాదేవ, భీమ, ఈశాను లనెడు ఈ యెనిమిది నామములు నీ ముఖ్యవాచకములుగా ను్రితియే చెప్పుచున్నది. కావున ఏతచ్ఛబ్దవాచ్యుడవును, తేజో

నూపుడవును భక్తవత్సలుడవును అగు నీకు సర్వాత్మనా విధేయుడనై నమస్కరించుచున్నాను.

వి. ౨౭ వ శ్లోకమున శివుని అష్టమూర్తి స్వరూపమును జెప్పి, ఆ యష్టమూర్తి వాచకములగు అష్టనామములుగూడ నిందు జెప్పబడినవి. పుట్టించుటవలన భవుడు (పృథ్వీమూర్తి), సంహరించుటవలన శయ్యడు (జలమూర్తి), రోదన హరణమువలన యద్రుడు (వాయుమూర్తి), బ్రహ్మవిష్ణుది పశుపాలనమువలన పశుపతి, (యజ్ఞ మూర్తి) అధిక తేజస్సువలన ఉగ్రుడు (తేజోమూర్తి), పరిపూర్ణత్వమువలన మహాదేవుడు (సోమ మూర్తి), వైరిభయంకరత్వమువలన భీముడు, (అకాశమూర్తి), సర్వైశ్వర్య ప్రదా నము వలన ఊకానుడు, (అర్కమూర్తి), అని తెలియవలెను. ఈ మూర్తి విషయమున మతభేదము కలదు కావున, శ్లోకమున నున్న క్రియము ననుసరించి భవాది శబ్దములు పృథ్వి ఆప్ తేజోవాయు అకాశ సూర్య చంద్ర యజమానమూర్తులకు వాచక ములుగాగూడ చూచుకొనవలెను. శివునికి ఓంకారమే ముఖ్యనామ మైనప్పటికిని భవాది అష్టశబ్దములును, ఇట్టి యర్థమునే ఇచ్చు శంభు శంకరాది శబ్దములును వాచ కము అని తెలియవలెను. ||౨౯||

అవ:—శివుని అష్టసిద్ధలి సూచించి, అవాఙ్మననగోచరత్వమును జెప్పు చున్నాడు.

నమో నేదిష్ఠాయ ప్రియదవ దవిష్ఠాయ చ నమో

నమః షోడిష్ఠాయ స్మరహర మహిష్ఠాయ చ నమః।

నమో వర్షిష్ఠాయ త్రినయన యవిష్ఠాయ చ నమో

నమః సర్వస్మై తే తదిదమతినర్వాయ చ నమః ||౩౦||

అర్థ:—ప్రియదవ=వనవాసప్రియుడా! నేదిష్ఠాయ = మిక్కిలి దగ్గరగానున్న, చ=మరియు, దవిష్ఠాయ=మిగుల దవ్వుననున్న, తే=నీకు, నమః=నమస్కారము, స్మరహర = ఓ కామారీ! షోడిష్ఠాయ=అణు స్వరూపముగా నున్న, చ=మరియు, మహిష్ఠాయ = మహాత్తరముగా నున్న, (నీకు) నమః=నమస్కారము, త్రినయన=ఓ ముక్కంటి! వర్షి ష్ఠాయ=మిగుల వృద్ధుడవైన, చ=మరియు, యవిష్ఠాయ = మిక్కిలి యువకుడవైన, (నీకు) నమః=నమస్కారము, సర్వస్మై=విశ్వరూపుడ వైనట్టి, (నీకు) నమః=నమస్కారము, చ=మరియు, అతినర్వాయ= సర్వము సతికొమించినట్టి, (నీకు) నమః=నమస్కారము.

తా. ఓ ఏకాంతవాసీ! మహాదేవా! భక్తులైనవారికి మిగుల

సమీపస్థుడవును, అజ్ఞానులకు దూరతరముగా నున్నవాడవును అగు నీకు నమస్కారము. ఓ మన్మథమథనా! అణుస్వరూపుడవును మహాత్స్వరూపుడవును అగు నీకు నమస్కారము. ఓ త్ర్యంబకా! మిక్కిలి పురాణ పురుషుడవును మిక్కిలి తరుణుడవును అగు నీకు నమస్కారము. సర్వస్వరూపుడవును సర్వము సతీకృమించినవాడవును అగు నీకు నమస్కారము! నమస్కారము!!

వి. ఈ శ్లోకముయొక్క రచన వేదమును బోలియున్నది. ఇట్టి ఆమాల్య పైన భావ మానవుని ముఖమునుండి వెలువడునది కాదు. కావుననే ఈ మహిమ్ను స్తోత్రమును రచించిన పుష్పదంతాచార్యుడు, పశుమథపుంగవుడుగా, మహర్షిగా నెన్నబడినాడు. ఇందు శివునియొక్క అణిమ, మహిమ, గరిమ, లఖిమ, పాస్తిష్ఠి పాప్తికామ్య. ఈశిత్వ, వశిత్వము లనెడు అష్టసిద్ధులు గంభీరముగా చెప్పబడినవి. శివుని మహిమ అపారమును అతర్క్యమును నైయున్నది. కావున ఇట్టి నామమంతో దలచుచు నమస్కరించి, ఆత్మార్పణము జేయుటతప్ప వేరు లేదని భావము ||౩౦||

అవః—త్రిమూర్తిత్వము నుద్ఘటించి ధోత్రీ మువనంహరించుచున్నాడు.

బహుళరజసే విశ్వోత్పత్తౌ భవాయ నమోనమో

జనసుఖకృతే సత్త్వోత్పత్తౌ మృడాయ నమోనమః ।

ప్రబలతమసే తత్సంహారే హరాయ నమోనమః

ప్రమహసి వదే ని స్త్రైగుణ్యే శివాయ నమోనమః ||౩౧||

అర్థః—విశ్వోత్పత్తౌ=జగత్తుయొక్క పుట్టుకలో. బహుళరజసే= అధికమైన రజోగుణము గలిగినట్టి, భవాయ= కారణభూతుడైన భవునకు, నమోనమః= అనేక నమస్కారములు, జనసుఖకృతే= సృష్టిలోని ననుస్త ప్రాణుల సుఖము కొరకు, సత్త్వోత్పత్తౌ = సత్త్వముయొక్క పుట్టుకలో, మృడాయ=సుఖకరుడైన మృడునకు, నమోనమః = నమస్సులు. తత్సంహారే = ఆ జగత్తు యొక్క పశీయమునందు, ప్రబలతమసే=అధికమైన తమోగుణము గల్గినట్టి, హరాయ = లయకరుడగు హరునకు, నమోనమః = నమస్కారములు, ని స్త్రైగుణ్యే = త్రిగుణా తీతమైన, ప్రమహసివదే= మిగుల శేష్మమైన (వరంజ్యోతి) స్థానము నందు, శివాయ = కల్యాణ స్వరూపుడగు శివునకు, నమోనమః = నమస్కారములు.

తా. విశ్వమును సృష్టించుటలో రజోగుణసంపన్నుడై భవుడనబడువాడును, జనుల రక్షణమునందు సత్త్వగుణపూర్ణుడై మృదుడనబడువాడును, ఈ జగత్ప్రళయమునందు తమోగుణ భరితుడై హరుడనబడువాడును, త్రిగుణాతీతమైన పరంధామపదమునందు మెరయుచు శివుడనబడు నట్టియును నీకు మహాప్రభూ! నమస్కారములు ! నమస్కారములు ! !

వి. ఈ క్లుప్తగూడ శేదమందలి రుద్రీశమకమువలె నున్నది. స్తోత్రములను, కావ్య సర్గములను ముగించునపుడు అంత్యమున ఛందస్సును మార్చుట సంప్రదాయము, ఈ మహిమ్యమున మొదటినుండి ముప్పది శ్లోకములవరకు శిఖరిణీపృథ్వుత్రములు, శ్లోకోకము హరిణీపృథ్వుత్రము. న స మ ర స ల గ ములును, ౬ వ ౧౩ వ స్థానముల యతియును ఉన్నచో నది హరిణీ యనబడును. ఈ శ్లోకమున విశ్వముయొక్క సృష్టి స్థితిలయములను భవ మృద హరాది రూపములతో జేయుననియును, దీని సంతయు తనలో నణగించుకొని శేవలము దివ్య మంగళస్వరూపము గల శివనామముతో సదా జెలుంగుననియును భావము. అనగా సాకార నిరాకార రూపములు రెండు పరమేశ్వరసకు గలవని నిరాతంకముగ సిద్ధాంత మగుచున్నది, “యతోవా ఇమాని భూతాని” “శివ మదైశ్వరం చతుర్థం” మున్నగు ప్రమాణము లిందుకు సిద్ధముగా నున్నవి. ||౩౧||

అవ:— శవి వినముగై తనస్తుతిని శివపాదపన్నిధి నర్పించుచున్నాడు.

కృతపరిణతి చేతః క్లేశవశ్యం క్వ చేదం

క్వచ తవ గుణసీమోల్లంఘినీ శశ్వదృద్ధిః

ఇతి చక్రితమమందీకృత్య మాం భక్తిరాధాత్

వరద చరణయోస్తే వాక్యపుష్పోపహారమ్.

||౩౨||

అర్థ:—వరద=ఓ భక్తప్రాణా! కృతపరిణతి= అల్పమైన పరిపాకముగల, క్లేశవశ్యం=దుఃఖమున కధీనమైన, ఇదం=ఈ (నాయొక్క) చేతః=మనస్సు, క్వచ=ఏడనో, గుణసీమోల్లంఘినీ =గుణముల మర్యాదను మీరినట్టి, తవ=నీయొక్క, శశ్వదృద్ధిః = లోకోత్తరమైన మహేశ్వర్యము, క్వచ=ఏడనో? ఇతి=ఇట్లు, చక్రితం=భీతుడనైన, మాం=నన్ను, భక్తిః=నీ పదభక్తి, అమందీకృత్య=అభయము నిచ్చి, తే=నీయొక్క, చరణయోః = పాదయుగ్మమునందు, వాక్యపుష్పోపహారం = వాక్యములనెడు పుష్పముల పూజను, ఆధాత్ = చెయించెను.

తా. ఓ పరమేశ్వరా! ముక్తిదాయకా! నా బుద్ధియా మిగుల

కొంచెమైన ప్రజ్ఞగలది. సంసారతాపత్రయముచే నాశమొందెడు సితిలో నున్నది. ఇట్టి నా యల్పబుద్ధి యెక్కడ? త్రిగుణాతీతమైనట్టియు, అద్భుతమైనట్టియు నీ యొక్క మహిమ యెక్కడ? ఇట్లు తలపోసి కంపించుచుంటిని. కాని నీపాదములందు నాకుగల అనన్యమైన భక్తి నాభయమును బోనాడి, ఉత్సాహము గల్గించి నీ చరణద్వంద్వమునందు నాయీ స్తోత్రరూపమైన పుష్పముల నర్పింపజేసి ధన్యుని గావించినది.

వి. కవి మిక్కిలి వివచయముగ తన యహంకారమును పరిహరించుకొనుచు భక్తి వశుడనై ఇట్టి స్తోత్రమును రచించితినే కాని నీను బొగడ నాతరమా యని సమాప్తి గావించినాడు. ఇది ముమ్మాటికి సత్యము. పరమేశ్వరభక్తిసంపన్నుడు కానిచే ఇట్టి యమూల్యమైన ఆత్మాయమువంటి స్తవమును విరచింపజాల డనుట నిక్కవము. ఇంకొక సంగతి గమనింపదగియున్నది. ఈ యాచార్యునకు పుష్పదంతు డని నామము కలదు. పుష్పలవలెనుండు పలువరస గలవాడని దీని కర్థము. ఇతడు శివుని శ్రేణితో పూజించి సపుడును పుష్పముల నర్పించుచుండెను, నోటితో ధ్యానించు సపుడును పుష్పములతో, వాక్యపుష్పములతో శివు నలంకరించెను. అనగా పుష్పములవలె హృద్యములైన పద్యములను బల్కెనని నిస్సంశయముగ జెప్పవచ్చును. పుష్పదంతుని నోటినుండి పుష్పములు గాక మరేమి వెలువడును? ఇట్టి భక్తిని బుట్టించిన భవుడును ఇట్టి పుష్పపూజ గావించిన పుష్పదంతుడును జగద్వంద్యులు. ఈ శ్లోకము మాల్నివృత్తము. సవనయయ గణము లుండవలెను || ౩౨ ||

[మహిమ్నస్తవ మింతవరకే యని కొందరమతము. శిలాశాసన ప్రతిబోధ ఇంత వరకే కలదు. క్రీ. శ. ౧౨౦౦ పాఠాంతమున నున్న విశ్వారాధ్యుడను పండితుడు ౩౧ శ్లోకముల వఱకు వ్యాఖ్యను రచించినాడు కావున నివియును పాఠాంతములే! విశేషములు పీఠికలో జూడుడు.]

అవ:—కవి తన పాగల్గింపుమును పరిహరించుచున్నాడు.

అనితగిరిసమం స్మాత్ కజ్జలం సింధుపాత్రే

సురతరువరశాఖా లేఖినీ పత్రమురీషి ।

లిఖతి యది గృహీత్వా కారదా సార్వకాలం

తదపి తవ గుణానామీశ పారం న యాతి.

|| ౩౩ ||

అర్థ:—ఈశ=ఓమహేశ్వరా! అనితగిరి సమం = అంజనాదికి సమమైన, కజ్జలం=కాటుక (సిరా) గా, సింధుపాత్రే = సముద్రమునెను పాత్ర (సిరాబుడ్డి) లో, సురతరువరశాఖా=కల్పవృక్షముయొక్క పెద్ద

కొమ్మ, లేఖనీ=కలముగా, ఉర్వీ=భూమి, పత్రం=కాగితముగా, స్వాత్= అగుచో, గృహీత్వా=గ్రహించి, శారదా = సరస్వతి, సార్వకాలం= ఎల్లప్పుటికి, లిఖతి యది=వ్రాయుచో, తదపి=అట్లులైనను, తవ=నీ, గుణానాం=గుణములయొక్క, పారం=తుదను, న యాతి=పొందదు.

తా. ఓ మహేశ్వరా ! నముద్రమునే సిరాబుడ్డిగాజేసి, అంజన గిరి యంతటి కాటుక నందు బోసి, ఎన్నటికిని అరుగని కల్పవృక్షము యొక్క పెద్దకొమ్మను కలముగావించి పృథ్విసంత కాగితముగా దీసికొని విద్యాస్వరూపిణి సరస్వతీదేవియే నీ గుణగణములను యావజ్జీవితము వ్రాయబూనినను వ్రాయజాలదు. నీ వపారమహిముడవు. నీను బూర్ణముగ బొగడ నెవరితరమునుగాదు.

వి. ఇది ఆశీర్వాదక్రిగాదు. స్వభావోక్తి. ఇదియు మాలినివృత్తమే || ౩౩ ||

అవ:—కవి తపనామము దెల్పుచున్నాడు.

అసురసురమునీంద్రైరర్చితస్యేందుమాశే-

గ్రథితగుణమహిమో నిర్గుణస్యైశ్వరస్య ।

సకలగుణవరిష్ఠః పుష్పదంతాభిధానో

రుచిరమలఘువృత్తైః స్తోత్రమేతద్భకార || ౩౪ ||

అర్థ:-సకలగుణవరిష్ఠః=నను స్త సద్గుణాధికుడైన, పుష్పదంతాభి ధానః = పుష్పదంతు డను పేరుగల వీరమాహేశ్వరుడు. అసుర సుర మునీంద్రైః=దేవాసుర,మునీశ్వరులచేత, అర్చితస్య=పూజింపబడినవాడును ఇందుమాశేః=చంద్రశేఖరుడును, గ్రథితగుణ మహిమ్నః = పరికల్పింప బడిన గుణము లనేడి మహిమగలవాడును, నిర్గుణస్య = గుణాతీతుడును అగు, ఈశ్వరస్య = పరశివునియొక్క, రుచిరం = రమ్యమైన, ఏతత్ = ఈ, స్తోత్రం = స్తవమును, అలఘువృత్తైః = శిఖరిణి మున్నగు పెద్ద పుత్తములచేత, భకార = చేసెను.

తా. సద్గుణభూషితుడును పుష్పదంతనామము గలవాడును అగు వీరమాహేశ్వరుడు విష్ణ్వదిదేవతలు, రావణాద్యసురులు, నార దాది మహర్షులు మున్నగు సకల భక్తుల పూజలు గొన్నవాడును,

ఎప్పటి కప్పుడు స్వేచ్ఛవలన మహామహిమల సృజించువాడును, త్రిగుణా
తీతుడును అగు పరమేశ్వరునియొక్క ఈ రమ్యమైన స్తవమును చక్కని
వృత్తములతో విరచించెను.

వి. ఇక్కడ “నకల గణపైఁ” అను పాఠమున్నపుడు సమస్తప్రమాధికు
డైన అను అర్థమును గ్రహింపవలెను.

అవః—ఫలశ్రుతిని జెప్పుచున్నాడు.

అహరహరనవద్యం ధూర్జః స్తోత్ర మేతత్

పఠతి పరమభక్త్యా శుద్ధచిత్తః పుమాన్ యః |

స భవతి శివలోకే రుద్రీతుల్యస్తథాత్మ

ప్రచురతరథనాయః పుత్రీవాన్ కీర్తిమాంశ్చ ||౩౫||

అర్థః—అహరహః = ప్రతినీత్యమును, ధూర్జః = శివుని
యొక్క, ఏతత్ = ఈ, అనవద్యం = నిర్మలమైన, స్తోత్రం = స్తవ
మును, పరమ భక్త్యా = మిగుల భక్తితో, శుద్ధచిత్తః = నిర్మలాంతః
కరణముగల, యః = ఏ, పుమాన్ = దేహి, పఠతి = పఠించుచున్నాడో,
స =వాడు, శివలోకే = కైలాసమునందు, రుద్రీతుల్యః = శివసమాను
డును, అత్మ = ఈ లోకమునందు, ప్రచురతరథనాయః = మిక్కిలి
దీర్ఘాయుర్భాగ్యములు గలవాడును, పుత్రీవాన్ = సంతానసంపన్ను
డును, చ = మరియు, కీర్తిమాన్ = యశఃపరిపూర్ణుడును, భవతి = అగు
చున్నాడు.

తా. నిర్మలమైన ఈ శివస్తోత్రమును ఎవ్వడు పఠిశుద్ధమనస్సుడై
ప్రతినీత్యము భక్త్యుత్పత్తియముతో పారాయణ మొనర్చునో, వాడు ఈ
లోకమున ఆయురారోగ్యభాగ్యములను, సంతానమును బడసి అంత్య
మున కైలాసప్రాప్తి గల్గి శివసాయుజ్యము పొందగలడు.

వి. నిక్రమగ నీ స్తవమును ఇందు జెప్పబడిన విధముగ అనగా ప్రతినీత్యము,
శుచిర్భాక్తుడై, స్థిరచిత్తముతో, భక్తితో పఠించిన సర్వవిపత్తులు తొలగి సౌఖ్యము
చేకూరుననుట పెద్దల వాక్యమువలనను స్వామభవమువలనను తెలియబడినది. ||౩౫||

[ఇకముందు ముద్రింపబడు శ్లోకములు ప్రాచీనప్రతులలో సరిగా లేవు. కొన్ని
శ్లోకము లున్నను పాఠభేదములు యెందు. కృపభేదమును గలదు. ఇవి ప్రస్తుతంతుడు

విరచించివని కావని పండితు లనుచున్నారు. ఐనను చాల దీర్ఘ కాలమునుండి పాఠా
యణములో నున్నవి కావున నిట నీయబడినవి. ఇవి కులభముగా నున్నందున తాత్ప
ర్యము మాత్రమే వ్రాయబడినది.]

పప్పుప్రాదుర్భావాదనుమితమిదం జన్మని పురా

పురారే న క్వాపి క్షణమపి భవంతం ప్రణతవాః।

నమః ము క్తః సంప్ర త్యహ మతనురగ్రేఽప్యనతిమా।

నితీశ క్షంతవ్యం తదిదమపరాధద్వయమపి

॥౩౬॥

తా. ఓ పురారీ! నేను ఇప్పుడు పొందిన ఈ దేహమువలననే
వెనుక నే జన్మమునందును నినుబూజింప లేదని ఊహించుకొనవచ్చును.
నిన్ను పూజించినచో అప్పుడే ముక్తుడ నయ్యెడివాడను; ఈ శరీరము
వచ్చియుండదు కదా! ఇక ఇప్పుడా నిన్ను స్తుతించుచున్నాను కావున
ముక్తుడనై పోదుననుటలో నందియమే లేదు. అయితే ఇకముందు
నాకు జన్మము లేదు కావున ఈ దేహత్యాగానంతరముకూడ నిను
స్తుతింపజాలను. ఇవ్విధముగ పూర్వజన్మమునను, భవిష్యజన్మమునను
నిను స్మరింపలేదను ఈ రెండు అపరాధములను క్షమింపగోరుచున్నాడ.

వి. ఈ శ్లోకము దక్షిణ దేశమున మాత్రము ప్రచారము గన్నది.

శ్లో. దీక్షా దానం తప స్తీర్థం, జ్ఞానం యాగాదికాః క్రియాః।

మహిమ్నః స్తవపాఠస్య, కలాం నార్హంతి షోడశీం

॥౩౭॥

తా. వ్రతదీక్షలు, గోభూహిరణ్యదానములు, చాంద్రాయణాది
తపములు, కాశీరామేశ్వరాది తీర్థయాత్రలు, వాజపేయాది యాగ
ములు మున్నగు వాని నన్నింటిని గల్గినను; మహిమ్న స్తవ పఠనము
వలన గలుగు ఫలముయొక్క పదారవవంతుకు గూడ సరిరావు. అనగా
ఈ స్తోత్రము సర్వశ్రేష్ఠమైన దని భావము.

శ్లో. మహేశాన్నాపరో దేవో, మహిమ్నా నాపరా స్తుతిః।

అఘోరాన్నాపరో మంత్రో, నా స్తి తత్త్వం గురోః పరం

॥౩౮॥

తా. మహేశ్వరునికంటె వేరు దైవము లేదు. మహిమ్నము
కంటె వేరు స్తుతి లేదు. అఘోరముకంటె వేరు మంత్రము లేదు.
గురువుకంటె వేరు పరతత్త్వము లేదు. అనగా దేవతలలో మహేశ్వ

రుడే యధికు డైనట్లు స్తుతులలో కెల్ల మహిమ్నః స్తవము సర్వశ్రేష్ఠమని నూచితము.

శ్లో. అసమాప్తమిదం స్తోత్రం, పుణ్యం గంధర్వభాషితం ।

అనౌపమ్యం మనోహారి, శివ మీశ్వరవర్ణనం .

॥౩౯॥

తా. పుష్పదంత గంధర్వ నిర్మితమైనదియు, పవిత్రమైనదియు, అసమానమైనదియు; మనోహరమైనదియు నగు నీ స్తోత్రము సమాప్తము కాకపోయినను ఈశ్వరవర్ణన కలిగియున్నది కావున సర్వదా మంగళకరముగ వెలుంగును.

వి. అసమాప్తం (సమాప్తముకానిది) అను పాఠమే సర్వత్ర కలదు. ఈ స్తోత్రము సమాప్తము కాలేదని యేల భావింపబడుచున్నదో తెలియదు. ౩౨ వ శ్లోకమువలన నీ స్తుతిని సమాప్తము గావించియే పుష్పదంతుడు శివున కర్పించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. బహుశా శ్లోకములు కొలదిగా నున్నందుననో ఈ ఫలశ్రుతిని తర్వాతివారు వ్రాసినందుననో దీనిని అసమాప్తముగా భావించి యుందురు. కొన్ని చోట్ల 'అసమాప్తం' అను పాఠమును కలదు. అపుడు "స్తోత్రముయొక్క సమాప్తి పర్యంతము" అని అర్థము నుడువవలెను.

కుమమదశననామా సర్వగంధర్వరాజః

శివశశిధరమౌళే దేవదేవస్య దాసః ।

స ఖలు నిజమహిమోష్ణి భ్రష్ట ఏవాస్య రోషాత్

స్తవనమిద మకాష్ఠీద్ దివ్యదివ్యం మహిమ్నః ॥౪౦॥

తా. బాలచంద్రుని తల దాల్చినవాడును, దేవదేవుడును అగు శివునియొక్క కేవలదాసుడైన పుష్పదంతు డను గంధర్వరాజు శివాపరాధమువలన (శివనిర్మాల్యము దాటుటవలన) తన మహిమ గోల్పోయినవాడై ఈ దివ్యమైన మహిమ్నః స్తుతిని విరచించి మరల శివప్రీతి సంపాదించె నని భావము.

సురవరమునిపూజ్యం స్వర్గమోక్షై కహేతుం

పతతి యది మనుష్యః ప్రాంజలిర్నాన్యచేతాః ।

వ్రజతి శివసమీపం కిన్నరైః స్తూయమానః

స్తవనమిదమమోఘం పుష్పదంతప్రణీతం

॥౪౧॥

తా. సురలకు మునీశ్వరులకు పూజ్యమైనట్టియు స్వర్గమునకు ముక్తికి కారణమైనట్టియు అమోఘమైనట్టియు ఈ పుష్పదంతవిరచితమైన స్తోత్రమును ఎవ్వడు ఏకాగ్రచిత్తము గలిగి భక్తితో చేతులు మొగిడ్చి పఠించునో; వాడు కిన్నరులతో పొగడబడుచు అంత్యమున శివసన్నిధిని జేరును. అనగా వాని కీర్తిని కిన్నరులు గానము చేతు రని యును, శివసాయుజ్యము క్రి గల్గుననియును భావము.

శ్రీపుష్పదంతముఖవంకజ నిర్గతేన

స్తోత్రేణ కిల్బిషహరేణ హరప్రియేణ।

కంఠస్థితేన పఠితేన సమాహితేన

సుప్రీణితో భవతి భూతపతిర్మహేశః

॥౪౨॥

తా. శ్రీ పుష్పదంతుని ముఖకమలము నుండి యుద్భవించినట్టియు, పాపహరమైనట్టియు, శివున కానందకరమైనట్టియు ఈమహిమ్నుస్తుతిని కంఠస్థము గావించి, సమాధానముగా ఎవడేని పఠించుచో భూతనాథుడగు మహేశ్వరుడు ప్రసన్నుడై పరముల అనుగ్రహించునని భావము.

శ్లో. యత్కృత్యం తన్న కృతం. యదకృత్యం కృత్యవత్తథాచరితం।

ఉభయోః ప్రాయశ్చిత్తం. శివ తవ నామాక్షరద్వయోచ్ఛరితం ॥౪౩॥

తా. ఓ మహేశా! చేయదగిన వాని వదలితిని. చేయదగని దానిని ప్రీతితో చేసితిని. శివ యను నీనామముయొక్క రెండక్షరముల స్మరణమే నా పై రెండపరాధములకు ప్రాయశ్చిత్తము, అనగా ఆ యపరాధములు సశించుటకు నీనామోచ్ఛారణమే సాధనము.

శ్లో. సంసారసర్పదష్టానాం, జంతూనా మవివేకినాం।

చంద్రశేఖరపాదాబ్జ స్మరణం పరమోషధం ॥౪౪॥

తా. సంసార మనెడు సర్పముల కాటున బడినవారును, అవివేకులును అగు ప్రాణులకు శ్రీశివుని పాదకమలముల స్మరణమే గొప్ప యుష్ధం. భవసర్పవిషమున కీ శివస్మరణ మౌషధమని యొకగునది.

శ్లో. ఏకకాలం ద్వికాలం వా, త్రికాలం యః పఠేన్నరః।

సర్వపాప వినిర్ముక్తః శివలోకే మహీయతే ॥౪౫॥

తా. ఈ స్తుతిని దినమున మూడుమారులుగాని రెండుమారులుగాని చివరకు ఒకమారుగాని వారివారి శక్తివంచన లేకుండ పఠింతురేని సర్వపాపముల నుండియు విముక్తి నంది శివనన్నిధి జేరుదురు.

శ్లో తవ తత్త్వం న జానామి, కీదృశోఽసి మహేశ్వర।

యాదృశోఽసి మహాదేవ, తాదృశాయ నమోనమః॥ ౪౬॥

తా. ఓ మహాదేవ! ఓమహేశ్వర! నీ తత్త్వ మెట్టిదో నీ వెట్టి వాడవో నే నెరుగను. నీవు ఎట్టివాడవై యున్నావో అట్టి నీకు నమ స్కృతులు.

శ్లో. ఇత్యేషా వాఙ్మయా పూజా, శ్రీమచ్ఛంకరపాదయోః।

అర్చితా తేన దేవేశః ప్రీయతాం మే సదాశివః ॥౪౭॥

తా. ఈ పిథముగ వాగ్రూపమైన పూజ శ్రీ శంకరుని పాదములందు సమర్పింపబడినది. దీనితో దేవదేవుడైన యా సదాశివుడు ప్రసన్నుడగు గాక!

ఇది శ్రీ మద్వేదాగమోపనిషత్సద్భవిమలవీరశైవమహామతస్థాపకాచార్యశ్రీజగద్గురు

శ్రీమదాచార్యవర్యశిష్యపూరితశిష్యపారంపర్యధర్మ, వీరగోత్రచిదిరేమహావంశ్య

నాగభూషణార్యశ్యామలాంబాదంపతీగర్భానిరూఢితకర్మ, కాశీపండిత

గురుకులసమాసాదితచేద కావ్యస్మృతితీర్థసాహిత్యనికారదధర్మా

చార్యవిద్యానిధివిద్యారత్నాదివిరుదవర్మ, పండిత

చిదిరేమతీయవీరభద్రకర్మ విరచితంబగు

శివపంచస్తవభక్తరంజిని వ్యాఖ్యానమున

మహిమ్నః స్తుతి సమాప్తము.

ఓ

ఆంధ్ర మహిమ్నములు

(౧) శ్రీ పన్నాల రామబ్రహ్మశాస్త్రికృతి

మ. చెలువ రాజమహేంద్ర గౌతమిక బాహిని గోటిలింగాఖ్య ని

రృత తీర్థంబున, జల్లపల్లికుల రామబ్రహ్మసంప్రేరణా
విలసత్వైశ్వరాస్త పందిరిమహాదేవత సత్సాంత్రిక
స్థలిఁ దత్తా-రిత మాతనాలయుని నిష్ఠంగొల్పఁ గోటిశ్వురున్.

చ. పరమము నీ మహామహిమ, పార మెఱుంగనివాఁడు ని న్నుతిం
ప రహి ననర్హుడైన నల బ్రహ్మముఖుల్ గననట్ల యాదు ర
న్వరునఁ దలంప కంద రనవద్యత బుద్ధికిలంది ని న్నుతిం
తు రిపుడు నాదు పూన్నియును దుష్టము గాదు హరా, మహేశ్వరా!

మ. హర వాక్ష్మానన దూరగంబని యతద్వ్యావృత్తిచే బల్కుదే
వర భీతిఁ శ్రుతియు న్భవన్మహిమ నెవ్వం డర్థి వర్ణింపఁ గో
చర మేతీరు గుణంబు లెన్నియని కాంచక వచ్చుఁ ద్రైగుణ్య భా
వరతిం జెందినవేళ నందఱి మనోవాక్కుల్ ప్రవర్తించెడున్. ౨

చ. పరమ సుధామధుప్రమరభవ్యరసోక్తులు నేర్చు నీకు నా
సురగురువాక్కులైనఁ బురసూదన! మెప్పునగూర్చునే ! భవ
తీరసతరోరునద్గుణకథాసుకృతంబున నాదు వాణి సా
దరతఁ బవిత్రఁ జేయఁగ నెదం దొరకొంటిని గాని యిత్తటిన్. ౩

మ. జగదుత్పత్త్యవన ప్రశాంతికర మం చ త్రైయ్యుపాస్యంబు భి
న్నగతోపాధిగత త్రిమూర్తిధర మెన్న న్ని మహేశ్వర్య మి
జ్జగతిఁ మూఢులు కొందఱీశ! చెఱుప న్నత్యాజ్య యాత్రోశి దు
ర్భగ రమ్యస్థితి విన్నిఁ జేసెదరు వారల్ దానఁ జేటొందరే. ౪

* ఈ మహిమ్నమునకు పెక్కు అంధీకరములు కలవు. అందు పోచిన
కవికృతి యొకటియు, అధునిక కవికృతి యొకటియు నిట పోకటింపబడినవి.

చి. మ. పి.

- ః. ఏనెఱిఁ జెంది యే మెయిని యేమి యుపాయముఁ బూని ధాతయై
యే నెలవొంది యేమిటికి నీ త్రిజగంబులు నేయు నే యుపా
దానము చే ననంబడు కుతర్క మతర్క్య విభూతి నొప్పు నీ
పై ని జగంబు మోహపడఁ బాడరు కొండలు పేల మన్నమై గి
- చ. అమరవరా! ధరాద్యవయవాప్తి జగంబుల పుట్టు కలయే?
యమర సధీశుఁ బాసి యది యానె, జగంబుల కీర్తనండ కా
క మరి యొకండు చేయ సమకట్టుట సాగునె, నిన్నుఁ గూర్చి మం
దమతు లధీశ! సంశయమునం బడి గుండును రంతియే కదా! ౬
- డి. పాశుపతంబు, వైష్ణవము, బ్రాహ్మము, సాంఖ్యము, యోగమంచు న
క్షేత్రపథంబు భేదము లలిం గొన నందిది యెద్ది మంచి యం
చాశల జీవితం బరుగు నయ్యయి చాల మెలంగు వారి కీ
శా! శరణంబ వీవొకడ వైతి జలంబుల కబ్ధివడిక. ౭
- డి. అంగజభూతి, పాములు, గజాజినముం, గకపాల, మెద్దు ఖ
ట్వాంగము, నక్కతార మభయపద! నీ కివయే ఫలా ప్తి జే
ర్పంగల సాధనంబులు, సురల్లాని రయ్యయి వృద్ధి నీదు భూ
రింగణమియ, భోగన్ముగతష్ట గలంచునె నిర్మలాత్మనిక? ౮
- చ. ధృవ మను నొక్కఁ డధ్రువ మరూఢీయనుక, మఱియొక్క డధ్రువ
ధృవతల వ్యస్తరీతి, నొకరుండు సమస్తము నెల్లు, వారిచే
త విహసీతుండు వోలె పురదైత్య విమర్దన! నిన్నుతింప సి
గ్గువడుదు ధార్మ్యమే యనఁబడుక గద వాఙ్ముఖరత్న మెన్నఁగక. ౯
- చ. గిరిశ! భవన్మహాత్మఁ బరికింపఁ దలంచి విరించి మీఁదికిక,
హరి యిల క్రిందికిక జని, మహానలమూర్తి నినుం గనంగఁ జా
ల రయిరి, భక్తి సమ్మిక యెలర్ప నుతింపఁగ, వారి కంత దా
న రహిఁ గొనక, భవన్మహిమ నమ్మి భజింప ఫలింపకుండునే? ౧౦
- చ. అలయక ముజ్జగంబది భయంపడి యేలె దశాస్యుఁ డాహవ
సలి నలి తీటబాటిలు భుజంబుల మేటిగనుంట మస్తకా
బ్జలలితమాల్యకల్పితభవత్పదకంజబలిప్రదాతయై
వెలసినవాని భక్తికిది విస్ఫురితంబ కదా త్రియంబకా! ౧౧

- ఉ. ఆన భవన్నివాన మనియైనఁ దలంప కితం డధీశ! కై
లాసమునన్ భవదృజన లంచితసారభుజావనంబుతో
వేసరి బూన్పు నీవు పెనుపేలికొనన్ గదలింప గింద దా
నీను చెడన్ బడెన్ ఖలుఁ డహీనపదస్థితి మూఢుడౌ కదా. ౧౨
- చ. పరిజనవశ్య! లోకతతి బాణుండు క్రిందుగఁజేసె నా పురం
దరు సిరి నుచ్చతన్ బరగుదాని వరప్రద! యబ్ర!మే! భవ
చ్ఛరణసమర్చనావరత నలెడు వానికి నట్టి పేర్కె గాం
చ రమణ నెట్టియున్నతి నొసంగదు నీవయిఁగూర్చు మొక్కిల్.
- చ. అరిది యకాండకాండజభవాండపరిక్షయభీతియుక్తురా
సురకరణావిధేయమతిఁ జూపి విషంబును సంహరించు నీ
కురుగతి నైన కప్పు మెడ కొప్పు సిరి న్నెఱి నీక పోవునే
హర! భువనాభయవ్యసని కైన వికారము న్లాఘ్యమే కదా. ౧౪
- చ. సనరసురాసురంబయిన సర్వజగంబున నెప్పు డెచ్చటం
బని నెరవేర్చికాని తన పజ్జకు రావు జయాధ్యుడైన యె
వ్వని విశిఖంబు లా స్మరుఁ డవద్యత నందఱి వేల్పులట్ల బో
రన నిను డాసి రూపతెఱ దిరస్క్రియ దాంతలపైఁ బొసంగునే. ౧౫
- చ. చరణవిఘ్ననన్ ధరణి సంశయగోచర మయ్యె మిన్ను నీ
శ్వర! పరితోభ్రమన్నిజభుజాపరిఘాభిహతగ్రహోత్కరో
ద్ధరదశఁ జెందె, నాకము విధూతజటాహతి దౌష్ఠ్య మొందె సా
రె రతి జగంబుఁ బోవుచు విపరీతవిభుత్వముతో న్నటించుచోన్. ౧౬
- చ. గగనము నిండి ఋక్షగణకాంతిగుణోచ్చిత్రఫేనరాశిఁ జె
న్నగు నది జాలు నీశిరమునందు బృష్టలఘుదృష్ట మయ్యె దా
నొగి మునిపీతవార్ధివలయోరుజగంబును ద్వీపరూప మొం
దఁ గఱపె దీననే యనుమితం బగు దివ్యమహత్త నీ మెయిన్. ౧౭
- చ. రథ మిల, వేదముల్ హరులు, రవ్యమృతాంశులు బళ్ళు, వేధ సా
రథిగిరి విల్లు, శ్రీవతి శర మ్మెటులేల హఠాహఠుల్ నెఱిం
బ్రీథితముగాఁ బురత్రీయత్యణంబు డహింపఁ దలంచు నీకు ద్వి
ణ్యుథన! విధేయులన్ బ్రీధు లమర్చుట లీలకుఁగాని కార్యమే! ౧౮

- చ. పురహర! వేయి పద్మములఁ బూజ నొనర్చుచు నిచ్చలు నభవ
చ్చరణముల న్మరారి యల సంఖ్యకు నొక్కటి తక్కువైన భ
క్తిరతి నిజాక్షిపద్మమును దీసి యొసంగుటఁ జక్కధారి తా
బరిణతిఁ జెంది లోకముల బాగుగఁ బోవఁగ జాగరూకుడౌ. ౧౯
- చ. కౌతుపు వినష్టమైన కౌతుకర్తల కీవ ఫలంబు నీఁ దొడం
గతిక్రియ నశ్వరం బగుటఁ గేవల మేడ ఫలించు దేవన
న్నత! పురుషార్థ లేక కౌతుకనాత్మ ఫలాప్తికి నిన్ను నమ్మి కా!
రతి శుభ్రత గూర్చుచుం బరికరంబు జనుం డొగిఁ జేర్చుఁ గర్మలక్ష.
- చ. తనుభృదధీశుఁడుం గిరియల దక్షుఁడు దక్షుఁ డతండు యజ్ఞస
న్మనులకు న ర్హిగున్నతి ఘనుల్ సురలెల్ల నదన్యు లిట్లు చే
సిన నవనంబు యజ్ఞఫలసిద్ధిద! నీవ హరించి తీశ! శృ
ద్ధ నజీనవాని జన్నము లధఃపతనంబునకే యగుం గదా! ౨౦
- చ. శ్రుతిహితనై జనత్పథనిరూఢిని బాసి న్నబంధుహార్ద వి
స్తృతకృప రోసి విప్రుఁ డొకఁ డీశ్వరపూజ నొనర్చువేళ దు
ర్మతిఁ దన తండ్రి నీకు నపరాధ మొనర్చినఁ గాలుఁ డ్రేంచి మ
ర్త్యత నపుడే యతెం ద్విదశతాపరిణామముచేత నీదయ. ౨౧
- ఉ. నాథ! స్వపుత్రి నేణిక యనం జనుదాని మృగాకృతిం బ్రజా
నాథుఁడు కోరి వెన్న మదనక్రియకై గమకింపగా మృగ
వ్యాధరయంబు సూపుచు శరాసముతో వెనువెంట నేగి య
వ్వేధ శరాత్తి పాల్వరచి వేలెద విష్ణుడు నట్ల గన్పడు. ౨౨
- మ. ననవి లూను మరుం దృణంబుగతిఁ దోనం గాల్పఁగాఁ జూచియుం
దన లావణ్యము సూప మెచ్చి వపురర్థప్రాప్తి మన్నించి తం
చును గారీసతి నిన్ను శ్రీవశుడ వంచుం గాంచెనేనిం గటా!
వనితల్ ముగ్ధలు గారె? నిక్కముగ భాస్వద్ధీరతాభూషితా! ౨౩
- చ. స్మరహర! నీ విహారము శ్మశానములందుఁ, బిశాచముల్ సఖుల్
హర! నృకపాలము ల్పురులహా! చితిభస్మ విలేప మిట్లు, దు
ర్భరమగు నీదు శీల మశుభంబుటలైన దలంచువారికిం
బరమసుమంగళాకృతి శుభంబ యొసంగెడుకా! వరప్రదా. ౨౪

చ. మనమును బ్రహ్మగాత్రమును మాతయోగవిధి మరుగ నిగో
ధన మొనరించుచుం బులకితస్వతమారుహులై పరిమోదబా
ప్సచితిసేతులై యతులు శర్వ! సుధాహృదమందు ముగ్ధభం
గి నెడఁద నెద్ది గన్గొని సుఖంచెద రప్పరతత్త్వ మీవ కా! ౨౬

చ. ఇనుఁడవు నీవు సోముఁడవు నీవు సమీరుఁడ నీవు హవ్యవా
హనుఁడవు నీవు విశ్వమయ! యవ్వులు నీవు నభంబు నీవు పే
రనువగు భూమి నీవు పురుషాత్మవు నీ వని యింతవట్టు ని
న్నెనసి వచింతు రే మెఱుగ మెయ్యది కేవలవస్తు తత్త్వము ౨౭

చ. తివిరి తీవర్ణ భంగిఁ ద్రియఁ ద్రిస్వరపాళిఁ ద్రిలోకిఁ ద్రిస్వరూ
ప విదితదేవులక వికృతిఁ బాసి వచించుచు ద్వత్వరీయ ధా
మవివృతమై యణుధ్వనుల మన్నన మీఱుచు నిన్నఁదా నుమా
ధవ! వినితింతు నో మరుషదంబు నమస్తము వ్యస్తహునికా ౨౮

ఉ. పాపసూక్తి చెప్పు శుభిభాతిగ నొక్కొకరీతిని న్నహా
దేవభవోగ్రద్రు లని ధీరత భీముఁడు శర్వుఁ డంచు న
ద్యావన నీతుఁ డంచుఁ బశుపత్యభిధానుఁడ వంచు నొప్పు నా
మావళి నేతదప్తకమునందు వెలింగెడు నీకు మొక్కెదకా ౨౯

ఉ. మొక్కెద నంతికస్తున కపూర్వవనప్రియ! దూరవ ర్తికికా
మొక్కెద సూక్ష్మదేహి కభిభాతమనోజమహారము ర్తికిన్
మొక్కెద వృద్ధరూపికిని రూఢిఁ ద్రినేత్రయువస్వరూపికిన్
మొక్కెద సర్వవాచ్యునకు మొక్కెద నీ కీతీనర్వవృత్తికిన్ ౩౦

చ. బహుళరజంబునం జగముఁ బన్నెడు నో భవ నీకు మొక్కెదకా
ముహూరుదతంబు సత్త్వరతిఁ బోచెడు నో మృడ నీకు మొక్కెదన్
మహితతమంబుచే భవుల మాన్వెడు నో హర నీకు మొక్కెదకా
రహితగుణుండవై పరత రాజులు నో శివ నీకు మొక్కెదకా ౩౧

చ. కృతపరిపాక గోచరము క్లేశవశంబును నాదు చిత్తమే
డ శివ నెఱిగ గుణావధి నొడంబడనట్టిది నీ మహత్త్వమే
డ శతవిధం బటంచు నెగడు న్నను భక్తియై భీతి వాపి త్వ
ద్వశత షడస్సుమోషద భవచ్చరణంబుల కొప్పగూరిచెకా ౩౨

మ. ఘననీలాచల మంత కజ్జలము చక్కన్ సింధు వ న్నాత్రి నుం
చి నిలింపదు మశాఖకం గలముఁగాఁ జేబూని భూపత్రమున్
గొని యాశారద సార్వకాలమును గోర్కుల్ మీఱ న్నాయంగఁబూ
నిన నో యీశ! సమాప్తిఁ జెందవుగదా నీ సద్గుణోదంతముల్.

చ. హితమతియై సురాసురమునీంద్రసమర్చితఁ డిందువశాలి గుం
భితగుణుడయ్యు నిర్గుణతఁ బేర్చిన యీశున కర్చితంబుగా
వితతగుణోత్తమం డలఘువృత్తములన్ రుచిరంబుగాఁగ నీ
స్తుతి నల పుష్పదంతఁడను సూరివరుం డొనరించె భక్తిచేత్.

చ. అపారహ మగ్రభక్తి మెరయన్ విమలాశయుఁ డేమనుష్యుఁ డీ
యిహపరసాధనంబయిన యీశ్వరునం స్తనముం బఠించు వాఁ
డివామునఁ బుత్రపౌత్రసునమృద్ధియశేషకనకాయుర్రాది నం
దు హరనమానుఁడై ముదముతో శివలోకము నందు నున్నతిన్.

చ. అనుమిత మయ్యె నా కిది పురాంతక మేన్గొని యుంటఁ గ్రింది జ
న్మను నిను నే నొకప్పుడు క్షణంబును మ్రొక్కిడ నిష్ఠ మ్రొక్కి ము
క్తి నెనయు చుంట నీ పయిని దేహము లేమిని మ్రొక్కఁజాల నా
ర్యనుతచరిత్రీ యిట్టి యపరాధయుగంబు సహింపగావలెన్.

గీ. దీక్ష దానంబు తపమును దీర్ఘయాగ
హోమముఖ్యక్రియ ల్మఱియును వ్రతములు
పడయ నీ మహిమ్నస్తోత్రపాఠమునకుఁ
గనఁదగవు పదియొకవకళకు సాటి.

32

గీ. ఎన్న లేడు మహేశునికన్న దేవుఁ
డెన్న లేదు మహిమ్నంబు కన్న స్తోత్ర
మెన్నగా లే దఘోరము కన్న మంత్ర
మెన్నఁ దత్త్వంబు స్వగురుని కన్న లేదు.

33

క. ముగియని యీస్తోత్రము పూ
జ్యగతిన్ గంధర్వభణితమై యసమానం
బగుచుఁ దమోహర మనఁ జె
న్నగు శివవర్ణనమునకేళుభావహమూర్తిన్.

34

ఆ. కనుమదశననామకం డొక్క గంధర్వ

రాజబాలశశిధరావతంస

దానుఁ డమితమహిమఁ దనరు దేవుని రోష

వశతఁ జెంది యీ స్తవం బొనర్చె.

౪౦

చ. సకలామర్త్యమునీంద్రపూజ్యగరిమఁ న్నగరాతిమోక్షైక హే

తుకమౌ నీ శుభపుష్పదంతరచితస్తోత్రంబు నే మానవుం

డకలంకాశయుఁడై కృతాంజలియునై యర్థిఁ బఠించుక శివాం

తీకముం జెందు నశండు కిన్నరవరాతిస్తూయమానాత్ముఁడై. ౪౧

ఉ. భాసుపుష్పదంతముఖపంకజనిర్మితమై హరప్రియం

జై సుకృతావహంబయి నిరాకృతకిల్బిషమైన యీ స్తవం

జే సుచరిత్రు కంఠమున నింటను బొత్తమునం దిరంబుగా

భాసిలు వాని భూతపతి ప్రబ్బి మహేశుఁడు ప్రోచుఁ బ్రీతుఁడై. ౪౨

ఆ. కృత్య మెద్ది దానిఁ గెరలి చేయక యకృ

త్యంబు కృత్య మట్టు లాచరింపఁ

జెలఁగె నుభయమునకు శివ! నీదు నామాక్ష

రద్వయోచ్చరితమ రహిని కృతిగ.

౪౩

క. భవనర్పదమ్మలై తా, రవివేకిత మనలుచుక భయార్తు లయిన జం

తువుల కల చంద్రశేఖరు, ప్రవిమలపాదాబ్జనన్మరణ మాపధమౌ.

ఆ. అమర నేక కాలమైనఁ ద్రికాలము.

లైన నిత్య మెవ్వఁ డాదరించి

భక్తి నుడువు సర్వపాపనిర్మక్తుఁడై

యెనఁగు నతఁడు శివునివసతియందు.

౪౪

సగ్గర. కీమద్భానాధ్య విష్ణుర్నివగర నిలయోద్రిక్త రాజేశభక్త

కీమత్సన్నా లవంతోచ్చిత మధురసుధాసింధుసంపూర్ణ రాకా

సోమ కీ జగ్గనార్యక్షుత వియమసతీ సూనుతాకాలి సీతా

రామబ్రహ్మఖ్యుఁ డా శర్వమహిమనుతి కాంధర్మింబుగాఁ గూర్చి దీనికా.

ఇతి కీ పుష్పదంతాచార్య విరచిత మహిమ్నస్తోత్రమ్

కీ పన్నాల రామబ్రహ్మకాస్త్రీ విరచితపద్యసహితమ్.

ఉభయభాషా పోషణ, అష్టావధాని

(౨) శ్రీ వడాది సీతారామాంజనేయ కవికృతి

- శ్రీమంగ దేవీ సతీమణి రామయాశ్శో త్తములకుఁ దనయుండు నగుచు
శిష్టప్రభాజిత శ్రీపురాణమవంశలసమానముక్తాఫలంబు నగుచు
విద్యజ్ఞగన్నాథ విఖ్యాతి జెలయంగఁ దీర్ఘాదివిరుదాళిఁ జేజరింపుచు
శ్రీతత్వతతిహయగ్రీవుండు దక్షిణామూర్తియు మందార భూజ మగుచు
- గీ. మహితదేవీస్వరూపమై మహిని మనుచు, నాకుఁ బ్రత్యక్ష దైవమా నాదుగురుని
సూర్యనారాయణకవీంద్రుని శుభపదాబ్జ, పీఠపై నీ స్తుతిఁ సమర్పించుకొందు.
- క. రామస్వామి విబుధునకు, గామేశ్వరి కాత్మజుండు జగన్నాథగురు
స్వామి యతనిఁ గప్పలవా, యీ మహానీయాస్వవాయు నెద నేలెంతున్.

- చ. భవ! భవదీయసన్మహిమపార మెఱుంగని వా రొసర్చు నీ
స్తవ మది నింద్యమేనియు విధాతృముఖామరసంస్తుతుల్ వృథా
వ్యవసితముల్ గదా! నిజహృదంతరసత్పరిణామజాతసం
స్తవ మది యోగ్యమైనను బ్రీతస్తము నా స్తుతియత్న మిత్తటిన్.
- ఉ. ఆ నిగమమ్ము లెల్ల నభవా! నినుఁ గూరిచి “నేతి నేతి” యం
చూనిన భీతిఁ బలుకు మహిమోన్నతిఁ బ్రస్తుతిసేయ శక్య మె
వ్వారికి? నిర్గుణాత్ముని నెవండు కనుగొనఁ జాలు? నిన్న వా
జ్ఞానసగోచరున్; సగుణగణ్యత యన్న సుసాధ మేరికిన్. ౨
- చ. అమృతముఁ జిమ్ము న మృధురమా శ్రుతిసర్గ మొనర్చినట్టి బ్ర
హ్మమ వగు నీకు వింతయె! బృహస్పతిసంస్తుతి యొనఁగాని; నీ
పిమలచరిత్రఁ బాఁడుచుఁ బవిత్రత మామకజిహ్వా యొంద, డెం
దము దయివాఱ నో త్రిపురదాహక! నిన్ స్తుతిసేయఁ బూనితిన్.
- చ. వరద! శ్రుతిప్రదర్శితము త్వన్మహిమోన్నతి, సృష్టిరక్షణ
హరణ! గుణత్యయాత్మక, మజాచ్యుతశంకరరూపసంభృతం
బరయ; జడుల్ కుతంత్రులయి నా స్తికవాదముఁ జేసి సన్మనో
హరపరమార్థమున్ మిగుల హర్షతఁ దిట్టి నశింతు రజ్జులై. ౪

శా. ఏ రూపంబుగలాడొ? కార్యమెయో? యేవోయపాయంబు లా
ధారంబెట్టిదియొక్కొ! యెయ్యది యుపాదానంబో? తా బ్రహ్మయై
యారేడు జగముల్ సృజింపంగ నటం చి వ్వాద మజ్జాళి దు
ర్యారభాంతి నొనర్చు; నిట్టిద యతర్క్యంబందుఁ దుచ్చుంబగున్.

చ. అవయవయుక్తమైన భువనాళికి జన్మయులేదె? లోక సం
భవవిధి సృష్ట లేకయె వ్రేవ ర్తిలునే? జను లేల శంకలన్
దవులుచు నీశ్వరేతరుఁ డొనర్చంగ రాదొకొ యందు రజ్జులై
యెవఁడు సమర్థుఁ డీ భువనసృష్టికి నీశునికంటె నో ప్రభా! ౬

మ. అలశై వాగమవైష్ణవంబులును, సాంఖ్యంబున్, శ్రుతుల్, యోగ మీ
పలు తెన్నుల్ రుచిభేదజుబులు గదా! వక్రంబులన్ సక్రమం
బులునొ భిన్నపథానువర్తులకు గమ్యుం డొదు వీవే కృపా
కలితా! వాహిను లంబుధిఁ దుదను నై క్యంబొందు చందంబునన్. ౭

మ. ఘనభిక్ష్వాంగము, భస్మమున్, బరశు, పుక్షంబున్, గపాలంబు, స
త్ఫణులున్, జర్మముఁ దంత్రసాధనము లాత్మారాముఁడొ నీకు; నిన్
జ్ఞెనకన్ లేపు మరీచికాభవిషయోత్పేకంబు; లింద్రాదిదే
వనికాయంబు భవత్కటాక్షమున నై శ్వర్యోన్నతిన్ బొందదే? ౮

చ. పురమథనా! నమస్తజగముల్ ధున్ద్రమంచు నొకండుపల్కు, న
శ్వరమను నొక్కఁ, డింకొకఁడు వస్తువివేచన రెండు పల్కులున్
సరి యను; వీర లెల్ల నను నవ్వంగ సిగ్గును బొందియున్ నినున్
వరమతి సన్నతించెద నపారవచోనిపుణత్వసంపదన్. ౯

ఉ. గాలియు, నగ్గియున్ దనువుగాఁగొను నీమహిమం బెఱుంగఁ బా
తాళము, స్వర్ణమున్ హరియు, ధాతయుఁ గ్రుమ్మరి నీన్ గ్రహింపఁగాఁ
జాలక నిండుభక్తియును, శ్రీధయఁబూని నుతింప వాఁకిన్
లీల మహాత్మఁ జూపితివి; నీపదసేవ యొనంగు నన్నియున్. ౧౦

శా. రావణుఁ డపయిత్నత హరా! తిజగమ్ము లకంటకంబుగా
లావునఁ జేసియున్ భుజబలప్రభ డీల్పడ కుంట, శీర్ష ప
ద్మావళి నీవదాంబుజములందు వినిశ్చలభక్తిఁ బేర్చి, సం
భావితవృత్తిమై నిడుట తృప్తదభక్తివిజృంభణం బగున్. ౧౧

శా. నీ సేవాధిగతోరుబాహుయుగళీసర్విద్రవిక్రాంతిఁ గై
లాసం బా దశకంఠుఁ డెత్తఁ గడుఁ జుల్కంగఁ బదాంగుష్ఠ శీ
ర్వాసంగంబున నది) నొత్తవె మహేశా! వాఁ డధోలోకసం
వాసంబేనిఁ గనండు, దోహమతికిం బ్రాపించునే సద్గతుల్. ౧౨

చ. వరద! త్రిలోకముల్ స్వజనవశ్యమొనర్చుచు బాణుఁడంద్రరా
జ్యరమ నిరాకరించె; నది యబ్రమె! వాఁడు భవత్పదద్యయీ
నరసిజభక్తుఁడౌట నయనమృత మిప్పని వానికిఁ; నినున్
శిరమును వంచి మ్రొక్కిన విశేషమహామహిమంబు గల్గదే! ౧౩

చ. తినియన! లోకముల్ ప్రళయతీవ్రహాలాహలవహ్ని మగ్గున
య్యనువున సంచలించిన సురాసురులన్ దయఁజూచి యవ్వపం
బుచు గళ మం దిముడ్చుగను బొల్పిన నల్లనిమచ్చ భూష నీ
కనఁ దగు; లోకవిప్లవము నాపెను నీ కిది శోభయే నుమీ! ౧౪

మ. హర! దేవాసురమానవుల్ వెలయు లోకానీకమున్ గెల్పు న
మృదుకేలన్, జయశీలతేన్ దనరు శుంభద్బాణముల్ వ్యర్థమై
స్మరుఁడయ్యెన్ మరుఁ డన్యదివ్యనటు సామాన్యం డటంచున్ నినున్
బరిభావించి; వశీకృతేంద్రియపరీభావోద్యమం బొప్పునే! ౧౫

చ. తటమట నొందె నీచరణతాడన ని బుభివి; యభ్రమెల్ల నీ
చటులభుజార్గళప్రహతి జ్వరతగ్రహరాజి యయ్యె; నీ
జటల పటుప్రహాళమున స్వర్గము ఘూర్ణి లె; లోకరక్షకై
నటనము నీ వొనర్చు తగుణమ్మున నో విపరీతవర్తనా! ౧౬

మ. దివి నిండారుచు ఊక్తిచాల్ ద్విగుణదీప్తిగూర్చు ఘనచ్చవి
ప్రవరోద్ధాఢత నబ్ధియై జగము ద్విపం బట్లు వేప్పించు జా
హ్నవి నీమూళిని మిచ్చుమిచ్చు మనెనున్ స్వల్పాంబుబిందుమృతీన్
భవ! యుష్మత్తనుసంభ్రోజ్యలమహత్స్వస్ఫూర్తి సామాన్యమే!

చ. పురదహనం బనం గఱికపోచయుఁ గాదు కదయ్య నీకు ను
ర్వర యరదంబు, సూతుఁ డలబ్రహ్మ, నగేంద్రము విల్లు, చంద్రభా
స్కరులు రథాంగముల్, నృహరి కాండముగాఁగఁ జరించి మించవే
హర! యివి నీకు బ్రాతియ్యె? యాడెనుగాక భవద్భటాళితో! ౧౭

- శ . అంభోజాక్షుడు మున్ సహస్రకమలాభ్యర్చైకదీక్షానమా
రంఘం డౌనెడ సంబుజం బొకటి రుదా! లు ప్తమైయుంట నే
తాంభోజంబుఁ ద్వదంఘ్నులకు బురహరా! యర్పించె నద్భక్తి నా
శుంభద్భక్తియె చక్రరూపమునఁ బ్రోచున్ గాదె లోకత్రయి. ౧౯
- చ. క్రతువు నశించు, నాశ మగు కర్మ మెటుల్ ఫలకారి? నీవు జా
గ్రతమెయిఁ దత్ఫలం బిడుదుకాదె? త్వదర్చనలేక యెయ్యెడన్
గోతువు ఫలించునే? జనులు కన్గొని యీన్ ఫలదచర్యభుండుగా
శ్రుతులను నమ్మిచేయుదురు సూరే మఖాళి దృఢప్రయత్నతన్. ౨౦
- మ. యజమానుండు క్రియైకనీక్షితుఁడు దక్షాఖ్యుం డుపబ్రహ్మ, ఋ
త్విజు లమాన్లనివరుల్, సదస్యగణ మ ద్వేషవృజం బిటుగా
యజయింపబడియున్ మఖంబు, వరదా! వ్యత్యస్త మయ్యెన్ ఫల
వృజిదానోత్సుకుఁ డైన నీయెడ నవిశ్వాసం బనర్థం బగున్. ౨౧
- మ. సుజనాలంబితమార్గమున్, సహజమున్, శ్రుత్యుక్తమున్ నిర్భర
స్వజనప్రేమరసార్ద్రాదివ్యక్తప విధ్వంసమ్ముఁ గావించి యో
యజ! నీ కత్యవరాధియౌ జనకు పాదాబ్జమ్ము ఖండించియున్
ద్విజుఁ డొందెఁ వెనువెంటనే దివిజమూర్తిక; ఏడె మ ర్త్యత్వమున్.
- మ. హరిణీరూపముఁగొన్న కూతును గురంగకారముఁబూని, పం
కరుహోద్భూతుఁడ మున్ రమింపంగ బలాత్కారమ్ముఁ గావించు న
త్తతి నీ శాతకరాహతిక బడి, వియద్భాగంబునన్ భీతితోఁ
బఱచున్ నీ మృగయావిహారరభసప్రహ్సర్తిమై నేటికి. ౨౨
- మ. పురసంహార! గృహీతచావుఁ డగు నపుష్పాస్త్రీ ఘనక్రియన్
ద్వరమైఁ గొల్పంగఁ జూచియున్ గిరిజ గర్వస్ఫూర్తితో స్వీయని
ర్భరలావణ్యము మెచ్చుచు న్నియమసంపత్తావకారాంగభా
స్వరయౌటన్ నినుఁ గామిగాఁ దలఁచు;నహో! స్త్రీలు ముగ్ధులగదా!
- మ. స్మరసంహార! శృశానమే విహరణస్థానమ్ము, భూతావళుల్
పరివారమ్ములు, లేవనం బగుఁ జితాభస్మంబు, దుండంబులే
సరముల్ నీ, కిటు లీ వమంగళవిలాసం బూనియున్ భక్తులన్
వరదా! పోచెను మంగళాకరుడవై వాల్లభ్యలీలాగతిక. ౨౩

శా. శ్వాసల్ నిల్పి మునీశ్వరుల్ మెయి గగుర్పాటొండ సర్వేంద్రియ
వ్యాసంగంబును మాని, స్వాంతమును బ్రత్యక్షీతమున్ జేర్చి, యు
ల్లాసోత్పంగితదృక్కులై కనుచుఁ బల్కురాని జ్యోతిక, సుధా
కాసారంబునఁ దోగి, కైకొనెడు సౌఖ్యశ్రీవి నీవే కదా ! ౨౬

శా. ఈవే సూర్యుడ, వీవె చంద్రుడవు, నీవే వాయు, వీవే జలం
బీవే యగ్నిని, నీవె యాకాశము, వీవే భూమి, వాత్మండవున్
నీవే యందు టిటల్ త్వదాకృతివిదుల్ నిన్నున్ బరిచ్చిన్నవా
గావిర్భావముచే! నెఱుంగము త్వదస్యంబౌ పదార్థం బిలక. ౨౭

చ. వరద! సమస్తమున్ మఱియు వ్యస్తము నొచు సకారమాదినిక
బరగఁ ద్రివర్ణయుక్తి నిగమత్రితయంబు స్వరత్రయంబునున్
గరముఁ ద్రిమూర్తులక ద్రిభువనంబులఁ దెల్పి తురీయధామమున్
ద్వర సణునాదమై యెసఁగు తత్ప్రణవంబు నినున్ నుతించెదన్ ౨౮

శా. నీనామాప్తకమున్ నుతించును శుత్రుల్ నిచ్చల్ “మహాదేవ! యీ
శానా! రుద్ర! మహోగ్ర! యోషశుపతీ! శర్వా! భవా! భీమ!” యం
చేసి హేతువుచే దురీయమయి నీ కెంతేఁ బ్రియంబౌ మహా
స్థానాధిపతిగవ్యదీ ప్తికి సమస్కారముఁ గావించెదన్. ౨౯

మ. దరి వర్తిలెడువాడవై ప్రియదవా! దాదాల వర్తింతు; పు
ద్ధురసూక్ష్మాకృతివై స్మరాంతక! మహాస్థూలాకృతిక బాల్తు; వీ
శ్వర! వృద్ధుండవుగాఁగదోచియు వయఃప్రాణిన్ విడంబింతు; వో
హర! సర్వాకృతి నొప్పి దీ వపుర! సర్వాతీత! నీకంజులుల్. ౩౦

మ. ఘనవిశ్వోద్భవకర్తవై భవ! రజోత్కర్షుండవౌ నీకు సం
దనముల్; సత్త్వము పేర్చి సౌఖ్యముల నందన్ జేయు నీకో మృడా!
ప్రీతుల్; తామసవృత్తిలోకములఁగూల్పున్ బూను నీకో హరా!
విసతుల్; నిర్గుణుఁ, బూర్ణదీపు నిను సంప్రీతిన్ భజింతున్ శివా! ౩౧

మ. పరిపక్వంబును బొంద కార్తిబ్రహ్మ నా భావోద్గమం బేడ నో
వరదా! సర్గుణమైన తాపకమహత్త్వం బేడ! సంకుఁ దిగుల్
వొరయంగా భవదంఘ్రియుగ్మరతి, వాక్కుహృషహారము, ని
ర్భరతాత్పర్యముతో సమర్పణ మొసర్చున్ జేసి తేర్చెన్ సనున్.

ఉ. కాటుకకొండ యంత మసె గల్పిన, సింధువు బాత్రిజేసి యా
హటకగర్భరాణి, భువనాతతపత్రము నందు గల్పికో
త్పాటితశాఖ లేఖనిగఁ బాణి గ్రహించి భవన్మహత్త్వమున్
బాటన మొప్ప వ్రాసియును బారము నొందదు సూర్య యీశ్వరా!

చ. అనురనుపర్వహానినిచయార్చితఁ డీశుఁడు, నిర్గుణుండునై
యెసఁగు శశాంకభృంగహేమ నెల్ల ననూనమనోజ్ఞవృత్తసా
రసమకరందపూరము విరాజిలఁ బ్రస్తుతి సేసె బుష్పదం
తనుదుచిరాభిధానుఁడు, గుణప్రవణుండు నితాంతభక్తితోక. ౩౪

మ. అనవద్యం బగు ధూర్జటి స్తవము నత్యంతంబు సదృశితో
ననయం బెవ్వఁడు సన్మతిక జదువునో యవ్వఁడు కైలాసమం
దున సాక్షాచ్చివ్రుడై వెలుంగు, నిహమందున్ బుత్తిపాత్రాభివ
ర్ధనుడై సదృశమున్ జిరాయువు, నుదారశ్రీలనున్ గాంచెడున్. ౩౫

మ. పపు పుత్పాదనవకాట నూహ్యము నమింపకలేదు నీకేను బూ
ర్వపు జన్మంబులలో క్షణంబయిన; నిష్పట్లక నతిక జేసి జ
న్మపురాహిత్యమునక హరుండ నగుటక భావిసితిక నేర నిక
ద్రువురారీ! ప్రణవతంప నియ్యపకృతుల్ రెండున్ క్షమింపక దగున్.

క. దాసతపోదీక్షాను
స్నానకీర్తన హోమముఖ్య సత్క్రియలు మహా
శాసనమహిమ్నస్తుతి పఠ
నానందమునందు పోడశాంశము సరియే?

32

గీ. పరుఁ డగు మహేశుకన్న దైవంబు లేడు;
శివమహిమ్న స్తుతిక మించు స్తవము లేదు;
మంత్రములలో నఘోరసమంబు లేదు;
పరమగురుమూర్తి కన్నఁ దత్త్వంబు లేదు.

33

క. అనచూస్తమయ్యు సీస్తుతి
యనమానమనోజ్ఞమై మహాపూజ్యుంబై
యెసఁగుశివంబై గంధ
ర్వసుఖాపీతమై మహేశవర్ణన మగుటన్.

34

మ. నెలబాలున్ దలదాల్చు వేలుపుల మన్నీనిఁ నదా గొల్చువాఁడు
డలగంధర్వవిభుండు పుష్పదళసుం డాచార్యుఁ డానలో
జ్వలమాహాత్మ్యమునన్ స్వకీయమగు దివ్యత్వంబుఁగోల్పోవుటన్
విలసచ్ఛాలిమహాత్మ్య సంస్తుతినిఁ జల్పెన్ దివ్యదివ్యంబుగన్. ౪౦

చ. మునివర దేవతానికరపూజితవృత్తము, స్వర్గమోక్షసా
ధనము, నమోఘమున్, గునుమదంతమహాకవినిర్మితంబు; దీ
ని నెనఁ డనన్యదిత్తమున నిత్యముఁ బ్రాంజలియై పఠించు వాఁ
డెనయు శివస్వరూపమును నెంతయుఁ గిన్నరకీర్తనీయుఁడై. ౪౧

మ. శతకంఠప్రియమై, నచ సమరితశ్రేణీసముత్పాటనా
యతశీలంబయి, పుష్పదంతముఖపద్మావిష్కృతంబై, గుణో
న్నతమా నీస్తుతి వ్రాయఁగాఁబడినఁ గంఠస్థంబయెనన్, గృహ
స్థితమై యున్న, శివుండు, భూతపతి ప్రీతిఁబొందు సత్సంతమున్.

క. చేయఁదగినపని మానుట,
చేయంగా రానిదానిఁజేయుట రెండొ
నీ యపరాధములకుఁ దగు
ప్రాయశ్చిత్తము శివాక్షరద్వయజపమే. ౪౩

గీ. ధరణి సంసారవిషసర్పదష్ట మగుచు
సంతయు వివేక షే లేని జంతుతతికి
నిందు శ్రేఖరపాదారవిందచింత
నామృత మదొక్కటియై పరమాషధంబు. ౪౪

గీ. శివమహిమ్నస్తుతిఁ గొని యెవఁడు సమవు
నిత్య మొకమాటొ ముమ్మాటొ నిశ్చలమతి
వాఁడు సకలపాపవిముక్తభావుఁ డగుచుఁ
జేరి శివలోకమునఁ బ్రకాశించుచుండు. ౪౫



గీ. * నీదు త త్వ మదెట్టిదొ నీలకంఠ!
 నీ వదెట్టి వాడవొ మఱి నేను దెలియ
 నెట్టి రూపుతో నున్నాడె నెట్టి నీకు
 సతులు ఘటించుతు భక్తిమై నాగభూష !

౪౬

గీ. ఇట్లు వాఙ్మయపూజ గౌరీశు పాద
 పద్మములలోన నర్చింపఁ బడియె నిదియు,
 దీన సంప్రీతుఁ డగుగాత! దేవ దేవుఁ
 డిందుఖండధరుండు మహేశ్వరుండు.

౪౭

ఆంధ్రమహిమ నమాప్తము.



* [మహిమ్ను స్థమందలి చిహర రెండు శ్లోకములకు ఆంధ్రశివుల
 పద్యములు కావపించవందున ఈ రెండు పద్యములను
 వ్యాసీతిరి. —చిది రెమతము వీరభద్రశర్మ.]

శివపంచస్తవి

౧. మల్లాణస్తవము

కాంతాకవచీచయ పుష్పసుగంధిగంధ-

లుబ్ధిభ్రమద్భ్రమర కర్పరకంధరాయ

గంధర్వయక్షసురసిద్ధ కిరీటకోటి-

సంఘట్టఘృష్టచరణాయ నమశ్శివాయ ॥౧॥

అర్థ:— కాంతా...కంధరాయ - కాంతా = శ్రీసతియైన
పార్వతీదేవియొక్క, కవచీచయ = కొప్పునందుగల, పుష్ప = పువ్వుల,
సుగంధి = సువాసనయొక్క, గంధ = మదముచేత, లుబ్ధ = ఆసక్త
ములై, భ్రమత్ = తిరుగుచున్న, భ్రమర = భృంగములచేత, కర్పర =
చిత్రమైన, కంధరాయ = కంఠము కలిగినట్టియు, గంధర్వ...చరణాయ -
గంధర్వ = గంధర్వులేమి, యక్ష = యక్షులేమి, సుర = దేవతలేమి,
సిద్ధ = సిద్ధులేమి - వీరలయొక్క, కిరీట = కిరీటులు, కోటి = తుదల,
సంఘట్ట = రాపిడిచేత, ఘృష్ట = అరగిపోవుచున్నటి, చరణాయ =
పాదములు గలిగినట్టియు, శివాయ = కల్యాణకరు డగు శివునకు,
నమః = నమస్కారము.

తా. శ్రీపార్వతీదేవి కొప్పులో నున్న కుసుమ సుగంధముచే
నాకృష్టములై వచ్చి గంపులుగా జేరిన పెక్కు వన్నెల తుమ్మెదలచేత
చిత్ర విచిత్రమైన గళము గలవాడును, సురాసురగంధర్వ కిన్నర సిద్ధ
సాధ్యులు సమూహముగా వచ్చి యెడతెగక నమస్కరించు చున్నందున
వారి కిరీటముల యొక్క యగ్రభాగములచే సంఘర్షణగల పాదములు
గలవాడును, నిత్యమంగళ విగ్రహుడును అగు శివునకు నమస్కారము.

వి. కాశ్మీర దేశపు భారతీక్షితగరమున నివసించిన సువర్ణభట్టారకు డను శివద్విజ్ఞా
(శివార్చకు)నకు మల్లాణుడను కుమారుడుండెను. ఇతడు శివదీక్షితుడై వేదాగమశాస్త్ర

ముల నభ్యసించి, శివగణసేవనుడై తండ్రికి క్షిరుకరుడై యుండెను. అంత యువకుడైన మల్లణునకు దినమునకు వేయి స్వర్ణముల లెక్కతో నూగు వత్సరములకు సరిపోవు ధనము నిచ్చి తండ్రికి కైలాసము నొందెను. పిదప ఈ మల్లణు డొక నాడు దేవాలయమున సేవార్థమై వచ్చిన పున్నగంధి యను కేశ్య లావణ్యమున కానత్తుడై, దరిశ్యము సంతయు దాని పాఠ గావించి, దానికి మల్లణి. యను నామ మిడి కొంత కాలము గుఱించుచుండ, మల్లణి తల్లి తన మాతను మరియొక ధనికుని కంటగట్టు నెంచి ఈ మల్లణుని విహిష్కరించెను. ఆ మల్లణి కొంత ధనికునితో మాట్లాడుచున్నను, హృదయమంతయు మల్లణున కర్పితమై యుండుటవలన ఆ ధనికుడు నిద్రింపగానే యా రాత్రి యిటువైపువలికి వచ్చి, తనకై వేచియున్న మల్లణుని గలిసికొని, విజయేశ్వరాలయమునకు వెళ్లి, కొన్ని యువశిష్యుల వాక్యముల బలకుచు “హృదయేశ్వరా! నీవు విద్యద్యరేశ్వరేశ్వరపు, నీ వాకృత్యును నను వినోదించుటకై వినియోగ పరచుచున్నావుగాని యీ మహేశ్వరుని వర్ణించినచో కాశ్యపసౌఖ్యము నేకూరదా?” యనెను. అంత మల్లణుడు “నా హృదయము భవన్మయముగా (నీవే నీవుగా) నున్నది కావున నీవు శివలింగము వెనుక సరిగా నిలుచుచో నుత్తి నలెద” నని యట్లే యామె నునచి భావోద్భుతుడై “కాంతాకచ్యుతము” నాదిగాచేసి ౩౯ శ్లోకములతో నగృతముగ నుత్తి గావించి, శివుని పుత్ర్యత త నంది మహాశివభక్తుడగు మల్లణుడు తన్నే కాక మల్లణిని, ఆమె వృద్ధమాతను, ఆమె సాకుచుండిన చిలుకను గూడ నుద్ధరించి శివలోకము నందించెను.

ఈ మల్లణ కవి కాలమును సరిగా దెలియుటకు సాధనములు కాన్పింపవు. కల్లా, డల్లా, బిల్లా మున్నగు నామములు గలవాడు కాశ్మీర దేశీయులు కావున, నీ మల్లణ కవియు కాశ్మీరదేశభవు డనవచ్చును. క్రీ. శ. ౧౨౩౦ (కా. శ. ౧౩౦౮) ప్రాంతమున నున్న పాలకునికి సోమనాగుడు తన పండితారాధ్యచరిత్రయన నీ మల్లణుని కథను వివరించినాడు. ఈ కవికి తర్వాతి వాడైన కన్నడదేశపు విశ్వారాధ్యమను ఈ మల్లణ స్థవమునకు సంస్కృత వ్యాఖ్యానమును విరచించినాడు. అష్టాదశ పురాణాచలలో నీ మల్లణుని చరిత్రాంశములు అగుపడలేదుగాని మహిమ్మ స్థవము తర్వాత మల్లణ స్థవమునకు గూడ మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిగలదు. ఇతడును ప్రాచీనుడనటయే శివ కవి పండితుల యాశయము. ఈతని చరిత్ర యించుమించు బిల్వమంగళ (లీలాశుక చింతామణి) కవిని బోలియున్నది. లీలాశుకుడును తనకృష్ణకర్ణామృతము ప్రథమమున “చింతామణి ర్జయతు” అని తన ప్రేమనీయైన చింతామణి (కేశ్య) నామము నుల్లేఖించినాడు. అటులే ఈ మల్లణ కవియు, తన స్తోత్ర ప్రార్థనమున “కాంతాకచ్యుత” “పున్నగంధి” యను శబ్దములను తన మల్లణి యను ధ్వని వచ్చునట్లు ప్రయోగించినాడు. ఇవ్వురును దమ ప్రియురాలిందలన సన్మార్గము నవలంబించిరి. కావున వారి పేరులనుగూడ చిరస్థాయి జేయనెంచి యిట్లు ప్రయోగించి యుందురు. భగవంతుని స్తోత్రము జేయునెడల తమ కాంతల యభిధానము పవిత్ర మగునట్లు విరచించిన వారు

సంస్కృత వాఙ్మయమున వీ రిరువురు మాత్రమే గోచరు లగుచున్నారు. తెలి ధారా శము, శబ్దాలంకారభూషితము.

ఈ స్తోత్రమున ౩౯ శ్లోకములు గలవు. అన్నియు వచనతీత కావ్యత్వములు. త భ జ జ గ గ ము లు (పదునాలుగక్షరము లు)న్నచో వసంత తిలక మనబడును॥౧॥

న బ్రహ్మవిష్ణువచసామపి గోచరస్త్య

మన్మద్విధస్య కిమహో తదవైమి సర్వం

భక్తిస్తథాపి శివ మాం ముఖరీకరోతి

యుష్మత్స్తుతౌ కథయ కిం కరవాణి దేవ ॥౨॥

అర్థ:— శివ = ఓ పరమేశ్వరా! త్వం = నీవు, బ్రహ్మవిష్ణు వచసామపి = బ్రహ్మవిష్ణాదుల వాక్కులకును, గోచరః = గోచరు డవు; న = కావు. అన్మద్విధస్య = నాబోటివానికి, కిమహో = ఏమి చెప్పను? తతే = ఆ, సర్వం = సమస్తమును, అవైమి = తెలియు చున్నాను. దేవ = భగవంతుడా! తథాపి = అటులైనను, భక్తిః = అనురాగము, యుష్మత్ స్తుతౌ = నీస్తుతివిషయమున, మాం = నన్ను, ముఖరీకరోతి = వాచాలుని జేయుచున్నది. కిం = ఏమి, కరవాణి = చేయుదును? కథయ = చెప్పుము.

తా. ఓ కల్యాణస్వరూపా! విష్ణుబ్రహ్మాండాదులు కూడ నీను స్తుతించి నీతత్త్వమును కనుగొన జాలరు. నాబోటి యల్పజ్ఞుని వాక్కులకు నీవు గోచరుడ నగుదు వనుట మిక్కిలి యాశ్చర్యమైన విషయము. ఈ సంగతిని నే నేరింగియేయున్నాను. అయినను నీయందు నాకుగల అసా ధారణమైన భక్తి రూపస్తోత్రచనము నందు నన్ను వాచాలుని (వదరు బోతు)గా జేయుచున్నది. దేవదేవా! పరవశుడనై నే నీ స్తుతి నల్లు చున్నాడనే కాని పాండిత్యబలమువలన కాదు. నేనేమి చేయుదును న్నామి! నీవే యనుగ్రహించి యాజ్ఞాపింపుము.

వి. ఇందు కవి మహేశ్వరుని వర్ణించుటలో తనకు సామర్థ్యము చాలదనుటతో తన నిరహంకారమును సూచించుచు, భక్తి నాశ్రయించి రచించెద నని నీక్కిలి సమం జనముగా నిరూపించినాడు. “స్తుతి ర్భక్తిహృదీనామపి” అను మహిమ్న స్తవము రెండవ శ్లోకముండలి యభిప్రాయముతో నిది యేకీభవించుచున్నది. “న దానై ర్భుతపోభిర్యా నాశ్శ్యమేధాదిభి ర్భుతైః భక్త్యైవానన్యయా రాజన్, జ్ఞాయతే స మహేశ్వరః” అను శివాగమశాస్త్రానుసారముగ శివుడు భక్తిగమ్యు డనుట నిది నొక్కి చెప్పుచున్నది. ౨

యే త్వాం మరీచివయచామరచారుచందర్-

చూడామణే శ్రుతివచోభి రిహార్పయంతి।

మాయాప్రపంచరచనానిచయం విలంఘ్య

గచ్ఛంతి తే శివపురం రుచిరై ర్విమానైః ॥౩॥

అర్థః— మరీచి...మణే, మరీచి = కిరణములయొక్క, చయ = సమూహముచేత, చామర = చామరమువలె, చారు = మనోహరమైన, చందర్ = చంద్రుడే, చూడామణే = శిరోరత్నముగా గలవాడా! యే = ఎవరు, త్వాం = నిన్ను, శ్రుతివచోభిః = వేదమంత్రములచేత, అర్పయంతి = పూజించుచున్నారో, తే = వారు, మాయాప్రపంచ రచనానిచయం = అవిద్య యనెడు విశ్వముయొక్క రచనల సమూహ మును, విలంఘ్య = దాటి, రుచిరైః = మనోహరములైన, విమానైః = పుష్పకాది విమానములతో, శివపురం = కైలాసమును, గచ్ఛంతి = పొందుచున్నారు.

తా. ఓ చంద్రశేఖరా! ఈ లోకమున నిన్ను విద్యుక్తముగ వేదమంత్రములతో బూజించిన భక్తులు, ఇంద్రిజాలమయమైన ఈ ప్రపంచముయొక్క నిరంతరకార్యకలాపమునుండి విముక్తులై, మనో హరములైన పుష్పకాదివిమానముల నధిరోపించి, పరమకల్యాణ స్వరూపమైన కైలాసమును పొందుచున్నారు.

వి. చంద్రశేఖరా యనుటలో కొంత విపులమైన భావము కలదు. చంద్రుడు తన కిరణసమూహములచేత తెల్లని చామరమువలె శివుని తలలో పోకాశించుచు ధన్యుడగుట నిక్కువమే కాని, ఎంత మహత్తరముగ శివునిగూర్చి తన మొనరింప వేదమంత్రములతో జపించి పూజింపగా నిట్టి మహాభాగ్యము లభించినదో యూహింప దగును. శివభక్తి పరభావమువలన బొందితో కైలాస మేగిన మహనీయు లెందరో కలరు. వేద మందలి శతరుద్రీయమును జపించి శివు నర్పించినవారు గతకల్మషులై శరీరముతో గూడ రుద్రస్వరూపులై శివలోకము నందగల రనుటకు శివపురాణ వాయవీయ సంహితలో నిట్లు ప్రమాణము కలదు. “శతరుద్రం జపేద్యత్తు, ధ్యాయమానో మహేశ్వరం | స తేనైవ శరీరేణ, రుద్రః సంజాయతే ధ్రువం || జపేనాచేన విశ్రింభా, నృపాశ్చాస్యే ద్విజాతయః, హితైవ నకలం పాపం, గతా శ్శివపురం పురా || అహంచ పరమేశ్వర, సాహస్యం లబ్ధవాంస్తథా || ఇక్కడ శతరుద్రుడు లుపలక్షణార్థముగ జెప్పబడినను త్ర్యంబక ప్రపంచబ్రహ్మది వేద మంత్రములన్నిటినియును, వేదానుసారములైన శివాగమ ధర్మశాస్త్రములు ప్రమాణము లనియును ఎరుంగునది ॥౩॥

ఉర్వీసమీరయజమానజలానలార్క-

సోమాంబరాదిభి రహో భవత స్తనూభిః।

వ్యాప్తం సమస్తభవనం సమవేక్ష్య విద్యాక్

కుర్యాన్మ కోఽత్ర భగవం స్త్వయి వక్షపాతః ॥౪॥

అర్థః— భగవత్ = ఓ సకలైశ్వర్య సంపన్నా! ఉర్వీ...ఃభిః, ఉర్వీ = పృథ్వియేమి, సమీర = వాయువేమి, యజమాన = యజమానుడేమి, జల = జలమేమి, అనల = అగ్నియేమి, అర్క = సూర్యుడేమి, సోమ = చంద్రుడేమి, అంబర = ఆకాశమేమి, ఇవియే, ఆదిభిః = మొదలుగాగల, భవతః = నీయొక్క, తనూభిః = అష్టతనువులచేత, అహో = ఆహా!, సమస్త భవనం = సర్వ ప్రపంచమును, వ్యాప్తం = వ్యాపింపబడిన దానినిగా, సమవేక్ష్య = బాగుగా దెలిసి, అత్ర = ఈ లోకమందు, కో విద్యాక్ = ఏ పండితుడు, త్వయి = నీయందు, వక్షపాతం = భక్తిని, న కుర్యాత్ = చేయడు:

తా. ఓ పరమేశ్వరా! ఈ సమస్తప్రపంచమును పృథ్వి అప్ జేజన్ వాయు ఆకాశ సూర్య చంద్ర యజమాను లనెడి అష్టమూర్తులతో అహహా! నీవు వ్యాపించి యున్నావు. ఇది సుప్రసిద్ధము. ఈ సంగతి నెరిగిన విద్యాంసు డెవ్వడైనను, నిన్ను శరణము పొందక యుండగలడా? నీ తనువు లేని విశ్వమేలేదు కావున జ్ఞానమున్నవారు నీ భక్తులే యగుదురు.

వి. భక్తుని భావనాసిద్ధికిరకు పరమేశ్వరుడు మూర్తిరూపమును ధరించునని “సాధకస్యతు లక్ష్యార్థం తస్య రూపమిదం స్మృతం” అను పోష్కరాగమ ప్రమాణమును, శివుని దేహమునందు మనవలె రక్తమాంసాదు లుండ వనుటకు “సవీర్యమపి నిర్దేహం, మాంసాస్థిరధిరం నచ, ఇంద్రియాపవదా కాశే, దగ్ధణే ప్రతిబింబవతి” అను వాత్సూలాగమోక్తియును, శివుని యష్టమూర్తులనుటకు “వివాకాశం జగన్నేహ, వినా త్కౌ వాయునా వినా తేజసా వారిణాచైవ, యజమానేన భావినా, భానునా శశినాలోక, స్త్ర్యతాస్తవః ప్రభో, తదస్య దేవదేవస్య మూర్త్యష్టకమయం జగత్” అను లింగపురాణ ప్రమాణమును గలవు. శివుడే భక్తలోకమును ఏకైకప్రభు వని యను నిశ్చయము. ॥౪॥

బ్రహ్మాండవిష్ణుసురదానవలోకపాలై -

రన్త్రైశ్చ సిద్ధమునిభిః పరిపూజితం త్వా।

దృష్ట్యా యదత్ర పునరిచ్ఛతి దేవ మన్యం
సంసారిణో నరకహేతురయం విమోహః ||౨౫||

అర్థః— బ్రహ్మాండ్య...పాలైః, బ్రహ్మ = పరమేష్ఠియేమి,
ఇంద్ర = దేవేంద్రుడేమి, విష్ణు = దామోదరు డేమి, సుర = దేవత
లేమి, దానవ = రాక్షసులేమి, లోకపాలైః = చక్రవర్తులేమి, వీరందరి
చేతను, చ = మరియు, అన్యైః = ఇతరులైన, సిద్ధమునిభిః = సిద్ధుల
చేతను మునీశ్వరులచేతను, పరిపూజితం త్యా = అర్చింపబడిన నిన్ను,
దృష్ట్యాపి=కాంచి (తెలిసి)యును. అత్ర=ఇచట, పునః=మరియు, అన్యం=
ఇతరుడైనట్టి, దేవం= శుద్ధదైవమును, యత్=ఎందువలన, ఇచ్ఛతి=
అపేక్షించు చున్నాడో, తత్ = అందువలన, సంసారిణః = జీవునకు,
అయం=ఈ, విమోహః=అజ్ఞానము, నరకహేతుః=దుర్గతికి కారణము.

తా. ఓ మహాదేవా! విష్ణుబ్రహ్మదేవేంద్రులును, రావణాది
రాక్షసులును, వాయు కుబేరాది దేవతలును, హరిశ్చంద్ర నలాది
చక్రవర్తులును, లేణుకాది సిద్ధులును సానందాది మహర్షులును నిన్ను
గొలిచియే తరించి యున్నారు. ఇట్టి మహాదేవునిగా నిన్ను దెలిసియు,
శుద్ధదేవుల నారాధించి వారిద్వారా ఫలముల నపేక్షించు బుద్ధి,
మరల మరల సంసారనరక మనుభవంప దలచువానికి దప్ప జ్ఞానికి
గలుగదనుట తథ్యము.

వి. భవుని వదలి అన్యదేవుల భజించువానికి భవము దప్పదనియును, అన్యల
విసర్జించి శివునే కొలువవలయు ననియును “శివ ఏకోధ్యక్షః శివంకరః, సర్వమన్య
త్పరిత్యజ్య” మన్నగు శ్లోకులును, “విహాయ సాంబ మీశానా, యజంతే దేవతాంత
రం, తే మహాతమసా క్కాంతా న తేషాం పరమాగతిః” అను శివపురాణాదులును
ఘోషించుచున్నవి ||౨౬||

త్వం పాసి హంసి విదధాసి తిరస్కరోషి
ముక్తిం పరాం నయసి నిత్య మశేషలోకాః।
సర్వప్రదోసి శివ సర్వకర స్త్వమేవం
మత్తాఽవికల్పమితి జంతు రలేపకః స్యాత్ ||౨౭||

అర్థః— శివ = ఓ సాంబ, త్వం = నీవు, నిత్యం = సదా,
అశేషలోకాః = సమస్తభువనములను మానవులను, పాసి=రక్షించు

చున్నావు, హంసి=ఉపసంహరించుచున్నావు, విదధాసి = సృజించుచున్నావు, తిరస్కరోషి = మాయము గావించుచున్నావు, పరాం = ఉత్కృష్టమైన, ముక్తిం = కైవల్యమును, నయసి=పొందించుచున్నావు, ఏవం=ఇట్లు, సర్వప్రదః = సమస్తము నిచ్చువాడవును, సర్వకరః = సర్వమును జేయువాడవును, అసి=అయియున్నావు. ఇతి=ఈ ప్రకారముగా, అవికల్పం=నిస్సంశయముగా, జంతుః=మానవుడు, మత్స్వ=తెలిసికొని, అలేపకః=నిర్లప్తుడు, స్యాత్=అగును.

తా. ఓ సాంబప్రభూ! ఈ సమస్తలోకములను, లోకులను, సృష్టి స్థితి తిరోధాన అనుగ్రహములను పంచకృత్యములలో ఎల్లపుడు జిక్కించుచు చక్కించుచు నున్నందువలన, నీవు సర్వజ్ఞత్వ సర్వకర్తృత్వ సర్వకాలసత్త్వ సర్వవ్యాపకత్వాది షడ్విధైశ్వర్యసంపన్నుడవనుట ధృవము. అనవసరముగ నెట్టి సంజేహముల నందక ఈ తత్త్వమును దెలిసికొనిన పాపిణులు మరల సంసారబంధనముల పాలుగాక ముక్తి నొందుదురు.

వి. ఇందు నిగమాగమ ప్రసిద్ధములైన సృష్ట్యాది పంచకృత్యములు శివాధీనము లనియును, అవి క్షాత్రముల వలనగాని, సద్గురువువలనగాని తెలిసికొని స్వానుభవమున స్థాపించి కృతార్థుడు కావలెననియును, కంఠోక్తిగా బోధింపబడినది ||౬||

శాత్రేయ యేఽపి భగవంతమనంతశక్తిం

శంభో భవంతమభవం భవినో నమంతి।

తేఽప్యంధకారమతిమోరకృతాంతదంత-

యంత్రాంతరాళగహనం న పునర్విశంతి ||౭||

అర్థ :—శంభో=చిదానందస్వరూపా! అనంతశక్తిం=అఖండములైన, ఇచ్ఛాక్రియాజ్ఞానశక్తులు గలవాడును, అభవం=జన్మరహితుడును, భగవంతం = షడ్గుణైశ్వర్యసంపన్నుడును, అగు భవంతం=నిన్ను, యే భవినః=పాపిణులు, శాత్రేనాపి = కాపట్యముతోనైనను, నమంతి=మ్రొక్కుచున్నారో, తేఽపి=వారును, అంధకారం=చీకటిగా నున్నట్టి, అతి...గహనం—అతిఘోర=అతిభయంకరమైన, కృతాంత=యమునియొక్క, దంత = దంతములనెఱు, యంత్ర = యంత్రముయొక్క,

అంతరాళం = మధ్యమునగల, గహనం = దుఃఖమును, పునః = మరల,
న విశఃతి = ప్రవేశింపరు.

తా. నిత్యానందకరుడవగు నో శివుడా! ఇచ్ఛాక్రియాజ్ఞాన
శక్తులనెను సఖిండమహిమ గలవాడవును, సర్వజ్ఞత్వ సర్వకర్తృత్వ
నిత్యత్వ ప్రత్యములు మున్నగు పద్విధములైన అక్షయైశ్వర్యములుగలవా
డవును, జన్మజరామరణహితుడవును అగు నిన్ను భక్తిపూర్వకముగా
గాకపోయినను, వ్యాజముతోనైనను స్తుతించినచో వాచికిని నీవు
కైవల్యము ననుగ్రహించుచున్నావు. పునర్జన్మము నెత్తి మరల మరల
అతిభయంకరమైన యముని పాశమునబడి పరితపించుకుండునట్లు చేయు
చున్నావు.

వి. ఇందు శివమస్కార మాహాత్మ్యము నూచింపబడినది. ఆజ్ఞానమువలనగాని
ఆనుకూల్యము లేకగాని, నుర్గుణమువలనగాని సరియైన విద్యుక్తముగా కాక వక్రిముగా
నమస్కరించినను ఆ నమస్కారము తప్పక సద్గతి గలిగించితిరు ననియే దీనిభావము.
ఎట్లు నమస్కరించినను శివుడు ప్రసన్నుడగుననుటకు “అనాదరేణ శాశ్వేన, పరిహా
సేన మాయయా, నమస్కారే కృతే లింగే, సర్వపాపహో హరిః” అని ప్రమా
ణము కలదు. || ౧ ||

కస్యావరస్య చుకరాహతఘోరనక్రి-

చక్రిక్రిమాత్ కమలలోలజలాచ గంగా

ఖండేందుకోటికరకోరక భారభాజి

బభ్రామ బభ్రాణి జటాపటలే విమూఢా ||౨||

అర్థః— మకరా...జలా- మకర=మొసళ్ళవేత, అహత=కోట్ట
బడిన, ఘోర=భయంకరములైన, నక్ర=కుంభీరముల, చక్రి=సమూ
హముయొక్క, క్రిమాత్=అక్రమణమువలన, కమలలోలజలా=కమల
ములవలె చంచలములైన జలములుగల, గంగాచ=మందాకిని యన్ననో,
అవరస్య=నీకంటె వేరైన, కస్య=ఏ దేవునియొక్క, ఖండ....భాజి-
ఖండేందు=బాలచంద్రుని, కోటి= కొమ్ములయొక్క, కర=కిరణము
లనెను, కోరక=మొగ్గల, భార=సమూహమును, భాజి=పొందినట్టియు,
బభ్రాణి=సింగళవర్ణము గలిగినట్టియు, జటాపటలే = జడలగుంపునందు,
నూఢా=పరాధీనమై, బ్రభ్రామ=తిరుగుచున్నదో?

తా. ఓ పరమేశ్వరా! మొసళ్ళను కుంభీరములును అను జల జంతువులు పరస్పరముగ పోరాడుచున్నందువలన కమలములబోలె తనయందలి జలములు ఉల్లోలకల్లోలము లగుచుండ గంగానది భయంక రాకారమును పొందినపుడు; బాలచంద్రుని శృంగములనుండి వెలువడి మల్లమొగ్గలవంటి కిరణముల గలిగినట్టియు, బంగారువన్నెగలిగినట్టియు నీ జడలయందు తప్ప మరెవ్వని శిరమునందు బద్ధమై నిరంతరము తిరుగుచు వసతి నేర్పరచుకొననది! అట్టి విశరాళమైన గంగను నీవు మాత్రమే జడలో అణచి దాచగలిగితి వని భావము.

వి. ఇందు శివుని గంగాధరత్వము నిరూపితమైనది. పూర్వకాలమున గంగా నదిలో ఇందుని ధైరావతముయొక్క జలకీడవలన ఆ మందాకిని యుప్పొంగి బ్రహ్మాండము మునిగిపోవునట్లు దోపగా హరిబ్రహ్మాదులు భయపండి శివుని సన్నిధిని మొరపెట్టిరి. అపుడు మహాదేవుడా గంగను ఒక పుష్పమువలె తన జడలలో ధరించి లోకమును రక్షించెను. ఈ గంగయే భగీరథుని మహాప్రయత్నరూపమైన తపము వలన భూలోకమునకు వచ్చి అరువదివేల సగరపుత్రులను ఉద్ధరించె ననియును తెలియవలెను. ||౮||

పోత్తంగపీఠవరపున స్తన హారధార-

విద్యాధరీ భుజలతాయుగపాశబద్ధాః|

తే పర్యటంతి భగవత్ గగనే విమానైః -

రైరర్చితో హర నరై రుమయా సహ త్వం ||౯||

అర్థ:- భగవత్=భగవంతుడవైన, హర=ఓ పాపవిధ్వంసకా!
ఉమయాసా=పార్వతీదేవితో సహితుడవైన, త్వం=నీవు, యై=విమానములు, పర్యటంతి, అర్చితః=పూజింపబడిన వాడవగుచున్నావో, తే=ఆ నరులు, పోత్తంగ.... బద్ధాః—పోత్తంగ=ఉన్నతములైనట్టియు, పీఠవర=గట్టివైనట్టియు, ముస=గొప్పవైనట్టియు, స్తన=పయోధరముల మధ్యనున్న, హర=చంద్రహారదులనెడు, భార=బరువుగలిగిన, విద్యాధరీ=విద్యాధర స్త్రీలయొక్క, భుజలతా=తీగలవలెనున్న బాహువుల, యుగ=ద్వంద్వమునెడు, పాశ=పగ్గముచేత, బద్ధాః=కట్టబడినవారై, విమానైః=పుష్పకాది విమానములతో, గగనే=ఆకాశమునందు, పర్యటంతి=సంచరించుచున్నారు.

తా. అష్టవిభూతీ సంపన్నుడవగు నోహరా! నిన్ను చిచ్ఛక్తి యగు ఉమాదేవితో నహితునిగా దెలిసి భజించు భక్తులను; యశావన సౌందర్యముగలవారును, దివ్యాభరణభూషితులును అగు విద్యాధర కాంతలు తమ పుష్పకాదివిమానములలో గూర్చుండ బెట్టుకొని; తమ మృద్దువైన భుజములతో నాలింగనముచేసికొనుచు; గగనమున సంచరింపజేయుచు నేచికలవలె ఆ భక్తుల యాజ్ఞలు పాలించుచున్నారు.

వి. ఇందు “శివుడు శక్తివిష్ణుడు” అను శివాద్వైత సిద్ధాంతము నిరూపింపబడినది. పరమేశ్వరుడు నామరూప గుణ భర్తృరహితుడని కొందరు భ్రమించుచున్నారు. అది మల్లులునిచేత అజ్ఞేపింపబడినది. ఎవ్వధమైన గుణములలేని పదార్థము కలదని చెప్పటం; శూన్యము కలదని అంగీకరించి నటించు యగును. కుండేటికొమ్ము కలదనుట వంటిది. “శివః శక్త్యా యుక్తః” “పరాశ్ర్య శక్తిర్వివిధా” మన్నగు ఆనంతప్రమాణములవలన శివుడు చిచ్ఛక్తిసంపన్నుడనియును, ఇచ్చ గలిగినపుడు ఈ జగత్తును సృజించుచు మరల పూరించుచుండు ననియును చెలియుచున్నది. ఈ శక్తియే ఉమా, పార్వతి మొదలగు నామములతో వ్యవహృత మగుచున్నది. ఇట్టి శక్తి (గుణముతో) పరబ్రహ్మము సదా కూడుకొని యున్నది. కావున సగుణోపాసనయే కర్తవ్య మనియు; గుణములేనిదాని (నిర్గుణము) యొక్క ఉపాసన నిష్ఫల మనియు ఎరుంగవలయును. దీనివలన ఈ స్తోత్రకర్తయగు మల్లులుడు శక్తివిష్ణుద్వైతవాది యని తేలుచున్నది. యజ్ఞమువలన గలగు స్వర్గరంభానుభవము మున్నగునవి, శివభక్తులకు ఒక లెక్క కాదనియును, ఉమాపతిని ఉపాసించు భక్తులను, గంభీర్య కిన్నర సిద్ధసాధ్య విద్యాధరులయొక్క సుందరీమణులు శివాజ్ఞ ననుసరించి తమ విమానములలో ఎక్కించుకొని వారిని మహానుభావులుగా దలచుచు మిక్కిలి యుపచరించుచు కైలాసమునకు జేర్చెద రనియును భావము ॥౯॥

భేరిమృదంగ సురదుందుభిశంఖనాదై -

రైవాంగనాకలకలాకులదిబ్బుభేషు।

క్రిదంతి దివ్యభవనేషు సహస్పరోభి-

ర్భక్త్యా కృతం తవ పురో ముఖవాదనం యైః ॥౧౦॥

అర్థః:- తవ=నీయొక్క; పురః= ముందర, యైః = ఎవరిచేత, భక్త్యా = భక్తితో, ముఖవాదనం = ముఖవాద్యము (లేక వేణువీణా వాద్యము), కృతం = చేయబడునో, (తే=వారు), భేరి.....నాదైః-భేరి=పెద్దనగారాయేమి, మృదంగ=మద్దెలయేమి, సురదుందుభి=దేవభేరియేమి, శంఖ=శంఖమేమి, వీసయొక్క, నాదైః=ధ్వనులచేతను,

దేవాంగనా...ముఖేషు- దేవాంగనా = దేవతా స్త్రీలయొక్క కలకల = మధురమైన శబ్దములచేతను, ఆకుల = వ్యాప్తమైన, దిబ్బుభేషు = చిక్కుల యొక్క అగ్గిములు గలిగినట్టి, దివ్యభవనేషు = స్వర్గమందిరములందు, అవ్వరోభివహారంభాద్యపరలతోగూడి, కీడింతి = ఆడుచున్నారు.

తా. ఓ నటరాజా! ఏ మహానుభావులు నీ నన్నిధిని భక్తితో “భం భం” అను ప్రణవద్యోతక మైనట్టి ముఖవాద్యమును; అథవా వీణావేణగానము గావించురో, అట్టి ధన్యులు స్వర్గమందలి సౌధములందు, భేరులు మృదంగములు దుందుభీశంఖములు మోగించుండ, గుమిగూడియున్న దేవతాస్త్రీల మంజులములైన కలకలారావములు చెలంగుచుండ, రంభోర్వశీ మేనకాది లోకోత్తర సుందరీమణులు స్వాగతము లిడుచుండ పాడుచు నాడుచు కాలమును సుఖముగా గడుపగలరు.

వి. ఇందు శివలింగసన్నిధిని గావించు ముఖవాద్యఫలము చెప్పబడినది. శివ పూజ ముగిసినపిమ్మట బుగ్గల నుబ్బించి నోటితో ఓం అను శబ్దరాజము నుచ్చరించుచు చేతితో వాయించిన యెడల భంభం అను మధురమైన ధ్వని వెలువడును. ఇది శివునకు మిక్కిలి ప్రియకరమయినది. దీనిని ముఖవాద్య మందురు. జంతువుల హింసించిన చర్యములతో నిర్మించినట్టి వాద్యములకంటె ఈ ముఖవాద్యము మహాశ్రేష్ఠమైనది. కావున భూతేశ్వరుని కృపాపాత్రమైనది. ఇందుకు “అర్చయిత్వా తు యోలింగం, ముఖవాద్యంతు కారయేత్” “స్వత్వంవా ముఖవాద్యం వా, సోఽపిశ్వరపదం లభేత్” మున్నగు శివాగమప్రమాణములు కలవు. ముఖవాదన మనగా వేణువు మున్నగువాని వాద్యములకు గూడ అర్థ మగునని విశ్వారాధ్యుడు వ్యాఖ్యానించెను. “హిమాచల మందలిజ్యోతిష్క-శిఖరమున తప మాచరించుచున్న మతంగముని శివ ధ్యానాదులను మిక్కిలి దీర్ఘకాలము గావించుచు, వేసరపాటు దీరుట కొకనాడు వెదురుకోలను దీసికొని రంధ్రములు పొడిచి శివలింగసన్నిధిని వాయించగా, శివుడు ప్రత్యక్షుడై ఇష్టార్థము ననుగ్రహించుటే కాక శివజ్ఞానము మనదేయించెను. ఇదియే “మతంగ పారమేశ్వరాగమ” మని ప్రఖ్యాత మయ్యెను. ఈగాథ మతంగ పారమేశ్వరాగమముయొక్క ఉపోద్ఘాతప్రకరణమున గలదు. || ౧౦ ||

శంభో! ప్రసిద్ధవిమలాధివసిద్ధసాధ్య-

విద్యాధరా హరిపితామహలోకపాలాః!

అన్యేఽపి సాధు విదినా సుధియో భవంత-

మారాధ్య జగ్మురమూః పరసూమరత్నం. || ౧౧ ||

అర్థ:—శంభో=సుఖధామా! ప్రసిద్ధ...ధరాః, ప్రసిద్ధ=ప్రఖ్యాతులైన, విబుధాధిప=ఇంద్రుడేమి, సిద్ధ=సిద్ధులేమి, సాధ్య=సాధ్యులేమి, విద్యాధరాః=విద్యాధరులేమి-వీరందరును, హరిపితామహలోకపాలాః=విష్ణుబ్రహ్మలును, హరిశ్చంద్రాది చక్రవర్తులును, అన్యే=ఇతరులైన, సుధియః=పండితులును, అమరా అపి=దేవతలైనను, భవంతం=నిన్ను, విధినా=శాస్త్రవిధితో, సాధు=చక్కగా, ఆరాధ్య=అర్చించి, పరమామరత్నం=శ్రేష్ఠమైన దేవత్వమును, జగ్ముః=పొందిరి.

తా. ఓ శంకరా! దేవతలకు రాజైన ఇంద్రుడును, బ్రహ్మవిష్ణులును, సిద్ధులును, సాధ్యులును, విద్యాధరులును, కుబేరాది దిక్పాలకులును, హరిశ్చంద్రాది చక్రవర్తులును, హరినిగౌతమాది మహర్షి పండితులును, ఇంకను బ్రహ్మాదులైన ఇతర దేవతలు మున్నగువారందరును, నిన్ను భక్తియుక్తముగను విధ్యుక్తముగను గొలిచి ఆయా పదవుల నంది ధన్యులైనారు.

వి. ఇట దేవతాజన్మగూడ శివలింగార్చనఫలమనుటను జెప్పియున్నాడు. నరులు కొందరు జడబుద్ధులై కామ్య కర్మల సతికష్టముతో గావించి ఇంద్రాద్రిపదముల నందజూచుచున్నారే కాని, ఇంద్రులందరును నీ కృపవలననే గణనకు వచ్చి రనునంగిని జెలియరు. “ఇంద్రనిలమయం లింగం, విష్ణుః పూజయతే సదా-బ్రహ్మ విష్ణుస్తథా శక్రో, లోకపాలాశ్చ దేవతాః। లింగార్చనరతా ప్యేతే, మానుషేషు తు కా కథా” మున్నగు ప్రమాణములు శివధర్మశాస్త్రము, సిద్ధాంతశిఖామణి మొదలగు గ్రంథరత్నములలో గలవు. కావున సర్వాధికుడును, సర్వాశ్రియుడును శివుడనియే దృఢముగ నమ్మి యుపాసించుట విశేషులకు శ్రేయస్కరము. ||౧౧||

గౌరీప్రదానసమయే గదితే చలేన

గోత్రం తవేళ కిమితి క్షణజాతచిత్తం।

ధన్వేః పితామహపురందరలోకపాలై-

ర్వృష్టం నిరుత్తరముఖం భవతో హనద్భిః ||౧౨||

అర్థ:—అచలేన=హిమవంతునిచేత, గౌరీప్రదాన సమయే=పార్వతిని దానముచేయు వేళ, “ఈశ=ఓ పరమేశ్వరా! తవ=నీయొక్క, గోత్రం=వంశకీమము, కిం=ఏమి? ఇతి=ఇట్లు, క్షణజాతచిత్తం=క్షణకాలమున ఉత్పన్నమైనబుద్ధి గల్గినట్లు, గదితే=చెప్పబడగా, హనద్భిః=

నవ్వుచున్నట్టి, ధన్యైః=ఘనములై నట్టి, పితామహ పురందర లోకపాలైః =
బ్రహ్మ, ఇందుగ్గిడు, అగ్ని మున్నగు లోకపాలకులచేత, భవతః =
నీయొక్క, నిరుత్తరముఖం=ప్రత్యుత్తరములేని వదనము, దృష్టం =
అవలోకింపబడెను.

తా. హిమవంతుడు తన పుత్రియగు పార్వతీవివాహమును
శివునితో నొనర్ప నిశ్చయించి; కన్యాదాన ముహూర్తమున “ఓ
యీశ్వరా! నీ తండ్రితాతలచేరేమి?” అని క్షణమున అకస్మాత్తుగ
చిత్తమునకు జ్ఞాపకమునకు వచ్చినట్లు ప్రశ్నింపగా అక్కడ నున్నట్టియు
ధన్యులై నట్టియు బ్రహ్మాండ కుబేరారులు నవ్వుచు; ప్రత్యుత్తరమును
గూడ దలపోయక ఊరకయున్న నీయొక్క ముఖమును సందర్శించిరి.

వి. ఇందు శివుని సర్వేశ్వరత్వము సూచింప బడినది. సర్వలోకములకెల్ల అది
మహేశ్వరుడైనట్టియు, తనకు అది లేనట్టియు మహాదేవునియొక్క గోత్ర మడుగుట పరి
హాసము కావున బ్రహ్మాదులు నవ్విరి. “ఏష ఏవ జగద్యోని ర్గోత్రమస్య కథం భవేత్”
(జగత్తునకు కారణ మీతడే కావున నీయనకు గోత్ర మెటులందును?) అను కథా
సందర్భమును సూత్రసంహితలో గాంచనగును. మరెయొకచోట “శివుని తండ్రి;
శ్రీకంఠు డనియు, తాత; నీలకంఠుడనియు, ముత్రాత, ఉగ్రీకంఠుడనియు” బ్రహ్మ
దులు ప్రత్యుత్తరించి నట్లు కలదు. (బ్రహ్మాదులు తమ కాశ్చర్యముగ నున్నందున శివుని
ముఖ మవలోకించిరి. శివుడైనను ప్రత్యుత్తర మీయరాదా యనిన ఆయనకు వివాహ
ములో స్వప్నేరణ లేనందున ఔదాసీన్యము వహించి “గోత్రము లేనందున వివాహ
మెత్తి పోవునా” అని అందోళన పడుచున్న పార్వతిని విలోకించుటయు ఒక
పనిగా నుండెను. ||౧౨||

ఝంకారదలబరవిరాజిజలాకులేషు

కైలాసమేరుగిరిగహ్వరనిర్దులేషు ।

తే పాప్రన్నవంతి సురసిద్ధవధాకులాని

యే నీలకంఠ తవ పాదయుగం నమంతి ||౧౩||

అర్థ:—నీలకంఠ=విషధరా! యే=ఎవ్వరు, తవ=నీయొక్క, పాద
యుగం=చరణయుగళమును, నమంతి = నమస్కరించుచున్నారో, తే=
వారు, ఝంకార.....లేషు, ఝంకార = భృమరధ్వజుల, దలబర =
ఆడంబరములవలె, విరాజి = శోభించుచున్న, జల = ఉదకములచేత,
అకులేషు=వ్యాప్తములైన, కైలాస...లేషు, కైలాస = కైలాస

మేమి, మేరుగిరి=మేరుపర్వతమేమివీనియొక్క, గహ్వర=గుహలలోని, నిర్ఘ్నేషు=ప్రవాహములందు, సురసిద్ధవధూకులాని=దేవతలయొక్కయు సిద్ధులయొక్కయు స్త్రీల సమూహమును, పాప్రన్నవంతి = పొందుచున్నారు.

తా. ఓ శ్రీకంఠా! భక్తితో నీ పాదద్వంద్వమును భజించు మహా నీయులకు తత్క్షణమే కైలాసమందలి మహాభోగములు లభించును. ఆ కైలాసమునందును సుమేరు పర్వతమునందును గల సెలయేళ్ళన్నియు ఒక మహాప్రవాహముగా పారుచుండును. వాని జలముల చవ్పడు; కమలములయొద్ద గుంపుగా జేరిన తుమ్మెదలర్పుంకారమువలె మనోహరముగా నుండును. ఆ నదులందు సిద్ధసాధ్యాదిదేవతారమణీమణులు నావలలో విహరించుచుండురు. ఆ స్త్రీలు శివునిపాదభక్తులను తమ నావలలో నెక్కించుకొని ఆనందము గల్గునట్లు విహరింపజేయుచు నేనింతురుగదా!

వి. శివభక్తులకు ముక్తియే కాక సరసములైన సౌఖ్యములును దొరకుననుట కిదియు నొక మాచన. ఈ శ్లోకమున శివపాద సమస్కారఫలము చెప్పబడినది, లింగరూపుడైన శివునకు పాదము లెక్కడ యనినచో, భక్తుడు శివాగమ కాస్త్ర ప్రకారము లింగమునందు హస్తపాదాదుల కల్పించి పూజించుట సుప్రసిద్ధము. కావున భక్తవత్సలుడైన పరమేశ్వరుడు భక్తుని సంకల్పము ననుసరించి తత్తేవాకారము లతో ప్రత్యక్షమగుచుండును. ఇట్టి యాకారమును భగవంతుడు దాల్చుజాలడని యెవరైన భ్రమించినచో, అట్టివాడు భగవంతుడే కాజాలడు. సర్వకాలముల సర్వవిధముల జేయు సామర్థ్యముగలవాడే సర్వేశ్వరుడు. కొంచెముగా నేవో చేయగలవాడు జీవునివలె సామాన్యుడే! ఈవిలాసములు శివభక్తుల కేల యనిన, తాకిక సౌఖ్యములు సైతము శివోపాసనవలన లభించు ననియు ఇతర తుల్లక దేవతల భజంప నవసరము లేదనియు భావము. ||౧౩||

అన్యేఽరవిందమకరందహృతాశివృంద-

మందారకుందదళదామభిరిందుమాళిః ।

పూజాం విధాయ భవతో విలసంతి దేవ

దేవేంద్రమందిరవరే సహసుందరీభిః ॥౧౪॥

అర్థ:— ఇందుమాళి=చంద్రశేఖరా, దేవ=చిన్నయా, అన్యే= ఇతరపురుషులు. అరవింద.....దాసుభిః, అరవింద=కమలములయొక్క

మకరంద=మకరందముచే, హృత=అకర్షింపబడినట్టి, అలి = తుమ్మెదల యొక్క, నృంద=సమూహముగల, మందార=మందారములేమి, కుంద= మల్లలేమి, వీనియొక్క, దళ=రెక్కలయొక్క, దావభిః = దండలచేత, భవతః=నీయొక్క, పూజాం=అర్చనను, విధాయ = ఒనర్చి, దేవేంద్ర) మందిరవరే=ఇందుని సుందరమైన మందిరమందు, సుందరీభిఃసహ = సుందరీమణులతోగూడి, విలసంతి=శోభించుచున్నారు.

తా. ఓ చిదానందఘనా! శశిమోహనా! తామరలు, తెల్ల జల్లేడులు, మల్లెలు, మొల్లలు మున్నగు పువ్వులు వికసించియున్నపుడు; వానియందలి సుగంధముచలనను, మకరందమువలనను తుమ్మెదలు గుంపులుగా నట వాలుచుగదా! ఇట్టి ప్రేమలమలైన పూలదండలచే నిన్ను చేతులార బూజించిన పుణ్యాత్ములు, ప్రపంచము లోనికెల్ల గొప్పదగు ఇంద్రభవనమున దేవతాయంతలతో గూడికొని సుఖించు చున్నారుగదా!

వి. తమదేహమునకు అపేక్షతో నెట్లు సుగంధామల నలంది యానందింతురో; అట్టి ప్రేమతో శివలింగమార్పి గూడ పూజించి శివప్రీతికి పాత్రులైన వారికి శివుడు పరలోకమున మిక్కిలి యెక్కువైన సుఖమును క్షయగలడు. కావున ఇహ లోకమున తమ శరీరమును మాత్రమును భూషించుకొను వారికి పరమమ సుఖము లేదనియును శివప్రీతికరముగ బూజించినవారు ఇహమునను పరమమును సాధ్యము నొందుదు రనియును భావము. ||౧౪||

గర్జితప్రచండఘనఘర్షరమేఘసంఘ-

సంఘట్టఘోషఘనఘోరరవేణ కోఽన్యః।

శ్వేతం నయంతమతిఘోరకరాళకాలం

భస్మావశేష మకరో ద్ధరః హంకృతేన ||౧౫||

అర్థః— హర=భక్తపాపహర, శ్వేతం=శ్వేతుడను రాజర్షిని, నయంతం=కొంపోవుచున్నట్టి, అతిఘోరకరాళకాలం=అతినీర్దయుడును, భయంకరుడును అగు యమధర్మరాజును, గర్జత్రవేణ, గర్జత్ = గర్జించుచున్నట్టియు, ప్రచండ=భయంకరములైనట్టియు, ఘన=పెద్దగా, ఘర్షర=ఫణిలేమను చప్పుడు గల్గినట్టియు, మేఘ = మేఘములయొక్క, సంఘ = సమూహములయొక్క, సంఘట్ట=రాపిడిచేత పుట్టిన, ఘోష=

ధ్వనివలె, ఘోర=భయంకరమైన, రవేణ = నినాదముగల్గినట్టి, హుం
కృతేన = హుంకారముచేత, అన్య=ఇతరుడైన, ఈ = ఏ, దేవః =
దేవుడు, భస్మావశేషం = బూడిదమాత్రము మిగిలిన వానినిగా, అక
రోత్=చేసెను.

తా. ఓ పరమేశ్వరా! కూర్చున్నాడైన కాలుడు ఇసుమంతయైన
దయలేక రాజరియైన శ్వేతుని గొంపోపుచుండ అనేకములగు మేఘు
ములు గర్జన మొనర్చుచు కలియబడునపుడు ఎట్టి ధ్వని పుట్టునో
అట్టి భయంకరమైన ధ్వనితో నీవు హుంకార మొనర్చి యా భీకరు
డగు యముని నిముసమున భస్మీవటలము గావించినాడవుగా! ఇట్టి
యసాధ్యమైన కర్తవ్యమును నీవుమాత్రమే నిర్వహింప గలిగితివి.
ఇతర దేవతలకు శక్యమా?

వి. “శ్వేతుడను రాజు మఖముగ కొంత కాలము రాజ్యము నేలుచుండ ఆయుః
పరిమాణము తీరినదని అకస్మాత్తుగ యముడు వచ్చి కాలసాళము వేయబొడగెను.
శ్వేతు డప్పుడు శివపూజ నొనర్చుచుండెను కావున పూజయైనట్లు వత్తు ననెను. కాని
నిర్దయుడైన కాలడటులే బలాత్కారముగ లాగుచున్నందున, శ్వేతుడు నిరుపాయుడై
శివునిగూర్చి మిక్కిలి చైతన్యముతో విలపించెను. అంత శివుడేతెంచి భయంకరమైన
హుంకారముతో యముని మీర మడిగించి వాని నగ్నిహోత్రముతో గాల్చివేసి తనభక్తు
డైన శ్వేతుని రక్షించెను. అప్పుడు సమస్త దేవతలు మిక్కిలిగా పార్శ్వరింప కరుణా
మయుడైన శివుకు మరల యముని బ్రదికించెను” అని పురాణగాథ కలదు. శ్వేతుడు
గొప్పరాజు కావున యముడు స్వయముగ వచ్చినాడు. సామాన్యుల వద్దకు యమభటులే
వత్తురు. మొదట బ్రహ్మ నిర్దేశించిన ఆయుష్యముగూడ శివానుగ్రహము గలుగునో
వృద్ధి యగునని యిటు తాత్పర్యము. మార్కండేయాదు లిటు ఉదాహరణము. శివుని
యందు భక్తిగలవానికి భయ మిసుమంతయు లేదని భావము. ||౧౫||

యే జీవనాయ భవభస్మజటాస్థిమాలా

మాయావినోపి దధతేహి భవంతి శంభో!

కర్ణాటలాటభటహేమకీరీటకోటి

సంఘట్టిఘట్టచరణా యది భూమిపాలాః॥ ౧౬॥

అర్థ:— భవ=సర్వకారణా! శంభో = సుఖనిలయా! యే=
ఎవ్వారు, జీవనాయ = బ్రదుకుకొరకు, భవజటాస్థిమాలా=భస్మము
జడలు కసాలములు హద్దాక్షులు మున్నగువానిని, యది దధతే =

ధరించుచో, మాయావినోఽపి=ఆ మాయవేషధారులైనను, కర్ణా...
...చరణాః, కర్ణాటలాట = కర్ణాటము లాటము మున్నగు దేశము
లందలి, భట = భటులయొక్క, హేమకిరీట = బంగారు కిరీటముల,
కోటి=తుదలయొక్క, సంఘట = సంఘర్షణవలన, ఘృష్ట=అరగిపోవు
చున్న, చరణాః=పాదములుగల, భూమిపాలాః=నరపాలురు, భవం
తి హి=అయ్యేతీరుచున్నారు.

తా. ఆనందఘనా! అఖిలకారణా! కొందరు భక్తితో గాక
దంభముతో ఉదరంభరణార్థము నీ చిహ్నములైన భస్మ కపాల
రుద్రాక్షలను ధరించి యిట్టి మాయవేషములతో భిక్ష మెత్తి పొట్ట
బోసికొనుచున్నారు. ఇట్టి దాంభికులు సైతము శివచిహ్నముల
ధరించిన పుణ్యమువలన ఈ జన్మమున లేక ముందు జన్మమున అంగ
వంగ కళిం గాంధ్రీ కర్ణాటకాది దేశములకు రాజులై మహేశ్వర్యముల
ననుభవింపగలరు. ఇక నిక్కముగ నీ భక్తులైనవారి గదతినీగూర్చి
చెప్పవలసినది లేదు కదా!

వి. భక్తితో అంతశ్శుద్ధిగ ధర్మము ననుసరించిన వారికే సద్గతి కలదు కాని
బాహ్య వేషధారులకు లాభము లేదని కొంద రనుచుందురు. ఇందు వారికి పశ్చిత్తర
మీనుబడినది. అంతశ్శుద్ధికి గొప్ప మహత్త్వము కల దనుట సత్యమే కాని బాహ్య
చారమునకు లాభమే లేననుట సరియైనది కాదు. తాను నోరుడైనను అందరికి దానిని
చేయుడని బోధింప రాదు. తన కిష్టము లేకున్నను మత చిహ్నములను ధరించుటకలన
ఒరులకుగూడ ధార్మికబుద్ధి జరింపజేయు చున్నాడు. కావున నతడును కొంతవరకు
ధార్మికుడే యగుచున్నాడు. తనకు బ్రీయకరమైనది కాక పోయినను, చేసిన భోజనము
తప్పక పాటను నిండ్లియే తీరును. భక్తి లేక ధరించినను భస్మరుద్రాక్షాదులు తమ
ఫలమును గలిగించు ననియే భావము. కేవల మంతశ్శుద్ధియే సర్వ సౌఖ్యములు గలిగిం
చుచో బాహ్యచారము సర్వము వ్యర్థమగును గదా! మనశ్శుద్ధితో తుష్టిపాసలను
మానుకొనగలమా? అట్టిది మహానులకు మాత్రమే సాధ్యము. కావున సర్వ సామాన్య
ముగ బాహ్యచార ధర్మముల ద్వారా తర్వాత అంతశ్శుద్ధి సంపాదించవలెనని విశే
షము నెరుగవచ్చును. ||౧౬||

క్రీడాప్రపంచనిరతా శ్శివో భవంత-

మారాధయంతి వివిధేషు వనేషు దేవాః।

సద్ధాః సమస్తకులతైలగుహాంతరేషు

విద్యాధరా మలయమందరకందరేషు ||౧౭||

అర్థ:— కీర్తాప్రపంచనిరతాః = ఆటలపాటలందు నిరంతర మానక్తులైన, శిశవః = బాలురును, వివిధేషు = అనేకములగు, వనేషు = దివ్య వనములందు, దేవాః = దేవతలును, సమస్తకలశైలగుహాంతరేషు = అట్టలగులైన మహాపర్వతములయొక్క గుహలలో, సిద్ధాః = సిద్ధులును, మలయమందరకందరేషు = మలయాచలము మందరాచలము మున్నగు వానియొక్క గుహలలో, విద్యాధరాః = విద్యాధరులును, భవంతం = లింగరూపుడవైన నిన్ను, ఆరాధయంతి = పూజించుచున్నారు.

తా. ఓ పరమేశ్వరా! బాలురు ఆటలయందును, దేవతలు వివిధోద్యానములయందును, సిద్ధులు కులపర్వతపు గుహలందును, విద్యాధరులు మందరమలయాచలములందును నిన్ను పూజించుచున్నారు. (నిన్నర్చింపనివారెవరు? గోపాలుడు మొదలుకొని భూపాలుని వరకు సర్వులును నిన్ను మ్రోక్కువారే!)

వి. బాలకులు ఆడునపుడు ఇసుకతో లింగములక్షేయుట సుప్రసిద్ధము. దేవ గంధర్వ సిద్ధసాధ్యకీన్నర కింపుమడు తెల్లదను శివుని గొల్చి ఇష్టార్థముల నందిన నంగతి పురాణాదులలో గలదు. ఇట్లనుట కలన శివుని సర్వోత్తమత్వము నూచిత మగుచున్నది. వనములు పర్వతములు గుహలు మున్నగునవి వారువారు నివసించు స్థలము లని తెలియవలెను. దీనివలన స్వర్గమర్త్యములలో నెల్లెడల శివార్చనయే కలదని తేలుచున్నది. [౧౭]

హే దేవ హేమపురమ్యరసాతలేషు

నాగాంగనాభిరసురేంద్రనితంబిసీభిః॥

నిత్యం నితంబభరమంభరగామిసీభిః-

రారాధ్యసే చ హర మన్మథవిహ్వలాభిః ॥౧౮॥

అర్థ:— హే దేవ = ఓ యీశ్వరా! హర = దురితహరా! హేమ పురమ్యరసాతలేషు = స్వర్గముతో నిర్మింపబడిన పట్టణములలోని మనో హరములైన పాతాళములందు, నాగాంగనాభిః = నాగయువతులచేతను, చ = మరియు, నితంబభరమంభరగామిసీభిః = నితంబములయొక్క బరువువలన మెల్లగా నడచునట్టియు, మన్మథవిహ్వలాభిః = కామముచేత పీడింపబడి నట్టియు, అసురేంద్ర నితంబిసీభిః = రాక్షసరాజుల నుండరీమణుల చేతను, నిత్యం = నిరంతరము, ఆరాధ్యసే = పూజింపబడుచున్నావు.

తా. ఓ పరమేశ్వరా! రంగైన బంగారు మేడలుగల పాతాళము నందు నివసించు నాగకన్యలును; ఘనమైన నితంబము లుండుటవలనను, మన్మథబాధవలనను, నడువజాలని దనుజుల తరుణీమణులును నిన్ను పూజించుచు వరముల నందికొనుచునే యున్నారగుదా!

వి. పైశ్చోకములలో స్వర్గమర్త్యము లందలి శివపూజామహిమ చెప్పబడినది. ఇందు పాతాళలోక మందలి శివప్రభావము నీరూపితమైనది. పామరులైన భక్తులే గాక యోయ్యారముగల వనితామణులును తమ ప్రియుల జాడజెలియక పరితపించి శివుని గొలిచి యిష్టారము లంది రను పురాణవృత్త గాథలు తెలియునది. నాగకన్యలవలె తార, మందోదరీ మున్నగు రాక్షసస్త్రీలును సౌందర్యమున ప్రసిద్ధులై యున్నారు. రావణాదులు బ్రాహ్మణులై కావున రాక్షసశబ్దము గుణవాచక మే కాని జాతివాచకము కాదు. పాతాళమున హటకేశ్వర(స్వర్ణ)లింగమున్నట్లు ఆగమములు చెప్పుచున్నవి. ౧౮॥

దివ్యాషధీరసరసాయనధాతువాదా

యోగా వశీకరణగురుదఖన్యవాదాః ।

పాతాళఖడ్గఘటికాంజనసిద్ధివాదాః

సిద్ధ్యంతి తస్య శివ యస్య భవాన్ ప్రసన్నః ॥౧౯॥

అర్థః— శివ=సర్వకల్యాణకరా! యస్య = ఎవనికి, భవాన్ = నీవు, ప్రసన్నః = ప్రత్యక్షుడవైనాడవో, తస్య = వానికి, ది..... వాదాః- దివ్యాషధీ=సంజీవిలత, రస=పాదరసభస్మము, రసాయన = జరారోగనాశకరము లగు ఔషధములు మున్నగు, ధాతువాదాః = ధాతుసిద్ధులును, యోగాః=హాత యోగములు, వశీకరణ=రాజవశ్యము, గురుడ=విషచికిత్స, ఖన్య = గుప్తధనలాభము మున్నగు, వాదాః= సిద్ధి క్రియలును, పాతా.....దాః, పాతాళ = పాతాళగమనము, ఖడ్గ = సమ్మోహనాస్త్రము, ఘటికా=ఘటికాసిద్ధి, అంజన = కాటుకతో త్రికాలజ్ఞానము మున్నగు, సిద్ధివాదాః = మంత్రక్రియలును, సిద్ధ్యంతి = సిద్ధించుచున్నవి.

తా. ఓ సర్వమంగళ స్వరూపా! నిన్ను పూజించి నీ కృపకు పాత్రుడైన భక్తునకు, సంజీవిలతతో ప్రాణుల బ్రతికించుట, రసభస్మముతో బంగారము చేయుట, కాయకల్పముతో ముసలితనము పోగొట్టుట, అణిమమహిమాది యోగక్రియలతో ఆకాశగమనము

జేయుట, రాజాధిరాజులను భూతప్రేతములను వశీకర మొనర్చుట, సర్పవిషాదుల నివారించుట, భూమిలోని గుప్తధనము దీయుట, పాతాళాది దివ్యలోకముల కేగుట, సమ్మోహనాస్త్రములతో శత్రువుల నచ్చెరువొందించుట, ఘటముతో నదీనముద్రముల దాటుట, అంజనముతో భూతభవిష్యద్వర్తమానముల దెల్పుట, మున్నగు సమస్త సిద్ధులును వశము లగును.

వి. ఇన్ని క్రియలను పశ్చేత్తముగ సిద్ధింప జేసికొనుట కంటె ఒక్క శివ యోగమువలన సర్వమును వశపరచుకొనవచ్చునని శివమహిమాత్మకయము జెప్పబడినది. పై సిద్ధులలో నేను కొన్ని లోపించినను కొన్నింటి నైనను అట నట మహాత్ముల యొద్ద గాంచనగును. ||౧౯||

పాతాళతాళతలదానవనుందరీభి -

రాలింగితా మకరకేతుశరాతురాభిః ।

తే శేరతే ధ్వజపటాకులమందిరేషు

యేషాం త్వమేవ శివ పుణ్యవతాం ప్రసన్నః '౨౦'

అర్థః— శివ=శంకరా! యేషాం = ఏ, పుణ్యవతాం = పుణ్య పురుషులకు, త్వమేవ = నీవే, ప్రసన్నః = సంతృప్తుడవో, తే=వారు, మకరకేతుశరాతురాభిః=కామబాణముతో వీడితులై నట్టి, పాతా...భిః, పాతాళ=పాతాళమునందలి, తాళ = నాగులయొక్కయు, తల = రసాతలమందలి, దానవ=రాక్షసుల యొక్కయు, నుందరీభిః = యువతులచే ఆలింగితాః = ఆలింగింపబడినవారై, ధ్వజపటాకులమందిరేషు = పట్టు పతాకములతో నిండిన మేడలందు, శేరతే = శయనించుచున్నారు.

తా. మంగళకరా! నిన్ను భజించి నీ యనుగ్రహము పడయవలయునే కాని; సౌఖ్యమునకు తక్కువేమి? పాతాళమందుగల నాగ కన్యకలును; రసాతలమందలి దానవనుందరీమణులును, సొంతముగ ప్రేరితలై, మన్మథవీడితలై వచ్చి యాలింగనము జేసికొనుచు, పట్టు జెండాలతో దట్టముగా నలంకరింపబడిన తమ మేడలందు శయనింపజేయరా?

వి. శివుడు ప్రసన్నుడగుచో, సర్వలోకములను వానిని గొలుతురని భావము. శివభక్తున కిట్టి సౌఖ్యములు తృణప్రాయము లనియును, సులభము లనియు నెరింగి కాళ్ళతానందదాయక మైనట్టి శివభక్తి నే ఆశ్రయించుట వివేకము. ||౨౦||

స్వర్గే విచిత్రసురపాదవమంజరీభి -

ర్మందాకినీకనకపంకజయోజితాభిః |

ఇంద్రా౭ప్పరోభిరమరైరమరైరుపేతః

పూజాం విధాయ భవతః ప్రజితో మహేశ ||౨౧||

అర్థః.— మహేశ=మహాదేవా! భవతః=నీయొక్క, పూజాం= అర్చనను, విధాయ = విధ్యుక్తముగా నొనర్చి, (ఎందు) ప్రణతః = నమస్కరించినవాడు, (అగుచున్నాడో, వాడు) స్వర్గే=సురలోకమున, విచి.. రీభిః, విచిత్రై = నానావిధములైన, సురపాదప = కల్పవృక్షము యొక్క, మంజరీభిః=పుష్పగుచ్ఛములు గలిగినట్టియు, మందా... తాభిః, మందాకినీ = ఆకాశగంగయందలి, కనకపంకజ=బంగారుతామరలచేత, యోజితాభిః=కూర్చబడినట్టియు, ఇంద్రా౭ప్పరోభిః=ఇంద్రుడును అప్పరలు మున్నగు వానితోడను, అమరైః=సురలతోడను, అమరైః=దానవులతోడను, ఉపేతః=కూడినవాడై (శోభించుచున్నాడు.)

తా. ఓ మహేశ్వరా! నిన్ను భక్తితో విధ్యుక్తముగా పూజించి శరణాగతుడైన మహానుభావుని, స్వర్గమునందు చిత్రోచిత్రములైన కల్పతరుపుష్పములను, ఆకాశగంగలోఁబూయు బంగారు తామరపువ్వులను చెండ్లుగా గట్టి చేతబట్టుకొని, మహానంద మొలుకగ ఇందుడును, అప్పరశ్రీలును, ఇతర దేవదానవులును, ఎదుర్కొని తమ పంక్తిలో ప్రముఖునిగా సన్మానించుచున్నారు గదా!

వి. శివభక్తుని పదవి ఇంద్రోపేంద్రాదులకంటె నధికమైనదని యిందు నిరూపింపబడినది. “ఇంద్రో౭ప్పరోభిః” అను పాశాంతరము నంగీకరించి నపుడు ఇంద్రుడు గూడ అట్టి మందఁమణుల తోడను దేవదానవుల తోడను కూడుకొని శివార్చన గావించుచు భవ్యుడగుచున్నాడని గ్రహించునది. “బ్రహ్మణః సృష్టికర్తృత్వం, విష్ణో ర్దానవమర్దనం, ఇంద్రస్య స్వర్గరాజ్యం చ, శివపూజావిధేః ఫలం” అను అగమవచనము ఇట సూచిస్తున్నది. ||౨౧||

త్వాం దీప్యమానమకుటోత్కటచారుహార -

కేయూరకుండలధరా గిరిగహ్వరేషు ।

గంధర్వలోకలలనాలలితైర్వచోభి -

రుచ్యైకృతాంజలిపుటం భగవం స్తువంతి ॥౨౨॥

అర్థః— భగవన్=పరమేశ్వరా! గిరిగహ్వరేషు=మేరుమందర
పర్వతముల గుహలలో గల, గంధర్వలోకలలనాః=గంధర్వసుందరీ
మణులు, ఉచ్చైఃకృతాంజలిపుటం=పైకి నెత్తబడిన కైమోడ్పుల
మడుపులును నట్లుగా, దీప్య...ధరా=దీప్యమాన=మెరుపుచున్నట్టి,
మకుట=కీరీటము లేమి, ఉత్కట చారుహార=మిక్కిలి మనోహరము
లగు ముత్యాలదండ లేమి, కేయూర=భుజీర్తులేమి, కుండల=కుండ
లములేమి; వీనిని, ధరా=ధరించుకొనినవారై, లలితైః=మధురము
లైన; వచోభిః=వాక్కులచేత, త్వాం=నిన్ను, స్తువంతి=కీర్తించు
చున్నారు.

తా. ఓ పృథ్వా! మేరుమందరాచలములలో నివసించు గంధర్వ
కాంతలు మిక్కిలి భక్తితో ముక్కుచు; ప్రకాశమానము లైనట్టియు
మిక్కిలి సుందరములైనట్టియు కీరీటములను, ముత్యాలనములను, భుజ
కీర్తులను, పుష్కరాగపు కమ్మలు మున్నగు భూషణముల దాల్చినవారై
కమ్మని పాటలతో నీ మహిమను గొనియాడుచున్నారుగాదా!

వి. సిద్ధులు గంధర్వులు పర్వతగుహలలో నానువుల సౌరకలలో నివసించురని
మృగేంద్రాదులలో ప్రమాణము కలదు. “సిద్ధగంధర్వమరుత్మాంతదధఃపర్వగుఃస్థితిః”
వివాహాది శుభకార్యములకువలె, శివపూజాసమారంభములకును శుచిర్యాత్మకై,
దేదీప్యమానములగు వస్త్రభూషణములతో నలంకృతులై వెళ్ళి, లోకోత్తరమగు తమ
గాన మాధుర్యమును సమర్పించి గంధర్వాదులును శివుని ఉపాసించు చున్నారని
భావము. ॥౨౨॥

జ్ఞానం త్రికాలవిషయం గగనేచరత్వ -

మైశ్వర్యమష్టగుణితం శ్రీవణం చ దూరాత్ ।

ఉత్క్రాంతిముక్తి-పరకాయపరపవేశా

శంభో భవంతి భవినాం భవతః పరిసాదాత్ ॥౨౩॥

అర్థః— శంభో=నుఖసాగరా! త్రికాలవిషయం = త్రికాలము లకు సంబంధించిన, జ్ఞానం=జ్ఞానమును, గగనేచరత్వం=ఆకాశమునందు చరించుటయును, అష్టగుణితం=ఎనిమిదివిధములగు, ఐశ్వర్యం=సంపత్తును, చ=మరియు, దూరాత్=దూరమునుండి, శ్రవణం=వినుటయును, ఉత్కృంతిముక్తి - పరకాయ పరప్రవేశా=శరీరమునుండి ప్రాణముల విడదీయుటయు; బరుల దేహములలో ప్రాణముల ప్రవేశింపజేయు టయు అను రెండు సిద్ధులును, భవినాం=ప్రాణులకు, భవతః=నీయొక్క, ప్రసాదాత్=అనుగ్రహమువలన, భవంతి=అగుచున్నవి.

తా. ఆనందఘనా! భూతభవిష్యద్వర్తమానములనెడు త్రికాల ములయొక్క సమాచారమును, బయలులో పైన సంచించుటయును, అణిమాద్యష్టైశ్వర్యములను స్వాధీన మొనరించుకొనుటయును, దూరశ్రవణమును, తనదేహమున ప్రాణముల లేకుండునట్లు చూపుటయును, ఇతరుల దేహమును తనప్రాణముల ప్రవేశింపజేయుటయును, అను నెల్ల తెరంగు లగు మహాసిద్ధులు నీ కృపవలననే జీవులకు లభించు చున్నవి.

వి. పృథ్వీక పృథ్వీకముగ మిక్కిలి కష్టతర మగు యోగ సాధనము వలన ఒక్కొక్క సిద్ధిని సంపాదించుకొనుట సుపరిసిద్ధమే, కాని, యంతగా క్లేశపడుటకంటె సర్వేశ్వరుడగు శివుని దృఢముగ నుపాసించి ప్రసన్నతకు పాత్రుడైన శివభక్తుఁడు నీ సమస్తసిద్ధులును మిక్కిలి సులభము లని విశేషము. వేలమంది భటులను వశపరచు కొనుటకు కష్టపడుటకంటె రాజానొక్కనే ప్రసన్నుని గావించుకొనుటవంటిది. ||౨౩||

ఉక్తం శివేతి శివ యేన దివాపి రాత్రా -

వృత్కంతనాద్ధర హరేతి సకృన్మృషాపి ।

సత్యం బిందీమి సురనాథ న పక్షపాతం

మూఢోఽపి మోరసరకాత్ప బిభేతి కస్మాత్ ||౨౪||

అర్థః— సురనాథ = దేవచక్రీవర్తి, శివ=మంగళ స్వరూపా, యేన=ఎవచేత, దివా=పగటియందును, రాత్రౌ = రాత్రియందును, అపి=కూడ, ఉత్కంతనాత్ = అపేక్షచేతను, మృషా = పట్టిగ నైనను, శివేతి=శివయని, హరహరేతి=హరహరయని, సకృత్ = ఒక్క మారు, ఉక్తం = ఉచ్చారణ మొనర్చబడునో, సః = ఆ, సరః = మానవుడు,

మూఢోఽపి=మూర్ఖుడైనను, ఘోరనరకాత్=భయంకరమైన పాపము వలన, కస్తాత్=ఎందుకు, బిభేతి=భయమందుచున్నాడు, సత్యం=సత్యమును, బ్రవీమి=చెప్పుచున్నాను, పక్షపాతం = పక్షపాతమును, న=కాదు.

తా. దేవరాజా! దివ్యమంగళవిగ్రహా! భక్తితోగాని, భక్తి లేకగాని, రాత్రింబవలు 'శివ శివ'యని 'హర హర'యని ఒక పర్యాయము ఎవ్వడు స్మరించునో వాడు శాస్త్రము దెలియని మూర్ఖుడైనను భయంకరములైన రౌరవాది నరకములనుండి యేమాత్రమును భయపడ నవసరములేదు. సర్వపాప రహితుడై పరిశుద్ధుడగుచున్నాడు. ఇది మున్నూటికి నిక్కువము. పక్షపాతముతో చెప్పటకాదు.

వి. ఇందలి విషయ మెంతేని సత్యము. శివభక్తుండ నని నటించువానికే ఇంత సౌఖ్య ముండ నిక్కముగ శివభక్తి నొనర్చువాడు మహానందము నొందు ననుటలో సందేహమేమి? ఇంతకంటె శివనామస్మరణమునుగూర్చి చెప్పవలయునా? ||౨౪||

చర్యావబోధరహితా భవభక్తిమాత్రా -

స్త్రితాస్త్యయా శివపురం యదహో కిరాతాః ।

జాతిస్మరత్వమథవా పరమామరత్వం

యే త్వాం విముక్తిరథవా భవతః ప్రసాదాత్ ||౨౫||

అర్థ:— భవ=సర్వకారణా! చర్యావబోధరహితాః=ఆచార క్రియాజ్ఞానశూన్యులైన, యే=ఏ, కిరాతాః=బోయలు, భక్తిమాత్రాత్=కేవలము నీయందు భక్తిగలవాడై నందువలన, అథవా=మరియు, త్వాం=నిన్ను, (పూజించుచున్నందువలన) త్వయా=నీచేత, శివపురం=కైలాసమునుగూర్చి, యత్=ఎందువలన, నీతాః=కొని పోబడిరో, అహో=ఆశ్చర్యము! (అందువలన) జాతిస్మరత్వం=పూర్వ జాతిస్మరణగాని, అథవా=లేక, పరమామరత్వం శ్రేష్ఠ దేవత్వముగాని, విముక్తిః=జన్మరాహిత్యముగాని, భవతః=నీ యొక్క, ప్రసాదాత్=అనుగ్రహమువలన, (కలుగుచున్నది).

తా. లోకకారణా! శాస్త్రోక్తములైన ఎట్టిక్రియలు దెలియకున్నను భక్తిమాత్రమున కరుణతో ఆ బోయలను కైలాసమును

జేర్చితివే! ఆహా! నీ భక్తపక్షపాతము? తాను ఇట్టిజాతివాడను జ్ఞానము గాని, శ్రేష్ఠమైన దేవతాజన్మముగాని, శాశ్వతమైన ముక్తిగాని నీ కృపకు అధీనములై యున్నవి. నీ కరుణవలన కలుగని దే?!

వి. ఇందు శివుని భక్తపక్షపాతమును; కరణామయత్వమును సూచింపబడినవి. ఈ సందర్భమున బోయకన్నప్ప యను మహాభక్తునిగాథ స్మరింపదగియున్నది. “కాళ హస్తినివాసి బోయకన్నప్ప. దినక్రిమము ననుసరించి, ఒకనాడు వేటకువెల్లవచ్చుచుండ మార్గమధ్యమున రాత్రికాగా, ఆ యరణ్యముననే వృక్షము కిరింద నిద్రించుచుండ అటు నొక శివలింగమున్నట్లు స్వప్నమున మునివేషధారియైన శివునివలన చెలిసికొని, సాక్షి కాలమున వెనకకొని ఆశివలింగమును దర్శించి మిక్కిలి భక్తిశ్రద్ధలతో బూజించెను. కాని పూజాక్రిమ మెరుగనివాడు కావున తన నోటిపుక్కిలు చెచ్చిన నీటితో యభిషేకమును, తన జాట్టులో బెట్టుకొనిన పువ్వులతో ఆలంకారమును, తాను దినగా మిగిలిన మాంసముతో నైవేద్యమును ఒనర్చి వేటకు వెడలి యుండెను. నిత్యమునువచ్చు ఆర్చకుడు ఇట్టియనాగ్ధమైన పూజాక్రమము నవలోకించి కినినీ ఈ గుప్తపూజను దెవడో పట్టి వధింప నిశ్చయించి, మరుచటిదినమున ఖిడ్డము చేతబూని చాటున నిలిచియుండెను. ఆ నాడును కన్నప్ప యెప్పటియట్లు విలక్షణమైన పూజ గావించి ధ్యానించుచు నిలిచి యుండెను అనమయమున లింగముయొక్క నేత్రస్థాన మెక్కినై నీరు గార్చుజొచ్చెను. దాని కా భక్తుడు చింతాక్రాంతుడై తన నేత్రము బాగుగా నున్నది కదా యని పెరికి లింగనేత్రముమీద నతికించెను. తదుపరి లింగముయొక్క చెండవ కన్నుగూడ నతే నీరుగార్చి బాధనొందుటను జూడజాలక, కన్నప్ప తన చెండవకన్నును గూడ బాణము తుదతో పెకలించ నుద్యమించుచుండగా ఈపరమ శివభక్తుని భక్త్యభివ్యక్తమునకు మెచ్చి శివుడు పునస్సుడై కైలాసము ననుగ్రహించెను. ఇక ఖిడ్డముతో నరకబూనిన శివార్చకుని సంగతి జెప్పు నవసరములేదు” - ఇట్లే అందరును పూజించుచునా ఆను దురర్థమును స్వీకరింప గూడదు. తెలియని వాడు చేసిన పూజ క్రిమరహితముగ నున్నను భక్తి దృఢముగ నగుపడినేని పరమేశ్వరు డనుగ్రహించునని గ్రహింపవలెను. ||౨౫||

తస్మాత్కరోమి యదభీకరమప్రిమేయం

మూఢేన శంకర మయా యదకారి పాపం ।

సత్త్వం పశుత్వతిమిరం భవపాశమీశ

చ్చింది ప్రసహ్య భగవత్సమనర్పణాయ ||౨౬||

అర్థ:—భగవత్ = పరమేశ్వరా! శంకరా = సుఖప్రదాయకా!
తస్మాత్ = ఆ కారణమునుబట్టి, మూఢేన = మూఢుడైనట్టి, మయా = నాచేత, అభీకరం = మిక్కిలి క్రూరమైనట్టి, అప్రమేయం = అగాధమైనట్టి, యత్ = ఏ. పాపం = దురితము, అకారి = చేయబడనో, కరోమి = చేయు

చున్నాడనో (దానిని) సః = ఆ కరుణామయుడనైన, త్వం = నీవు, పశుత్వతిమిరం = పశుత్వమనెడు అంశకారమును, భవపాశం = జన్మ జాలమును, ఈశ = ఓ ప్రభూ! నపునర్భవాయ = పునర్జన్మము కలుగ కుండకొరకు, ప్రసహ్య = బలాత్కారముగా, ఛింది = ఛేదంపుము.

తా. మహాప్రభూ! సుఖదాతా! పై కారణమును బట్టి మూఢుడనైన నేనును ఎట్టి అద్భుతములైన అనంతములైన దురితముల నాచంచినాడనో, చేయుచున్నాడనో, వానికి కారణమైన అజ్ఞానాంధ కారమును పారదోలుము. అనేక జన్మములకు కారణమైన మాయా సూత్రమును బలాత్తుగ ఏమి యాలోచింపకయే త్రొచివేయుము. ఇక ముందు జన్మ మెందులకు వచ్చును?

వి. ఇందు భక్తుడు చక్కనియుక్తిని బన్నినాడు. వివిధములైన పాపములకును, అజ్ఞానవిలాసములకును కారణము జన్మము కదా! దాని దీనివేయుచో ఇకముందు అప్రశస్తము జరుగజాలదు! జన్మము లేనిచో కర్మమెక్కడది? కారణములేకయే కార్యమెట్లు గును? కన్యపరిణామవాదులు కొందరు ఎట్టిజైనను అనుభవంపకయే తీరదనియు, మధ్యమ భగవత్కృత్యాను గల్గినను భక్తుడు తన కర్మఫలమును భోగించుననియు జెప్పుదురు. ఇందు కొంతసత్యమున్నను సరియైనసిద్ధాంతము కాదు. ఉత్కృటమైన భక్తిప్రభావమువలనను, తపస్సువలనను పూర్వకర్మను సమూలముగ భస్మమొనర్చవచ్చు ననియే శివాగమసిద్ధాంతములు భేదీనినాదముల జేయుచున్నవి. మార్కండేయ సానందాదు లిందు కుదాహరణము. నిక్కమైన భక్తుని అర్చిని బొనాడని దేవుడు కలడనుటకన్నను లేడని నాసికు డగుటయే మేలు. ||౨౬||

త్వత్పాదపూజనరతా మునయో వనేషు

తిష్ఠంతి మూలదలకందఫలాశినో యే ।

తే యాంతి ముక్తిపదమీశ్వర తావదాస్త్రాం

ధన్యాస్తు తే తవ ముఖ్యాన్యవలోకయంతి ||౨౭||

అర్థ:— ఈశ్వర=ఓ ప్రభూ! యే=ఏ, మునయః = భృగ్వాది మహర్షులు, మూలదలకందఫలాశినః=చెట్లవేళ్లు, ఆకులు, గడ్డలు, కాయలు మున్నగువాని యాహారము గలవారై, వనేషు = వనాశ్రమములలో, త్వత్పాద పూజనరతాః = నీ చరణపూజలో నిరతులై, తిష్ఠంతి=నివసించుచున్నారో, తే=వారు, ముక్తిపదం=మోక్షధామ

మును, యాంతి=పొందుచున్నారు, (ఇది), ఆస్తాంతావత్ = ఉండు గాక! తు=ఐతే, (ఎవరు) తవ=నీయొక్క, ముఖాని=పంచవదనములను, అవలోకయంతి=దర్శించుచున్నారో, తే=వారు, ధన్యాః = కృతార్థులుగదా!

తా. వనములలో నివసించి, మిక్కిలి యల్పము లగు కంద మూలాదుల దినుచు, నిరంతరము శివపూజాపరాయణులై ముక్తిని పొందుచున్నారనుచో గావచ్చును. అందు ఆశ్చర్య మేమియును లేదు. కాని నీముఖముల నవలోకించు మునులే ధన్యులని చెప్పవలసియున్నది.

వి. యోగకాస్త్రప్రకారము కష్టముతో పశితాదుల నాచరించుచు ముక్తిని అందరును పొందవచ్చును. కాని యిది యొక ఘనకార్యము కాదు. శివభక్తుడై శివునియొక్క ఆ యద్భుతములైన సద్యోజాతాది పంచముఖములను, ఆ యందమైన చందమామను, గాంచుటయే ధన్యత కదా! దీనివలన శివుని రూపము లోకాతీతరమ్యత గలదనియు, అది పశ్యత్మక్ష మగుచో భావుకు డగు భక్తుడు అద్భుతమైన ఆనందము ననుభవించి యుద్వాఘ్న డగువనియు చెలియవలెను. దారుకావనమున ఋషుల బడిక్షింప నెంచి శివుడు మనోహరాకారము కలవాడు కాగా ఋషిపత్నులు మోహితలైరి. దానికి ఋషులు కృద్ధులై కాపమిడగా, అద్దానిని వారికే మరల్చి పృథ్వికాప మిడి; వారి పార్థివనలన విముక్తులై నన్ను గాంచగల రని వరమిడెను. ఇది స్కాందపురాణ కాశీఖండమున గలదు. దీని వలన ముక్తికంటె శివదర్శనమే ఘనమైన దని తెలియుచున్నది. ||౨౭||

స్పీతే ప్రథిమ్ని జఘనే ఘనపాటలిమ్ని

వింబాధరే కుచయుగే ద్యుతపింజలిమ్ని ।

ప్రీణాం మహేశ విలసంతి కుతో నరాశ్చ

యైర్హార్చితోఽసి న నతోఽసి న సంస్తుతోఽసి ॥౨౮॥

అర్థః— మహేశ=దేవాధీశా! యై=ఏ, (మానవులచేత, నీవు) అర్చితః=పూజింపఁబడినవాడవు, నాసి=కాలేదో, నతః=నమ్మన రింపఁబడినవాడవు, నాసి= కాలేదో, సంస్తుతః = కీర్తింపఁబడినవాడవు, నాసి=కాలేదో, (ఆ) నరాః = మానవులు, ప్రీణాం = సుందరీమణుల యొక్క, ప్రథిమ్ని = విస్తారమైన, స్పీతే = గొప్పదైన, జఘనే= నితంబమునందును, ఘనపాటలిమ్ని=మిక్కిలి యెఱ్ఱనైన, వింబాధరే= దొండపండువంటి పెదవియందును, ద్యుతపింజలిమ్ని = మెఱుఱుచున్న

పచ్చదనముగల, కుచయుగే=ఉరోజములందును కుతః = ఎవ్విధమున,
విలసంతి = శోభించుచున్నారు?

తా. మహాప్రభూ! ఏ మహానుభావులు నిన్నర్పించి నమస్కరించి, కీర్తింపలేదో అట్టిమానవులు, మనోరమలయొక్క విశాలమైన జఘనమునందును, బింబాధరమునందును, పుష్పమైన వక్షఃస్థలమునందును విలాసము నందుటలేదు. సుఖములను విలాసములనుగూడ నిను పూర్వజన్మమున పూజించినవారే అనుభవించుచున్నారు. శివానుగ్రహము లేక యే ఈషణ్మాతృముగనైనను సౌఖ్యము లేదని భావము.

ప్రోద్ధామకామమదిరామదలోలనేత్రా

రత్నావళీరుణరుణారవరమృగాత్రాః ।

తే యక్షలోకవనితాసు చిరం రమంతే

యే త్వాం స్మరంతి సతతం మకరధ్వజారే ॥౨౯॥

అర్థః— మకరధ్వజారే = ఓకామదహనా! యే = ఎవ్వారు, త్వాం=నిన్ను, సతతం=సదా, స్మరంతి=స్మరించుచున్నారో, తే=వారు, ప్రోద్ధా.....నేత్రా—ప్రోద్ధామ = అధికమైన, కామ = మచ్ఛఘనము, మదిరా=మద్యముయొక్క, మద=మబ్బుచేత, లోల = చంచలములైన, నేత్రాః = కన్నులుగలవారై, రత్నా.....గాత్రాః— రత్నావళీ=సవరత్నముల సరములయొక్క, రుణరుణారవ=రుణరుణధ్వనిచేత, రమ్య = మనోహరమైన, గాత్రాః = దేహములుగలవారై, యక్షలోకవనితాసు=యక్షలోకమందలి రమణులతో, చిరం = దీర్ఘకాలమువఱకు, రమంతే=సుఖించుచున్నారు.

తా. మహేశ్వరా! నీవు మదనాంతకుడ నైనప్పటికిని నిను భక్తితో సదా కీర్తించి భజించువారు; అత్యధికమైన కామోద్దీపనముతో కనులతిరుగుడు గలవారై; ధరించుకొనిన రత్నపు సరముల గల్లు గల్లు మను చప్పుడుగలవారై యక్షలోకపు చివ్యసుందరీమణులతో కీర్తించుచు నిరంతర సౌఖ్యము ననుభవించుచున్నారు. (తాను గామవిరోధియైనను అసత్యభక్తులయొక్క కామములను, ఇష్టార్థములను

అనుగ్రహించు మహాకరుణామయుడు శివుడని భావము. శివభక్తునకసాధ్యమెదియు లేదని తెలియునది.)

అంధస్య మే హృతవివేకమహాధనస్య

చోరైః పృభో బలిభి రిందియనామధేయైః।

సంసారకూపకుహరే వినిపాతితస్య

దేవేక దేహి కృపణస్య కరావలంబం ॥౩౦॥

అర్థః— దేవేశ=ఓ ను రేశ్వరా! అంధస్య=అజ్ఞానాంధకారము గల, ఇందియ నామధేయైః=ఇందియములనెను పేరుగల, బలిభిః=బల శాలురైనట్టి, చోరైః=దొంగలచేత, హృతవివేక మహాధనస్య=హరింపబడిన జ్ఞాన మనెడు గొప్ప ధనము గలిగినట్టి, సంసారకూపకుహరే = సంసారమనెడు బావి యొక్క గర్తములో, వినిపాతితస్య=వేయబడినట్టి, కృపణస్య=దీనుడనైనట్టి, మే=నాకు, పృభో=ఓన రేశ్వరా! కరావలంబం=చేదోడును, దేహి=ఈయుము.

తా. ఓ పరమేశ్వరా! మిక్కిలి బలముగలవారును, ఇందియములను పేరుగలవారును అగుచోరులు అజ్ఞానమును గుడ్డితనముగల నాయొక్క వివేక మనెడి ధనరాశిని, అపహరించి సంసార మనెడు కూపమున బడ వేసివారు. ఇందుఁబడి మిగుల పరితపించుచున్నాను. ఇట్టి దీనునకు జేయూత నొసగి యుద్ధరింపుము.

వి. ఇందు సందర్భమైన భావసంపద కలదు. “బలవా నిందియగ్రాహి, విద్వాంస మపి కర్షతి” “చంచలం హి మనః పార్థ, పృమాథి బలవద్బుధం” మున్నగు భగవద్వాక్యములే యిటు సమంజసముగా నిరూపింప బడినవి. ఇందియజయమే జీవితమున పృథానయుద్ధము. శివానుగ్రహము వినా ఇందియముల జయము కలలోని వార్త. భక్తుని అనన్యకరణాగతివలన శివకృప తప్పక కలుగును. ॥౩౦॥

మూఢో వివేకవికలోఽనకృదూర్ధ్వభాహః

కిం న శృణోషి యదహం హర రారటిమి ।

మాం తత్ర కర్మణి నియోజయ దేవ యేన

సంసారచక్రగహనం న పునర్విశామి ॥౩౧॥

అర్థ:—హర=భవహర! మూఢ=మూర్ఖుడను, వివేకవికలః=జ్ఞానశూన్యుడను, (ఇట్లు) అనకృత=చాలమారులు, ఊర్ధ్వబాహుః=వైకృతిన చేతులు గలవాడనై, యత్=ఎందువలన, అహం=నేను, రారటిమి=మిక్కిలి మొరపెట్టుచున్నాడను. (నీవు దానిని) కిం=ఎందువలన, సశృణోషి=వినుటలేదు? దేవ=ప్రభూ! యేన=దేనిచేత, సంసారచక్రగహనం=జన్మ జరామరణముల పునరావృత్తి దుఃఖమును, పునః=మరల, నవిశామి=పొందనో, తత్ర=ఆ, కర్మణి=క్రియయందు, మాం=నన్ను, నియోజయ=ప్రవేశింపజేయుము.

తా. పరమేశ్వరా! నేను “అపరాధిని అవివేకిని చపలుడ కడు హీనమతిని” అని యనేకపర్యాయములు చేతులుచాచి నీకు మొఱవెట్టుచున్నాను- నీ వెందులకు దానిని వినుటలేదో తెలియదు. కరుణామయా! దేనితో జననమరణరూపమైన ఈ దుర్గమసంసారమున మరల నేను బ్రవేశింపజాలనో అట్టవనిలో నన్ను నియోగింపుము ప్రభూ!

వి. ఇక్కడ భక్తుడు శివునియొద్ద శుద్ధోగమునకై అర్జిని పెట్టికొనినట్లున్నది. శివుడు ఏ యుద్ధోగమును, ఎంత స్వల్పముగ జీతము నిచ్చినను భక్తుడు సేవింప సిద్ధముగా నున్నాడు. కాని తన పక్షమునుండి ఒక్క-వరతును మాత్రమే కోరినాడు. అది జన్మమరణచక్రమున మరల ప్రవేశము గావించుకుండుట! యుక్తి మిక్కిలి చక్కనిది. కరుణామయుడు శంకరు డీ మాత్ర మనుగ్రహింపడా! ||౩౧||

మాయాప్రపంచరచనాచతురా సమస్త -

వస్తుప్రభేదభిదురా శివ సర్వకర్త్రీ ।

సంసారపాశవిషమచ్చిదురా నరాణాం

మోహాంధకారభిదురా చ తవైవ శక్తిః ॥౩౨॥

అర్థ:—శివ=కల్యాణకరా! తవైవ=నీదియే యైన, శక్తిః=ఇచ్ఛాక్రియాజ్ఞానరూప మగు శక్తి, మాయాప్రపంచరచనా చతురా=మాయయొక్క జగత్తును చేయుటలో సమర్థమైనదై, సమస్తవస్తుప్రభేదభిదురా=వివిధములైన కార్యములయొక్క విశేషములను లయమొనర్చునదై, సర్వకర్త్రీ=సమస్తమును చేయునదై, నరాణాం=జనులయొక్క, సంసారపాశవిషమచ్చిదురా=సంసారమనెడు పాశమునందుగల వైషమ్యమును ధ్వంసమొనర్చునదై, చ=మఱియు, మోహాంధకార

భీదురా=మోహ మనెడు అంధకారమును బోనాడునదై (విరాజిల్లుచున్నది.)

తా. మహాప్రభూ ! నీయొక్క ఇచ్ఛాక్రియాజ్ఞానాత్మకమైన అద్భుతశక్తి, అధోమాయ, ఊర్ధ్వమాయ యను ద్వివిధమాయయొక్క శుద్ధాశుద్ధకార్యములను నిర్వహించుటలో సమర్థుడైనదై; (స్థితికృత్యం) సకలకార్యములయొక్క విశేషములను (ప్రసరించుటను) ఉపసంహరించునట్టిదై; (సంహారకృత్యం) పైయుభయకార్యముల నెల్ల మహామాయతో బుట్టించునదై; (సృష్టికృత్యం) సంసారబాధను భోగానుభవముతో నివారించునదియునై, (తిరోధానకృత్యం) అజ్ఞానాంధకార (ఆణవ మాయా కార్మికమలత్యయ) మును శివదీక్షాజ్ఞానముతో శమింపజేయునదై; (అనుగ్రహకృత్యం) సర్వదా వెలుంగుచున్నదిగదా!

వి. “త్వం హసి హంసి” యను ఒక శ్లోకమున పరశివునియొక్క సృష్టిస్థితి సంహారక్షోధాన అనుగ్రహము లనెడు పంచకృత్యములు సూచింపబడియుండెను. ఇందు ఆ కృత్యములు శివునిచే శక్తిద్వారా చేయింపబడునను అంశము కొంతవిపులము చేయబడినది. ఈ శ్లోకమున సరిగా విదుకృత్యములు స్ఫురించునట్లు విదు ప్రత్యేకములైన విశేషణములతో రచన చేయబడినది. మరియు మాయ, వస్తు, సర్వ, సంసార, మోహము లనెడు విదు శబ్దములును, ఊర్ధ్వమాయ, అధోమాయ, శుద్ధాశుద్ధ, జగదుపాదాన, మలత్యయ, దీక్షాత్రియములు అను అర్థము వచ్చునట్లు మిక్కిలి ప్రతిభతో ప్రయోగింప బడినవి. దీనివలన మల్లాదిగారు శివాగమశాస్త్ర సంపన్నుడని తెలియుచున్నది. ||౩౨||

చిత్తా సమస్తమశుభం భవపాశరాశి -

మీషేత్ప్రకాశమవశం స్వబలాసినా మే

తేజోనిధాన మమలం భగవత్ ప్రయచ్ఛ

సర్వజ్ఞతాయతమశేషకరం శివత్వం ||౩౩||

అర్థ: - భగవత్=భగవంతుడా! అశుభం = అమంగళకరమైనట్టియు, అవశం=పరాధీనమైనట్టియు, ఈషత్ప్రకాశం = స్వల్పకాంతిగల్గినట్టియు, సమస్తం=అఖిలమైనట్టియు, మే=నాయొక్క, భవపాశరాశిం=జన్మబంధముల సమూహమును, స్వబలాసినా = నీ శక్తియనెడు ఖడ్గముతో, చిత్తా=చేదించి, తేజోనిధానం = చిన్మయమైన, అమలం =

నిర్మలమైన, సర్వజ్ఞతాయుతం = సర్వజ్ఞత్వముతో గూడినట్టి, అశేష
కరం=సర్వకర్తయైనట్టి, శివత్వం=శివత్వమును, ప్రయచ్ఛ=ఈయుము.

తా. ఐశ్వర్యనిలయా! జనన, మరణ, జరా, వ్యాధి, దుఃఖ,
భీతి, మోహ, రాగ, ద్వేషములకు కారణమై అమంగళకరమైనదియు;
పరతంత్రమైనట్టిదియు; కించిజ్జ్ఞత్వాది దౌర్బల్యముగలదియు, అగు నా
యొక్క భవబంధనమును నీవు జ్ఞానశక్తి రూపమైన ఖడ్గముతో కోసి
వేసి, చిదానందమయమైనట్టియు; పరిశుద్ధమైనట్టియు; సర్వజ్ఞత్వ సర్వ
కర్తృత్వాది మహిమలు గలిగినట్టియు; శివత్వమును అనుగ్రహింపుము.

వి. జీవుని శివునిగా మార్పు మని భావము, సంపూర్ణసాయుజ్యముక్తి, విఘ్నక్త
ముగ శివదీక్షనంది సదాచారము గలవానికి ఇట్టి శివజ్ఞేక్యము; (లింగాంగసామ
రస్యము) లభించును. ||౩౩||

బాలోఽపి సంస్మరణమాత్రే మచేతనస్తే

లింగం కరోతి హర పాంసుమయం వినోదాత్ ।

అత్యంతదేశధనధాన్యసమృద్ధిభాజి

రాజ్యం కరోషి హతకంటకమున్నతం చ ॥౩౪॥

అర్థ:— హర=ఈశ్వరా, అచేతనః=అజ్ఞానై నట్టి, బాలోఽపి =
బాలకుడైనను, వినోదాత్ =ఆటపాటలవలన, పాంసుమయం=మట్టితో
జేయబడిన, తే = నీయొక్క, లింగం = లింగమూర్తిని, సంస్మరణ
మాత్రం=గురుతుండునట్లుగా మాత్రమే, కరోతి = చేయుచున్నాడో,
తస్య=వానికి, త్వం=నీవు, అత్యం.....భాజి, అత్యంత = అపరిమిత
మైన, దేశ=ప్రాంతములేమి, ధన=ధనములేమి, ధాన్య=ధాన్యములేమి
వీనియొక్క, సమృద్ధి=సంపూర్ణతను, భాజి=పొందినట్టి, హతకంటకం=
నశింపజేయబడిన విఘ్నములుగలట్టి, చ=మరియు, ఉన్నతం=అత్యధిక
మైన, రాజ్యం=రాష్ట్రమును, కరోషి=చేయుచున్నావు.

తా. పురారీ! ఆగమశాస్త్రమందలి లింగప్రతిష్ఠావిధాన
మును తెలియకున్నను; ఊరకయే వినోదముగా ఇనుక మున్నగు
వానితో లింగమును బాలకుడు చేసినంత మాత్రముననే నీవు మిక్కిలి
సంతృప్తుడై ధనధాన్యములతో తుల దూగుచున్న రాష్ట్రమునకు

వానిని సార్వభౌమునిగా జేయుచున్నావుగదా ! ఇక విధ్యుక్తముగ బ్రతిష్ఠింపగల్గువారి పరమైశ్వర్యలాభమునుగూర్చి వేరే చెప్పవలయునా !

వి. వినోదార్థము లింగళాజాదుల జేయువారికిని నట్టి మహాభాగ్యము గల్గుననుటకు సౌరసంహితలో ప్రమాణ మిట్లు గలదు. “పాంసునా క్షీడమానోపి లింగం కృత్వా సజై నరః । ప్రేత్యాంతే లభతే రాజ్యం, సుసంపన్న మకంటకం॥ క్రిడంతి శిశవో యత్యి, లింగం కృత్వా యజంతి యే! పైకతం మృన్మయం వాపి, తే భవంత్యేవ భూభుజః” ఈ శ్లోకములకు ప్రైశ్లోకము చక్కని ప్రతిబింబమువలె నుండి బిల్వణుని సమస్తాగమపారగత్వమును సూచించుచున్నది. ॥౩౪॥

యే పాపకర్మగురుతల్పగహేమచోర -

బ్రహ్మఘ్న గోఘ్నచపలాతురపాతకాశ్చ ।

తే నీలకంఠ పరమేశ్వర పాదలగ్న -

నిర్దౌత పాప శశినిర్మలశుద్ధదేహః ॥౩౫॥

అర్థః— నీలకంఠ=విషధరా! పరమేశ్వర=మహేశ్వరా, యే=ఎవ్వరు, పాప.....పాతకాః, పాపకర్మ = మాతృవీతృపరిత్యాగ మొనర్చినట్టి, గురుతల్పగ=గురుదారల బొందినట్టి, హేమచోర=బంగారము దొంగిలించినట్టి, బ్రహ్మఘ్న=బ్రహ్మహత్య గావించినట్టి, గోఘ్న=గోహత్యజేసినట్టి, చపలాతుర=జారులైనట్టి, పాతకాః=పాతకముగలచోర, చ=మరియు, తే=వారు, (నీయొక్క) పాద...దేహః, పాద=పాదము యొక్క, లగ్న=సంబంధముచే, నిర్దౌత=కడుగబడిన, పాప = పాపము గలవారై, (కావుననే) శశి=చంద్రునివలె, నిర్మల=అమలమైన, శుద్ధ=పాపనమైన, దేహః=తనువు గలవారు (అగుచున్నారు.)

తా. శ్రీకంఠా ! అత్యంతగర్హ్యములైన గురుతల్పగమన, బ్రహ్మహత్య, గోహత్య, భూగ్రహహత్యలు మున్నగు మహాపాతకములను, స్వర్ణచౌర్య, జారత్వ దేహద్రవ్యాపహరములు మున్నగు ఉపపాతకములను గావించినవారు పైతము; నీ పాదములలో శరణాగతులగుచో నమస్తపాపములు తొలగి పరిశుద్ధులై చంద్రునివలె సత్కారపాత్రులగుచున్నారు. ॥౩౫॥

యే త్వాం విభో సవనకాలనకల్పితేషు

సమ్యగ్యజంతి వివిధేషు శివవ్రతేషు।

తే చాతురంగఘనకుంకుమపింజరేషు

విద్యాధరీషు విలసంతి కుచాంతరేషు ॥౩౬॥

అర్థ:—విభో=సర్వవ్యాపకా! యే=ఎవరు, సవనకాలన కల్పితేషు=తీసంధ్యలందుఁ జేయబడిన, వివిధేషు=పలు తెఱగులైనట్టి, శివవ్రతేషు=మంగళవ్రతములందు (లేక శివరాత్రి శ్రావణ కార్తిక సోమ వారములందు) సమ్యక్=విధ్యుక్తముగా, త్వాం=నిన్ను, యజంతి=పూజించుచున్నారో, తే=వారు, విద్యాధరీషు=విద్యాధర స్త్రీల సంబంధములైన, చాతు...రేషు, చాతురంగ=నాలుగుగంధ ద్రవ్యముల చేత, ఘన=సాంద్రములైనట్టి. కుంకుమ = కుంకుమ కేసరమువలె, పింజరేషు = పీతవర్ణముగలట్టి, కుచాంతరేషు=స్తనమధ్యములలో, విలసంతి=శోభిల్లుచున్నారు.

తా. సర్వాంతర్యామీ! త్రికాలములందును, వివిధములైన కృష్ణ చతుర్దశీ, శనిప్రదోష, సోమవారాది శివవ్రతములందును భక్తియుక్తులై శాస్త్రోక్తముగా నెవ్వరు నిన్ను పూజింతురో, వారు మహా విలాసినులైన విద్యాధరరమణులయొక్క; కర్పూరాగురుకస్తూరీ తక్కిలముల సుగంధముచే నిండుగా వ్యాప్తమైనట్టియు; వక్షోజముల మధ్యమున సుఖముగా నివసింపగలరు. సర్వకామములును శివలింగ పూజతో సిద్ధించునని భావము ॥౩౬॥

యత్పద్యతే కమలయోనిరభిష్టువంస్తం

సాక్షాచ్ఛతుర్భిరధినాథః ముఖైర్భవంతం ।

త్యక్తా వయంతు ఘనసంస్తవనక్రియాసు

భక్తిప్రమాణమితి సర్వ మిదం క్షమన్య ॥౩౭॥

అర్థ:—అధినాథ=లోకాధ్యక్షా! యత్ = ఎందువలన, కమలయోనిః=బ్రహ్మదేవుడు, చతుర్భుః=నాలుగైన, ముఖైః=ముఖములచేత, అభిష్టువా=ఎల్లవైపుల స్తుతించువాడై, తం = ఆ పంచముఖుడవైన, భవంతం=నిన్ను, సాక్షాత్=ప్రత్యక్షముగా, పద్యతే=తెలియుచున్నాడో;

తు=ఐతే, నయం=మేము, ఘనసంస్తవక్రియాసు = గొప్పవైన స్తుతి
రూపక్రియలందు, త్యక్తాః = విడిచినవారము (ఐనాము), ఇదం = ఈ,
సర్వం=సకలమును, భక్తిప్రమాణం=భక్తి హేతుభూతమైనది, ఇతి=ఇట్లు
(భావించి) క్షమన్వ=క్షమించుము

తా. ఓ ప్రభూ! నీచేత విష్ణునాభికమలమున సృష్టింపబడిన చతు
ర్ముఖుడైన బ్రహ్మదేవుడు నిన్ను సర్వతోముఖముగఁ బొగడుచు, నిన్ను
ప్రత్యక్షముగా గాంచగల్గుచున్నాడు. మేమన్ననో ఒకటియేయైన జిహ్వ
గలవారము కావున అట్టి నీఘనమైన రూపమును వివరించు స్తోతరచనా
కర్మమున అనమర్థులమై ఇంతవరకే యుదాసీనత నందితిమి. ఇది
యంతయు భక్తితో విరచితము కాబట్టి మా దౌర్బల్యాదిదోషముల
ననుగ్రహముతో క్షమింప వేడుచున్నాము.

వి. ఈ శ్లోకమున కవి తన యహంకారమును పరిహరించినాడు. కమలయోని
యనగా విష్ణునాభికమలమేకాని, నారాయణుని నాభికమలము కాదనియును, నారా
యణ పరబ్రహ్మాదిశబ్దములు శివవాచకము అనియును విశ్వారాధ్యుడు తన సంస్కృత
న్యాఖ్యానమున వివరించినాడు. ఇందు త్యక్తాః (విడిచినవారము) అను శబ్ద ముండుట
గాంచి మల్లాది డింతవరకే రచించెనని కొందరంగనరు ||౩౩||

గంగాతరంగజలధౌతజటాకలాప

కామాంగదగ్ధసితభస్మవిభూషితాంగ ।

చంద్రార్ధశూలఫణిరాజవిరాజితాంగ

దేవాధిదేవ తవ పాదయుగం నమామి ||౩౪||

అర్థః—గంగా...లాప, గంగా=గంగయొక్క, తరంగ=తరంగ
ములచేత, ధౌత=ప్రక్షాళితమైన, జటా=జడలయొక్క; కలాప=సమూ
హము గలిగియున్నటి; కామాం...తాంగ, కామ=మన్మథునియొక్క,
అంగ=శసవుల, దగ్ధ=దహింపబడిన, సిత=శుభ్రమైన, భస్మ=విభూతిచే,
విభూషిత=అలంకరింపబడిన, అంగ=దేహముగలట్టియు; చంద్రార్ధ...
తాంగ, చంద్రార్ధ=అర్ధచంద్రుడేమి, శూల=త్రిశూలమేమి, ఫణి=రాజ=
సర్పశ్శేష్మమేమి. వీటిచే - విరాజిత=శోభించుచున్న, అంగ=శసవు
గలట్టియు; దేవాధిదేవ=ఓ యహదేవ, తవ=నీయొక్క, పాదయుగం=
చరణయుగళమును. నమామి=సమస్కరించుచున్నాను.

తా. గంగాదళములచే నిరంతరము ప్రక్షాళితము లగు జడల
గుంపును దాల్చినవాడా! కాముని భస్మము గావించి దానితో దేహ

మును శుభ్రముగ నలంకరించినవాడా! చంద్రవంక, త్రిశూలము, నర్పరాజము మున్నగు భూవణములుగలవాడా! ఓ దేవదేవా! మహాదేవా! నీ పాదద్వంద్వమును నమస్కరించుచున్నాను.

వి. శివుని యద్భుతాకారమును భ్యానించుచు కవి యాశ్లోకమున నమస్కుల నర్పించుచున్నాడు. దారుకావనలీలలో ఋషులు హరుడని తెలియక త్రోధవశమున మారణహోమముగావించి శూలాద్యాయుధములను, పడగలుగల పాములను పుట్టించి శివునిమీద పయోగింపగా శివు డవ్యానిని అభరణములుగా ధరించె నని పురాణగాథ కలదు ||౩౮||

స్తోత్రం మయా కృతమిదం భవతో గణేన

వృత్తై ర్వసంతతిలకై శివ మల్లాజేన ।

అయాసమత్ర భగవత్ గదితం దురుక్తం

భక్తిప్రమాణమితి సర్వమిదం క్షమస్వ ||౩౯||

అర్థ :— శివశంభూ! భవతః = నీయొక్క, గణేన = పారిషదుడైన (భక్తుడగు) మల్లాజేన = మల్లాణుడను పేరుగల, మయా = నాచేత, వసంతతిలకై = వసంతతిలకములను సంకేతముగల, వృత్తైః = పద్యములతో, ఇదం = ఈ, స్తోత్రం = స్తవము, కృతం = ఓనర్పబడినది. భగవత్ = ఈశ్వరా! అత్ర = ఈ స్తోత్రమున, గదితం = వాక్కుచ్చినట్టి, అయాసం = బాధాకరమైనట్టి, దురుక్తం = దోషప్రయుక్తమైనట్టి, ఇదం = ఈ, సర్వం = సమస్తమును, భక్తి ప్రమాణం = భక్తి హేతుభూతమైనది, ఇతి = ఇట్లుగా (భావించి) క్షమస్వ = క్షమింపుము.

తా. ఓపరమేశ్వరా! నీ భక్తగణములోని వాడను, మల్లాణ నామకుడను, అగు నేను వసంతతిలకచ్ఛందస్సుతో ఈ నీ స్తోత్రమును విరచించినాడను. ఇందు శబ్దములు, అర్థములు, భావములు మున్నగు వానికి సంబంధించినట్టి దోషముల నెన్నింటిని పయోగించితినో, కష్టకరముగా నెల్లు బల్కితినో తెలియను. వీనినన్నిటిని లెక్కింపక నేను భక్తితో గ్రంథించినాను కావున నన్ను క్షమించి స్వీకరింపుము.

వి. క్షమంపుమనగా నా కృతినిగ్రహించి నన్నుద్ధరింపుమని భావము ౩౬ శ్లోకములనో ౩౭ శ్లోకములనో మల్లాణుడు రచించె నని కొందరందురు. ౩౯ శ్లోకములు కూడ మిక్కిలి ప్రాచీనమునండి ప్రచారమున నున్నందున నిచ్చోటను చెప్పబడినవి. ఇందుగల గణశబ్దము; మల్లాణుడు పోచినప్రమథగణములో జేరినవాడగుటకు సాధనము ||౩౯||

ఇది శివపంచస్తవభక్తరంజనీ వ్యాఖ్యానమున మల్లాణస్తుతి సమూహము.

ఆంధ్ర మల్లానస్తవము

శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బరాయకవిగారు

- ఉ॥ శ్రీకరమై మహేశ్వరవశీకరపంచమహస్తజైకీ
 ర్వాకరమైన మల్లానస్తవమాఖ్య కవివ్రత ప్రణీతమా
 నీ కృతి నాంధ్రభాష రచించెద శ్రీశివభక్తిసంపద
 దేశత సుబ్బరాయకవి దేవులపల్లి కులప్రసూతుడ౯.
- ఉ॥ శ్రీకరకామినీకచపరీత సుమప్రచయోరు సారభ
 స్వీకరణ భ్రమద్భ్రమరవిభ్రమ కర్పరకంఠ కాంతికి
 నాకినదు త్తమాంగమకుట్రాగ్రవిఘట్టనఘట్టితాంఘ్రి పీ
 తీ కమనీయమూర్తికి ఘటించెద వందన మిందుమాళికి౯. ౧
- చ॥ విధివిధులు న్నినుం బొగడ వేసరి యోసరిలంగ నార మ
 ద్విధుల కళకృమా ననుచు దేవ! యడెల్ల నెఱుంగుదైన నో
 విధుశకలావతంస నిను బేర్కొనఁగాఁ బురికొల్పుచుండె నో
 విధుతనతార్తి భక్తి నను వేమఱు సేమి యొనర్తుఁ డెల్పుమా. ౨
- చ॥ ప్రవిమలకాంతిపూరరుచిరద్విజరాజశిఖావిభూషణా
 స్తవనవచఃప్రసూనములఁ దావకభావుకపూజ సేయు వా
 రెవ రిల వారు నీనగరి కేగుదు రింపగు వ్యోమయాన వై
 భవములతోడనే భవ! భవప్రభవంబగు మాయఁ బాయుచు౯. ౩
- చ॥ ఘనభవనాంతరాత్మత్రిజగంబులు నంబునభోనిలాసలా
 వని నళినారిమిత్రమఖివర్య సమాఖ్యల ముఖ్యమైన నీ
 తనువులచే సతంబును రతంబులుగాఁ దిలకించి యెందు మిం
 చిన మతిఁ బండితుం డెవఁడు సేయఁడు నీయెడఁ బక్షపాతము౯. ౪
- చ॥ హర ఘరియు న్నిరించియు సురాధ్య సురాసురలోకపాలురు౯
 సురమును లన్యులుం గొలువఁ జూచుచు నుండియు నన్యదేవతా
 పరిచరణంబుఁ జేయుటకు భావమునందుఁ దలంచుచుండు సే
 నరుఁ డది వాని కెన్న భవ! నారకహేతువిమోహమాఁ జూమి. ౫

- చ॥ శివ! నకల పరిపంచము సృజింతువు పెంతువు సంహరింతు వీ
వలల దిరన్మరింతు వనయంబును ముక్తిని జేర్తు వెప్పుడుకో
వివిధఫలప్రదాతవును విశ్వకరుండవు నీవ యకాల మా
నవుఁ డది నీ వికల్ప మనినం గనుపట్టును లేవశూన్యఁడై. ౬
- చ॥ భవ! భగవంతు ని న్నభవు భావుకదాయి ననంతశక్తి సుం
భవు లెవరేని మోడిగ నమస్కృతి సేయుచు నుందు వారలుం
దివిరియుఁ జేరఁ బోవ రతి నిష్ఠురదుష్టకృతాంతదంతయం
త్రవివరమధ్యభాగగహనం బగు ఘోరతరాంధకారమున్. ౭
- మ॥ ఒరుఁ డెవ్వనికి ఖండచంద్రకరకాంబూచ్చైర్భరోవేత ని
ర్భరబభృద్భూతియా జటాపటలి విభ్రాంతాంతరంగఁబుతోఁ
దిరిగెన్ గ్రాహసమూహదేహవిహతోద్రిక్తాంగసక్యాదితో
ద్ధురయాదకక్రిమణభ్రమత్కమలనిర్ధూతాత్మయై గంగయున్. ౮
- మ॥ అతిషీతోన్నతఫల్గువృత్తకుజభారానమృవిద్యాధరీ
తతిబాహుతికాయుగీగుణనిబద్ధస్వాంగులై మింట ను
న్నతి వర్తింతురు వ్యోమయానముల నా ధన్యుల్ మహాదేవ! య
చ్చితుఁ గావించురొ నిన్ను నెవ్వరిల గౌరీయుక్తునికొ భక్తిచేకొ. ౯
- చ॥ పురహర! నీ సమక్షమునఁ బూరుషు లెవ్వరు భక్తి యోగత
త్పరమతులై రచింతు ముఖవాదన మా పురుషు ల్బరింతు ర
పురసలఁ గూడి శంఖమురజిత్రానకభేరికాఘనో
హరనినదామరీకలకలాకులదిబ్బుఖదివ్యశౌలలకొ. ౧౦
- శా॥ రారాజద్విధిసంప్రయు క్తవిధి నో రాజావతంసంబ! ని
న్నారాధించి ప్రసిద్ధవిష్ణువిధిసిద్ధాధ్యక్షయత్నాపురో
నారీకిన్నరసాధ్యకింపురుషగంధర్వాహివిద్యాధర
స్వారాజాదులు నెమ్మి సన్మలును దేవత్వంబుఁ బ్రాప్తిలే? ౧౧
- చ॥ కులగిరినేత నీకు దన కూతు వివాహ మొనర్చున త్త్రతీం
దెలుపుము గోత్ర మెద్ది యెవ్వో దేవ యటంచును బ్రీతిఁ గోర మా
ర్గలుకని సస్మితంబగు భవద్వదనంబును జూచినట్టి యా
నలినభవేంద్రముఖ్యసురనాయకు లెన్నఁ గృతార్థులే కదా. ౧౨

ఉ॥ ఓ జగదీశ నీదు పదయుగ్మము నెవ్వరు గొల్పుచుండు వా
రా జను లొందుచుందురు గదా సురసిద్ధవధూరతంబులన్
భ్రాజితఝూంకృతిభ్రమరరాజవిరాజిజలారుంబు లా
రాజితశైలకందరనిరంతర నిర్మల నిర్మలంబులన్. ౧౩

ఉ॥ కొండ అమంధభక్తిఁ దమకుండులకింప మరందబిందుని
వ్యందమిళిందబృందహరిచందనకుండనవారవిందకో
టిం దగ నీదు పూజల ఘటించి పురందరమందిరంబు లం
దుందురు సుందరీకలన మొందుచు సందుల నిందు శేఖరా! ౧౪

మ॥ ఉరునిర్హితనిపాతఘ్నరఘసప్రబోద్ధండచండార్కటి
గురువిన్నూతిగర్జితాభ్రపటునిర్దోషద్రోహోన్నేష ని
ర్భరహంకారముచే నొసర్చె నొరుఁ డెవ్వం దుర్వి శ్వేతాఖ్యునిం
బరిమార్చు గొను కాలు నిఘ్నరశర నృస్మావశేషంబుగాన్. ౧౫

మ॥ శివ! యెవ్వారలు జీవనార్థముగ నస్థిన్గటాభస్మముల్
భవి మాయాపరతంత్రబద్ధ లయి తాల్తు ర్వారలున్ లాటమా
శవకర్ణాట భటచ్చటామకుటజాలస్థాలరత్నైఘ్న ఘ
ట్టవిఘ్నప్రాంఘ్నిమహీన్ద్రు లయ్యెదరు చూడావృణ్ణచన్ద్రాంకురా!

ఉ॥ ఓధరచాప! బాలకులు నొయ్యన నాటలపాటలందు నా
రాధనముం బొనర్తురు, సుర ల్వివిధాటవులందు, సిద్ధులున్
క్షౌఢరయాభభూరితరగహ్వరగర్భతలంబులందు, వి
ద్యాధరులుం బుటీవనుధాధరమందరకందరంబులన్, ౧౬

చ॥ భవ! నతము న్నితంబయుగభారవశాలనయాసలున్ మనో
భవవివశాంతరంగ లగు పన్నగకన్యలచేత దానవ
ప్రవరనితంబినీజనపరంపరచేఁ బరిపూజితుండ వా
దువు గద దేవ! హేమపురదుర్గరసాతలలోకసీమలన్. ౧౭

మ॥ శివ! నీ వెవ్వనికిం బ్రసన్నుడవొ సంసిద్ధించుఁ జూ వానికిన్
భువిపై దివ్యరసాయనౌషధిరసంబు ల్లాతువాదంబు యో
గవశీకారము లంజనంబు ఘటికాఖడ్గంబులున్ ఖన్యవా
దవిధు ల్గారుడమంత్రవిద్యలును బౌతాళాదివాదంబులున్. ౧౮

మ॥ ఇల నెవ్వారికిఁ బుణ్యవంతులకు నీవే సుహృదసన్నండువో
లలి వారల్ శయనింతు కేతుపటలీలాగేహాసీమంబులన్
బలినద్దంబునఁ బద్మసాయకకలంబవ్యగ్రీతా నాగక
న్యలచే దానవలోకకామినులచే నాశిష్టులై శంకరాః! ౨౦

మ॥ హర! నీ కర్చనముం బొనర్చి నతుఁ డైనాతండు శుంభస్మరు
త్సరిదప్తాపదకంజగుంభితవిచిత్రస్వస్తరూదూభూతమం
జరులం దాలించి యపురస్సతులతో జంభద్విషన్ముఖ్య ని
ర్జరసంఘంబులతోడ దానవులతో సంయుక్తుఁడై భాసిలుక. ౨౧

శా॥ స్వామి! నిన్నిల సన్నతించును లనద్వాచాప్రచారంబులక
భూమిభృద్గహలందు రత్నమకుటీభూయిష్ఠముక్తామణీ
దామహోజ్జ్వలకుండలాంచితము గంధర్వాంబుజాతేక్షణ
స్తామం బుచ్చతరస్వరంబు దనరం దోయిళ్ళు గీలింపుచుక. ౨౨

మ॥ ధరపైఁ గల్గు భవత్ప్రసాదమున మర్త్యశ్రేణి కెంతే మనో
హరదూరశ్రవణంబు ఖేచరత యప్తైశ్వర్యసంయుక్తియుం
బరకాయాన్యపురప్రవేశ విధిసామర్థ్యంబు గాలత్రయీ
స్ఫురితజ్ఞానము ముక్తి యుక్తమణిమున్నూతేశ! యశ్రాంతముక.

శా॥ భవహర! పక్షపాతమునఁ బల్కును సత్యముఁ దెల్పదం జుమీ
శివశివయంచు నెవ్వడు వచించునో వేడుకతోడ రేయునుం
బవలు హరాహరాయనుచు వ్యర్థతనైన నెవండు వల్కు వాఁ
డవని విమూఢుఁడైన నిరయంబుల ఘోరభయంబు లందునే! ౨౩

శా॥ నీ చారిత్రముఁ దత్త్వముం దెలియకే నీ భక్తిమాత్రంబునక
సీచుండు న కిరాతకుం డొకరుఁ డొందింపంబడె స్నీపురిక
నీచే నిన్నుఁ దలంచు కష్టకుజనుండే దివ్యతం బొందగాఁ
బ్రాచుర్యంబగు ముక్తి చేకురదె దేవా! నీ ప్రసాదంబునక. ౨౪

*ఉ॥ జ్ఞానము లేమి నేను భువి సల్పితి పాప మమేయ మంబికా
జాని! మరేమి నేటికిని సల్పుచు నుందునో భీకరంబుగాఁ
గానఁ బశుత్వతామసము, గాఢతరంబగు జన్మబంధమున్
బూనికతోడ ద్రుంచుము పపుఃపునరుద్భవబాధ బాయఁగన్. ౨౬

శా॥ ఏ మాను ల్భవదర్శనాభీరతులై యేకాగ్రభక్తి నృహః
రామక్షోణులఁ గందమూలఫలనీరప్రాశనానక్తులై
స్వామీ! యుందురొ వారు ముక్తిపదముం బ్రాపించు టట్లుండనీ
సీమోము ల్పరికించువారలై నుమీ నిక్కంబు ధన్యాత్మకుల్. ౨౭

చ॥ స్తుతుండవు సర్పితుండవు నతుండవు గావో మహేశ! యేరిచే
క్షీతిపయి వార లెట్లు విలసిల్లుదు రింతుల కాంతిదంతురో
న్నతకుచయుగ్మకంబున ఘనప్రథిమంబగు తన్నితంబమం
దతులితశోణిమస్ఫురిత మైన తదీయరదచ్ఛదంబులన్. ౨౮

ఉ॥ వంచనలేక యెప్పు డభవా! నిను నెవ్వరు సన్నుతీంతురో
మించినలీలఁ జేకొని రమింతురు వారలు యక్షకాంతలన్
భ్రాంబితపంచబాణ మదిరామదచంచలనేత్రలన్ మణి
కాంచనకాంచికావలయ ఘాశఘభీరవ రమ్మగాత్రలన్. ౨౯

మ॥ బలశాలింద్రియనామధేయ విలనత్పటచ్చరవ్రాతముల్
బలిమింబట్టి వివేకభూరితరసర్వస్వంబు గైకొంచు న
వ్వల మోహంధమోహంధకూపమున వైవందానఁ గన్గాన కు
మ్మలికం జెందెడు నాకు దేవవర! యిమ్మా నీ కరాలంబమున్. ౩౦

చ॥ విను మిదె చేతు లెత్తి వినుపించెద నే నొకతూరి దెల్వీమా
లిన జడుండ నివ్వమాఘండ మలీమనవృత్తుండ చిన్నుండ నృకుం
డ నగుట యంత్రకర్మకలనంబు ఘటింపకు మాజవంజవం
బను గహనంబు నింక నభవా! చోఱఁజాలను జుమ్మి వెండియున్. ౩౧

*౨౬ వ పద్యమును డె. కుబ్జురాయకవిగారు వ్రాసియుండిరి గాని, అది మా
యొద్దనున్న సంస్కృత శ్లోకమునకు సరిపడవందున నీ పద్యమును మూలానుసారముగ
వ్రాసితిని, చి. మ. పీఠభద్ర

మ॥ మదనాః! భవదీయశక్తి పృజకు న్నాయాప్రపంచక్రియా
సదభివ్యక్తియు వస్తుభేదభిదతాసంయుక్తియు సర్వక
ర్తృదశాకల్పితరక్తియు నివహితసంస్కృత్యాపదున్ముక్తియు
స్మదమోహాంధతమఃప్రభేదనవిధానప్రౌఢీనసక్తియున్. 3౩

మ॥ అనిశంబున్ బలహీనమై విచలితంజా సర్వసంసారసం
జనితాఘాతశుభసంహతిం దునిమి నిచ్చ లాఙ్కకు సర్వజ్ఞభా
వ నితాంతాచితము న్నమస్తకరము న్భవ్యంబు దివ్యంబు పా
వన తేజం బమలంబునై తగు శివత్వం బిమ్ము సర్వేశ్వరా. 3౩

*ఉ॥ బాలిశుడైన బాలుడును బాంసుకణంబుల నొక్కచోటికి
లీలగఁ గూర్చి దాని శివలింగ మటంచును జెప్పినంతనే
నీలగళా! మహావనికి నేతగ నిల్పెదు వాని, సర్వభో
గాళికి నష్టకంటకకుఁ గాంచనరత్నసమృద్ధిభాజికి. 3౪

మ॥ మదిరాపానపరాంగనాగమన హేమస్తేయ గోఘ్నత్వ భూ
తీదశఘ్నత్వ గురుప్రియాభిగమనాది క్రూరదుష్పాతకా
స్పదు లెవ్వారలు వారు నొదురు మహేశా! నీలకంఠా! భవ
త్పదసంస్పర్శనభూతపాపవిమలప్రస్థితశుద్ధాత్మకుల్. 3౫

చ॥ కృతుహర! తద్విభాగపరికల్పనకల్పిత సర్వశర్వస
ద్వృతముల నెవ్వ రొప్పుదురు బాగుగ వారలు పారు గాంతు రు
న్నతఘనశీనవృత్తముస్థణద్రవముద్రితపింజరాగ్రియా
వతేకుచనీమలందుఁ గులపర్వతరాజునుతామనోహరా! 3౬

*చ॥ నలినభవుండు నిన్ను తన నాల్గుముఖంబుల నోలి కీర్తనల్
నలిపినకారణంబుననె సాంబ! కనె గద నీదు యాపమున్
ఁబుకగలేక నీదు ఘనపావనగాథల నొక్క నాలుకన్
నిలిచితి నితకే, యిది యనిద్యము భక్తికమంచు బ్రోవవే. 3౭

*ఉ॥ గాంగవయఃపవిత్రపరికల్పితవీరజటాకలాప! కా
మాంగకలాపదగ్ధసితభస్మవిభూషణరాజితాంగ! సా
రంగనిశాకరార్ధఘణిరాజిత్రీశూలధరా! సురేంద్ర! శ్రీ
లింగ! త్వదీయపాదయుగళిక్ సుమనస్కుండనై నుతించెడన్. ౩౮

ఉ॥ నీ నుతి దీని మల్లాణుడ నే నొనరించితిఁ ద్వద్దణీయుడన్
జ్ఞానిగతి న్ననంతతిలకంబుల వృత్తముల నృహత్మ్య! యా
ఖ్యానమునందు నిం దచటనచ్చటఁ గల్గినచో దురుక్తి సం
ధానము నెల్ల భక్తియ ప్రధానముగాఁ గొని నైచఁగాఁ దగున్. ౩౯

చ॥ బనరిచినాడ దీనిఁ గొను మో శివ మల్లాణసంస్తవంబు నే
దెనుఁగున రామభక్తుడను దేవులపల్లికులోద్భవుండ స
ద్విసుతకు వేంకటాంబును వేంకటకృష్ణసుధీంద్రహాళికిం
దనయుడఁ గుబ్జరాయకవి దమ్యవశాశ్రీకి నగ్రజన్మండన్.

చ॥ తెలియఁగ దీన దృగ్విధినిధిశ్రుతిసంఖ్య నెసంగుచున్న యి
క్మలిసమయంబున న్వికృతికార్తికశుక్లగురుత్పయోదశి
నలినవిరోధివాసరమునం దగ మల్లాణసంస్తవంబు నే
దెలుఁ గొనరించితిం గొనఁగదే శివ! యాశశితారకంబుగన్.

ఆంధ్రమల్లాణస్తవము సమాప్తము.

* ఈ గురుతుగల ౩౪, ౩౭, ౩౮, పద్యములు మూలానుసారముగ ననువదించి
తీరి. శ్రీ దే, కుబ్జరాయకవిగాఁ గీ మూలము కాంచియుండదు. — చి. మ. వీరభద్రశర్మ.

శి వ ప ం చ స్త వి

3. మ ల య రా జ స్త వ ము

యో న థియామధిగమ్య -

స్తస్య కుతస్సంభవో గిరాం వృత్తేః ।

స్తామి తథాపి భవంతం

మనోరథో యాత్యభూమి మపి ॥౧॥

అర్థః—యః=ఏ పర మేశ్వరుడు, ధియాం=బుద్ధులకు, అధిగమ్య=పొందడగినవాడు, న = కాఁడో, తస్య = అట్టి నీయొక్క, సంభవః=ఉৎపత్తి, గిరాం = శబ్దముల, వృత్తేః = వ్యాపారశక్తివలన, కుతః = ఎందుండి, యగును, తథాపి = అటులైనన, భవంతం = నిన్ను, స్తామి=నుతించుచున్నాను, మనోరథః=కోరిక, అభూమి మపి = అందని దానినైనను, యాతి = పొందుచుండును.

తా. ఎవ్వడు మహానిశితములైన బుద్ధులవలనగూడ దెలియఁబడజాలఁడో అట్టివానిని శబ్దముల శక్తివలన కనిపెట్టుట అసంభవమేకద! ఐనను, ఓ భగవంతా! నిన్ను గొనియాడఁబూనినాడను. మానవులమనములు అందనిదానిని సైతము అపేక్షించుట సహజమే! నీవు దెలియ శక్యుడవు కావని యెరిగియు నీ నుతిని యథాశక్తి నల్ల బూనినాడ నని భావము.

వి. ఈ శ్లోకమున సాధారణముగ నే దేవునిపేరును గానుపింపదు. కాని ఈ కవి “దేవుడు బుద్ధితో దెలియఁబడువాడు కాఁడు” అను మాటను మిక్కిలి చమత్కారజనకముగా బల్కినట్లున్నాడు. ఆ దేవునివలె ఈ శ్లోకములో ప్రయోగించిన దేవుని నామముగూడ సామాన్యబుద్ధులు గ్రహింపజాలరు. శివానుగ్రహమువలన విశేష బుద్ధిగలవారు గ్రహింపగలరని భావము. ఇందు “భవంతం” అను శబ్ద మొకటి కలదు.

దీసికొని “నిన్ను” అని సామాన్యముగ అర్థము వ్రాయబడినది. కాని “భవం, తం” అను నట్లు విడివిడిగా దాని యుచ్చారణ మొనర్చినపుడు; తం = అ పసిద్ధుడైనట్టి, భవం = శివుని, (కొనియాడుచున్నాను) అను సరియైనట్టి (అనగా కవి తన ప్రతిభతో ప్రయోగించినట్టి) అర్థము గోచరించుచున్నది. దీనివలన నీ సుతికర్త యగు మలయరాజు మిక్కిలి సమర్థుడని తెలియవలెను. ఇట్లే సామాన్యముగ శివుడు బుద్ధిగమ్యుడుకాడు, ఇక శబ్దగమ్యుడంతకన్న కాదు. శబ్దమునకు ‘అభిధా, వ్యంజనా, లక్షణా’ అను మూడు వృత్తుల గలవు. ఈ మూటివలనను మహేశ్వరుని యధార్థముగ దెలియశక్యముగాదు. విశేష శివుడు లేనేలేదందుమా! కాదు లోకమందు గల ఎంతనిశితబుద్ధులను, సమర్థములైన ఎన్ని శబ్దములును, స్పష్టముగ భగవంతుని స్వస్వరూపమును జెప్పజాల వనుట నిష్క్రమమే. కాని; భగవద్వక్తులును; యోగబుద్ధులును అగువారు భవుని తప్పక తెలియగలరని భావము. ఈ కవియు శివునినుతించి శివభక్తుడైనాడు. కావున శివుడున్నాడని తత్స్వరూపమును తెలిసికొని స్తోత్రమును విరచించినాడు. “భగవంతుడు తెలియబడడు” అను మాటయే సర్వాత్మనా నిజమగునో ఈ భగవత్ స్తోత్రమును రచించి యుండడు. “భవం తం” అను శబ్దార్థమును శుద్ధముగ దెలిసికొని నటులే అ భగవంతునిగూడ విశేష మైనట్టియు; పరిశుద్ధమైనట్టియు; భక్తయోగబుద్ధితో దెలియదగునని భావము. భవశబ్దముతో శివుడు విశ్వకారణుడని నూచింపబడెను.

ఇది ఆర్యావృత్తము—దీని ౧ వ ౩ వ పాదములందు ౧౨ మాత్రలును, ౨ వ పాదమున ౧౮ మాత్రలును, ౪ వ పాదమున ౧౫ మాత్రలును, ఉండవలెను. గణముల లెక్క ఇందు లేదు.

ఈ స్తోత్రకర్త యైన మలయరాజుయొక్క పూర్వగాథ యిట్లు కలదు. “మేరు పర్వత దక్షిణమునగల మలయదేశమునందలి మలయపతిరాజుధానిలో దేవరాజు, శచీదేవి యను రాజదంపతులుండిరి. వారు సమస్త భోగ భాగ్యముల ననుభవించుచున్నను సంతానము లేనందున రాజ్యభారమును మంత్రి కప్పగించి ఈరిలైట నిర్మింపబడిన రహస్య శివాలయమున శివునిగూర్చి ఘనమైన తపము నాచరించిరి. అందుకు శివుడు ప్రసన్నుడై శతవత్సరాయుష్యముగలదుష్పుత్రునిగాని, పాదశవరాయుష్యముగల సుపుత్రునిగాని వరముగా గోరుకొమ్మని చెప్పగా ఆయుష్య మల్పమైనను సుపుత్రునే ఆ దంపతులు కోరికొని ఇంటికి జేరి రాజ్యమును పరిపాలింపదొడగిరి. శచీదేవి నవ మాసములు గడపి సుముహూర్తమున తమరని గ నెను. మలయరాజును నాను మిడలబడెను. మలయరాజుకూడ మిక్కిలి సుగుణసంపన్నుడై కీడ్పవలనను; విద్యాభ్యాసము వలనను మాతృపితరులకు గంతోషము గలుగజేయుచుండెను. కాని పదునారు వత్సరములు ముగియుట కొక దినము మాత్రమే మిగిలెను. తలిదండ్రులకు తన యాయుష్యము సమాప్తమగుచున్నదని తెలిపి దుఃఖింప దొడంగిరి. అందులకు దుఃఖింపవలదని తలిదండ్రులకు జెప్పి మలయరాజు శివభక్తియుక్తుడై “యోనధియా మధిగమ్యశి” అను శ్లోకము మొదలుకొని ౭౨ శ్లోకములతో శివుని ధ్యానించి శివానుగ్రహమువలన ఆ కాలమృత్యువును జయించి తలిదండ్రులకు సంతోషము గలిగించెను.

ఇది మార్కండేయుని కథను బోలియున్నది. సాధారణముగ పురాణముల లోను క్షతనికథ గానుపింపను. తక్కిన యంశములు పీఠికలో గాంచనగును ||౧||

యామి మనోవాక్కాయైః

శరణం కరుణాకరం జగన్నాథ |

జన్మజరామరణార్ణవ-

తరణతరండం తవాంఘ్రియుగం ||౨||

అర్థః—జగన్నాథ=విశ్వేశ్వరా! జన్మజరా మరణార్ణవ తరణ తరండం=పుట్టుక, ముదిమి, చావులనెడు సముద్రమును దాటుటలో ఓడమైనట్టియు, శరణం=రక్షకమైనట్టియు, కరుణాకరం=కృపాసలయ మైనట్టియు, తన=నీయొక్క, అంఘ్రియుగం=పాదయుగళమును, మనో వాక్కాయైః=మనస్సు, వాక్కు, కాయములచేత, యామి = భజించు చున్నాను.

తా. విశ్వాధారుడవగు నో శివ! భక్తులను జన్మజరా మరణము లనెడు అగాధ సముద్రమునుండి ఓడవలె సులభముగ వాటించునది యును, దయాసారమైనట్టినియు, సర్వదా సరక్షక మైనట్టినియు అగు నీ పాదయుగళమును తీర్చిరణములచేత శరణముఁ బొంది సమన్వరించు చున్నాము.

వి మొదటి శ్లోకమున 'దేవుండు సామాన్యముగ చెలియఁబడువాఁడుకాఁడు' అని చెప్పినను ఈ శ్లోకమున స్పష్టముగ భక్తవశుండు, కృపాసాగరుండు మున్నగు విశేషములతో శివుని గుణముల వివరించును. తాను అట్టి శివు నాశ్రయించినట్లు చెప్పి నాడు. ఇందు మూడు (మనోవాక్ కాయ) కరణములచేత బోగడి, మూడు (జన్మ జరామరణ) బాధల బోవాడు మనినాడు. నమస్కారము రెండుచేతులతో జేయ బడును. కావున రెండుపాదములు అత్యుము చేయ బడినవి. ఇవి జ్ఞానశక్తి, క్రియాశక్తి యను ద్వివిధశక్తులకు సూచకములు. దీనితో కవి తన యహంకారమును పరిహరించి వినయమును ప్రదర్శించినాడు ||౨||

సర్వత ఏవ కుఠితిమా-

సర్వగణేశ్వేతి గీయనే సద్విః |

అత ఇద మర్త సి భగవ-

స్థాణో కృపణాద్వచః శోభితం ||౩||

అర్థః—స్థాణో=సనాతనా! భగవత్=పడ్చిందై శర్వగణసంపన్నా!

సర్వత ఏన=ఎల్లనైపులను, శ్రుతిమాన్=కర్ణములు గలవాడవు, చ=మఱియు, సర్వగతః=సర్వవ్యాపకుడవు, ఇతి=ఈ ప్రకారముగా, సద్భిః=సత్పురుషులచేత, గీయసే=కీర్తింపఁబడుచున్నావు, అతః=ఇందువలన, కృపణాత్=దీనునివలన, ఇదం=ఈ, వచః=వాక్కును, శోతुం=వినుటకు, అర్హి=యోగ్యుడ వగుచున్నావు.

తా. సర్వకాలనత్వముగల ఓ పరమేశ్వరా! నీవు ఎల్లవైపుల (దర్శన)నుండి విచేద వనియును, సర్వవ్యాపకుడ వనియును వ్యాపాగస్త్వాది సత్పురుషులు మిక్కిలిగా కొనియాడి యున్నారు. కావున నేను ఎంతదూరమునుండి చెప్పినను, ఎట్టి దీనుఁ డైన వేడుచున్నదియును నీవు సరిగ దెలిసికొనుచునే యున్నావు. ఈ పనికి నీవు సర్వవిధముల తగియున్నాడవు స్వామీ!

వి. నీ వెక్కడనో భూలోకమున మూలకుఁబడి యబివచో శ్రవనికి వినఁబడునాయనూ “సర్వతత్త్వక్షు రుతి సర్వతోబాహుః” “సర్వవ్యాపీ సర్వభూతాంతరాత్మా” “సర్వతఃపాణిపాదం తత్” సర్వతోక్షీణికోముఖం” మున్నగు వేదాగమ పురాణ వచనములతో శ్రవకు సర్వము జెలియు ననియును, సర్వము వినఁబడుననియును పృత్యుత్తరము జెప్పఁబడును. సర్వము జెలియనివాఁడును, సర్వత్రలేని వాఁడును దేవుడే కాదని యెఱుంగునది || ౩ ||

శరణమసి సంశయోహృసి

గతిరసి నాథోఽసి సర్వభూతానాం ।

భూతేశ తేన తే మయి

విజ్ఞాపయతి క్షమా కార్యా ॥౪॥

అర్థః— భూతేశ=లోకేశ్వరా! హి=ఎందువలన (నీవు), సర్వభూతానాం=సర్వప్రాణులకు, శరణం=రక్షణము, అసి=అయ్యున్నావు, సంశయః=అశ్చయము, అసి=అయ్యున్నావు, గతిః=దిక్కు, అసి=అయ్యున్నావు, నాథః=ప్రభుడవు, అసి=అయ్యున్నావు, తేన=అకాణముచేత, విజ్ఞాపయతి=విన్నవించుచున్నటువంటి, మయి=నాయందు తే=నీయొక్క, క్షమా=ఓర్పు, కార్యా=చేయతగినదియై (యున్నది.)

తా. ఓ సర్వేశ్వరా! విశ్వమందలి సర్వభూతములకు నీ వొకఁడవే రక్షకుఁడవును, ఆధారుఁడవును, ప్రభుఁడవును అయ్యున్నావు.

కావుననే నేను నిన్ను వేడుకొనుచున్నాను. నీవు ఇట్టి దాసునియందలి తప్పుల నోర్పుతో మన్నించి యుద్ధరింపవలసియే యున్నది. (నీవు తప్పు అన్యశరణ్యము లేదు. కావునను, “దాసుదోషములు దండముతో సరి” కావునను ఈ స్తవము గావించుచున్నట్టి నాయందు దయచూపక తప్ప దని భావము) ||౪||

యేనాఽష్టధా విభజ్య

ప్రజాను హితహేతునా తనుర్దత్తా.

కస్తాదృశం న యాయాత్

త్వామిహ కరుణాపరం శరణం ||౫||

అర్థ:—హితహేతునా = లోకోపకారమునందు కారణమైన, యేన=ఎవ్వనిచేత, ప్రజాను=ప్రజలవిషయమున, అష్టధా = ఎనిమిది విధములుగా, విభజ్య=పంచి, తనుః = స్వశరీరము, దత్తా = దానము చేయుటడనో, తాదృశం=అట్టి వాడవైన, కరుణాపరం=కృపాభువైన, త్వాం=నిన్ను, ఇహ=ఈ లోకమున, కః=ఎవడు, శరణం=రక్షకునిగా, న యాయాత్ =పొందడు.

తా. సర్వప్రాణుల హితమును గోరి తన దేహము నెవడు ఎని మిది విధములుగా విభాగ మొనర్చి యర్పించెనో, ఇట్టి యద్భుత దయాభువైన నిన్నుగూర్చి ఎవ్వడు ఈ లోకమున రక్షకుడ వని భజింపడు? బుద్ధిమంతు లందఱును నిను నేమింతు రని భావము.

వి. శివుని తనువు అష్టమూర్తులనుట సుపరినిర్దమ. అవి పృథివి, ఆకాశ, తేజస్, వాయు, ఆకాశ, సూర్య, చంద్ర, యజమానులు. ఇవి లేనివాడు విశ్వమే లేదని యర్థము. కావున లోకోపకారార్థమయియే పరమేశ్వరుఁ డిట్లు అష్టవిధములుగా స్వదేహ మును విభాగ మొనర్చినాడు. ఈ విషయమున వేలకొలది ప్రమాణములు కలవు. శివుని దేహము నిర్గుల మైనదికదా! పంచభూతాదులు దోషదూషితములు; ఇట్టి తనువును శివునకు జెప్పట సంకతిమా యని పోల్చు మత్సన్నమగును. లోకోపకారార్థమై తదను గుణమైన కార్యమును నిర్వహించుటకుమాత్రమే ఆ శరీరములయొక్క ఉపయోగ మని తెలియవలెను. దీనివలన శివునకు కష్టసుఖములు, లాభనష్టములు లేవని యర్థము. ఈ యష్టతనవులే అక్కరలే వన్నచో అప్పుడు జగత్తే లేదనుకొనవలెను. జగత్తును విధ్యయనుకొన్నచో ఈవిధ్యాశరీరముతో శివునకు బాధ లేనేలేదు. పరశివబ్రహ్మము నకును, జగత్తునకును సంబంధమే లేదంధమా! సంబంధములేని జీవులు బ్రహ్మమును

గూర్చి యాలోచింప నక్కరయే లేదు. దీనివలన బ్రహ్మమునకు గుణము సంగీకరింపని నిర్విశేషవాదుల దేవుఁడు శూన్య మనియును, అదియు నొకవిధముగ నాస్తికమత మని యును తెలియవలెను. శివబ్రహ్మమునందు అవిభాభావముగ నున్న శక్తివలననే యీ పంచభూతాదుల సృష్టి యగుచున్న దనియును, శివోపాసనవలన లోకవాసన లడగి ముక్తి లభించు ననియును గాఢముగ గ్రహింపవలెను ||౫||

ప్రణతజనదక్షిణేన

క్షణమేకం కాలకామవామేన।

తీర్థినయన సమగ్రిదర్శికా

దానజనం చక్షుషా పశ్య ||౬||

అర్థ:—సమగ్రిదర్శికా=సర్వజ్ఞుడా! తీర్థినయన=ఓముక్కంటి! ప్రణతజనదక్షిణేన=శరణాగతు లగువారియందు ఉదార మైనట్టియు, కాలకామవామేన = యమునియందు కాముని యందును విరుద్ధమైనట్టియు, చక్షుషా=నేత్రముచే, దానజనం=భృత్యు (భక్తు)లగు, ఏకం క్షణం=ఒక క్షణకాలము, పశ్య=చూడుము.

తా. ఓ సర్వజ్ఞా! త్ర్యంబకా! శరణాగతులైన భక్తుల సంగీతించుచున్నదియు, యమధర్మరాజును- మృగభునిగూడ నిగ్రహించినట్టిదియు నగు నేత్రముతో నన్నొక నిముసముమాత్రము అవలొకింపుము.

వి. యమమృగభుల జ్ఞానము నణచినట్లు నా యపరాధరూపము లైన పాపములనుగూడ భస్మీపటలము గావించి నన్నుద్ధరించుటకు ఒక నిముసము మాత్రమే చాలును. కావున నన్ను అనుగ్రహింపవలెనని చూడు మని భావము ||౬||

పాతాలం దివమథవా

గచ్ఛామి పలాయ్య యది దిగంతం వా।

తత్తాపి తాత్రా మే

మృత్యోర్నాస్య స్తవయైవ వినా ||౭||

అర్థ:—పాతాలం=పాతాళమునుగాని, దివం=స్వర్గమునుగాని, అథవా=లేక, పలాయ్య=పరుగెత్తుకొని, దిగంతం వా=దిక్కుల అంత్యమునకుగాని, యది గచ్ఛామి = చేరుచో, తత్తాపి = అచ్చటను, మృత్యోర్=మరణమునుండి, త్రాతా=రక్షకుఁడు, త్వయా వినా=నీవుగక, మే=నాకు, అస్య=ఇతరుఁడు, నైవ=లేనే లేదు.

తా. నేను మరణబాధకు భీతిల్లి ఈ లోకమును వీడి, పాతాళమునకో, స్వర్గమునకో జేరుకొనియెదను. లేదా దిక్కులను చాటి పరుగెత్తెద ననుకొందును, అచ్చోటనైనను మృత్యుభయముచుండి రక్షింపవలయు నన్నచో నీవు దప్ప వేరొక రక్షకుఁడు కానిపించుటయే లేదు కదా ! (నాబోటి అనాథుండుగాని, నీబోటి మహాప్రభుండుగాని లేడని భావము) ||౭||

కాలవ్యాధో ధావతి

భగవన్నానన్నమేవ హంతుం మాం

కృందామి త్వమీశం

పాశచ్చేదాయ తేనర్తః ||౮||

అర్థః—భగవత్=ఓ ప్రభూ! ఆనన్నం=నీ సమీపస్థుడనైనట్టి, మామేవ=నన్నే, హంతుం=పరిమార్చుటకు, కాలవ్యాధః=యముఁ డను వేటకాడు, ధావతి=వెంట పరుగిడుచున్నాడు, తేన=అందుచేత, అర్తః=వీడితొడనైన నేను, ఈశం = ప్రభుఁడనైనట్టి, త్వం=నిన్ను, పాశచ్చేదాయ=కాలపాశము త్రెంపుకొఱకు, క్రందామి=అక్రోశించుచున్నాను.

తా. ఓ సర్వేశ్వరా! సంసారబాధకు తాళజాలకయు, వేటాకయపాయము లేకయు నిను శరణము బొంది, నీ సన్నిధికి జేర ప్రయత్నించుచుండగనే కాలుఁడను వేటకాడు తన పాశముతో నన్ను జిక్కుబట్టి తుదముట్టింపఁ బూనినాడు. ఆ పాశబాధ యనన్యాయముగా నున్నది. కావున విశ్వేశ్వరుడ వైన నిన్నుగూర్చి మొరపెట్టికొనుచున్నాను. కరుణించి యా బంధమును త్రెంచివేయుము.

వి. “నీ భక్తి కలదుగాని, నా పూర్వజన్మవాసవలన నది యంత దృఢమైనది కానందున నీ యొద్దికి జేరినను సంసారభావము పూర్తిగ నశించుట లేదు. కావుననే యమునిబాధ కలగుచున్నది. మఱిల మఱిల జననమరణ పాశములో దగుల్కొనుచున్నాను. నీవే కరుణించి యా బంధము తుగించినచో నాకు కాళ్ళతానందము కలుగును” అని భక్తుఁడు పశ్చాత్తాపపూర్వకముగా పరమేశ్వరుని మొరపెట్టుకొనుచున్నాడు ||౮||

అసన్నమరణమకరణ- మున్నార్గభృమణవిన్నమవసన్నం!

త్రాయస్వ కివ సమాశ్రిత- మంధమధస్తాత్వతంతం మాం ||౯||

అర్థ:—శివ=శుభకరా! అసన్నమరణం=సమీపించిన మృత్యువు గలిగినట్టియు, అవసన్నం = మృతప్రాయుడుగా నున్నట్టియు, ఉన్నార్గ భ్రమణమున్నం=మార్గముదప్పిన తిరుగుడుచేత ఆయాసము గలిగినట్టియు, అంధం = వివేకహీనుడును, అధస్తాత్ = నీచస్థలమున, పతంతం=పడుచున్నట్టియు, అశరణం = దిక్కులేనట్టియు, ఆశ్రితం=నిన్ను మొరపెట్టుచున్నట్టియు, మాం=నన్ను, త్రాయస్వ=రక్షింపుము.

తా. ఓ కల్యాణ నిలయా! నా మృత్యువు సమీపించినది. కావుననే జీర్ణత నంది మూడుకాళ్లముద్దనై చావసిద్ధముగా నున్నాను. త్రోవ దప్పి తిరిగితిని; కావున మిక్కిలి డస్సియున్నాను. వివేకహీనుడను; కావున పతితుడ నై నాను. ఏ దిక్కును లేనివాడ నగుటవలన నీ చెంత జేరి నాడను. ఇట్టి నన్ను రక్షింపుము స్వామీ!

వి. ఒకానొక విపదగిడుని స్థితిని కవి యిందు చెప్పినను దీనులయెడ మిక్కిలి కరుణగలిగి తనమయిండ్లై యిట్టి చక్కని భావచిత్రమును వ్రాసినా డనవచ్చును. ఎట్టి గర్వపూరితుడైనను ఒక్కొక్కప్పుడు ఇట్టి దుఃస్థితిని అనుభవించుచు అంత్యమున అనన్య గతియై పరమేశ్వరుని శరణము జొందియే తీరు నని భావము. ||౯||

పరిణిలితకమలదళగత- జలలవచల మేతదాయ రవయాతి ।

త్వద్భక్తి శ్చ స సులభా- పునరితి మత్త్వా ప్రసీద విభో ||౧౦||

అర్థ:—విభో=ప్రభూ! పరి...చలం - పరిణిలిత = చంచలమైన, కమలదళగతం = తామరాకుపైని, జలలవచలం = జలబిందువువలె మిక్కిలి చంచలమైన, ఏతత్ = ఈ, ఆయుః=ఆయుష్యము, అపయాతి=పోవుచున్నది, పునః = మరల, త్వద్భక్తిః = నీ భక్తి, సచ సులభా = సుకరము కాదుకదా! ఇతి మత్త్వా=ఇట్లు తెలిసి, ప్రసీద=ప్రసన్నుడవు కమ్ము.

తా. ఓ సర్వవ్యాపకా! కదలుచున్న తామరాకుపైని జలబిందువువలె ఈ జీవితము (ఆయుర్దాయము) వెడలి పోవుచునే యున్నది. ఈ స్థాణము పోయినమీద ఘటల నీ భక్తి పుట్టుటకే ఏలు కాదయ్యెను.

కావున ఈ సమస్య నాలోచించి నీవే పగ్గనన్నడవై పైరించి యుద్ధరింప వలెను. మరియొక యుపాయము లేదని భావము. ||౧౦||

వి. భావుకుడైన భక్తుడు ఈ చంచలమైన పాణము లిపుడే పోవుచున్నట్లును, పూర్వయస్కులో తాను శివభజన చేయనందునను, పాణినిష్క్రమణాంతరము భక్తి గలుగుట వీరేలేదు కావునను, సురుణముగ పార్థింపుచున్నాడు ||౧౦||

ప్రాజ్ఞైర్వియోజ్య జంతుం, త్యజతి రిపు ర్జగతి పాపశీలోఽపి |

మృత మపి న విముంచతి య- స్త్రాయస్య తతోఽరిషడ్వర్గాత్ || ౧౧ ||

అర్థ:-జగతి=లోకమున, పాపశీలోఽపి = పాపాచారము కల వాడైనను, రిపుః=శత్రువు, జంతుం=ప్రాణిని, పాజ్ఞైః=ప్రాణముల చేత, వియోజ్య=ఎడబాసి, త్యజతి=విడుచున్నాడు. యుః=ఎవడు, మృత మపి=చచ్చినవానినిగూడ, నవిముంచతి=విడువడో? తతః=అట్టి, అరిషడ్వర్గాత్ = కామకోధాది శత్రుసమూహమువలన, త్రాయస్య = రక్షింపుము.

తా. పరమేశ్వరా! పగ్గవంచమున నెట్టి కూరశత్రువైనను తన వైరిని జంపిన పిమ్మట శాంతి నందును. కాని తరువాత వాని నుద్దికి బోడు. కామ క్రోధ లోభమోహ మదమత్సరము లనెడు నా యార్గురు వైరుల గుంపన్ననో నా దేహమునుగూర్చి పగబూని దీనిని తుడముట్టించి యూరకుండక పునర్జన్మమునగూడ పీడింప సమకట్టియున్నది. కావున ననుగ్రహించి వీని బాధనుండి విముక్తి గావింపుము.

వి. ఈ దేహమందలి బాధకు నీయరిషడ్వర్గమే కారణము. కామ కోధ లోభాదులు ఉన్నందుననే వాని భోగేచ్ఛ పూర్తిగాక యావానసాబలమువలన పునర్జన్మము కలుగును. వీని పోకడ కపకాళ మిచ్చినందుననే ఈ దేహము జీర్ణమై నాశ మున్నదనియును, ఇంతటితో వీని బాధనుండి తొలగించి శాశ్వతైవల్యము ననుగ్రహింపు మరియు విశేషము ||౧౧||

గాయంతం చ రుదంతం, శాంతం క్రుద్ధం క్షణం హసంతం చ |

రక్ష విభో మామార్తం, గృహీత మాశాపిశాచికయా || ౧౨ ||

అర్థ:-విభో=సర్వజ్ఞ! ఆశాపిశాచికయా=అశ యునెడి పిశాచి చేత, గృహీతం=అకర్షింపబడినట్టియు, క్షణం=నిముసమున, గాయంతం=పాడుచున్నట్టియు, చ=మరియు, (నిముసమున) రుదంతం=వచ్చుచున్న

ట్టియు, శాంతం=చల్లబడినట్టియు, కుగ్రధం = కోపమునందినట్టియు, హాసంతం=నవ్వుచున్నట్టియు, చ=మరియు, ఆ ర్తం=దూఱుతుడనైనట్టియు, మాం=నన్ను, రక్ష=పాలింపుము.

తా. సర్వమయా! నేను ఆశాపిశాచమునకు వశుడనై త్షణమున నవ్వుచు నేడ్చుచును, త్షణమునపాడుచు, పడుచును, మరొక నిమిషమున శాంతుడనగుచు క్రోధావిష్టుడ నగుచును, సంతసింపుచు దూఱించుచును, ఎందును నిలుకడ లేక నిజము తెలియక ఉన్నట్లునివలె నున్నాను. వీని కన్నిటికిని కారణమైన నా యాశను విధగ్రంథపరచి “నిరాశా పరమం సుఖం” అనునట్లు పరంభామము ననుగ్రహింపుము. ||౧౨||

భవమదుమార్గభ్రమణ- శాంతస్య శివ పరిసీద దీనస్య!

త్వయి మానసే ప్రసన్నే, శామ్యతి తీవ్రా హి మే తృష్ణా|| ౧౩||

అర్థ:—శివ=ఓ శంకరా! భవమదుమార్గశాంతస్య = సంసార మనెడు ఇసుకతోచలో దిగుగుటవలన డస్సినట్టియు, దీనస్య=బడుగునైనట్టియు, మే=నాకు, పరిసీద=పరిత్యక్తుడవు కమ్ము. హి=ఎందువలన, త్వయి=నీవు, మానసే=నామనస్సున, ప్రసన్నే=ప్రసన్నుడ వగుచుండగా మే=నాయొక్క తీవ్రా=ప్రబలమైనట్టి, తృష్ణా=ఆశ, శామ్యతి=శమించుచున్నది.

తా. సంసార మొక ఇసుకత్రోవవంటిది. ఇం దెంత సంచరించినను సుఖము లేకపోగా మిక్కిలి బాధ నందవలసియుండును. నేనును ఈ నీరసమార్గమున తిరిగి తిరిగి మిక్కిలి డస్సియున్నాను ప్రభూ! ఈ దీనుని కరుణింపుము. నీవు దయాతో నా మనమున ఇంచుక ప్రసన్నుడవై కను పడినచో చాలును. నా దురాశ లన్నియు అడుగుంటును. ఆశయే లేనపుడు ఈ యమంగళమైన సంసారబాధ లేదుకదా!

యస్మిన్నిపతితమేవ, గృహతే రాగోరగో మహాభోగః ।

దేహి విభో భవకూపే, త్రియంబకాలంబనం పతతః|| ౧౪||

అర్థ:—త్రియంబక = త్రినయనా! విభో = సర్వాంతర్యామి! యస్మిన్=ఏ, భవకూపే=సంసార మనెడు బావిలో, నిపతితమేవ= పడి మునిగియే యున్నట్టి, మాం=నన్ను, మహాభోగః=అత్యధికమగు సుఖ

దుఃఖానుభవ మనెడు పడగ గలిగినట్టి, రాగోరగః = విషయాభిలాష
యనెడు సర్వము, గ్రసతే=కరచుచున్నది, పతతః=పడుచున్నవానికి,
కశాలంబనంచేయూతను, దేహి=ఒసంగుము.

తా. సర్వేశ్వరా ! సంసార మనెడు బావిలో పడినవానిని
సుఖదుఃఖము లను పడగగల, విషయాభిలాష యనెడు సర్వము కరచియే
తీరుచున్నది కదా ! ఇది యొరుల విషయము కాదు స్వామీ ! స్వాను
భవమే ! నేనే యందు పడియున్నాను, పడబోవుచున్నాను. ఆ
కూపమునుండి వెలుపలికి వచ్చుటకు నీ హస్తము నూతేగా నీయుము.
ఉద్ధరింపుము. సంసారబాధను తొలగించి విముక్తి ననుగ్రహింపుము॥౧౮॥

యేనైకమేవ సర్వం, ద్వైతేన త్వాం మహేశ పశ్యామి ।

సద్బ్రహ్మప్రతిబంధం. ఛింధి మమాజ్ఞానతిమిరం తత్ ॥ ౧౯॥

అర్థః—మహేశ=సర్వేశ్వరా ! యేన=ఏ బంధముచేత, సర్వం=
సకల స్వరూపుడ వై నట్టియు, ఏకమేవ=ఒకడవే యైనట్టియు, త్వాం=
నిన్ను, ద్వైతేన = ద్వంద్వబుద్ధితో, పశ్యామి = చూచుచున్నాను,
తత్=ఆ, సద్బ్రహ్మప్రతిబంధం=సరియైన తెలివికి అడ్డుగానున్నట్టియు,
మమ=నాయొక్క, అజ్ఞానతిమిరం = అజ్ఞాన మనెడు చీకటిని, ఛింధి=
ఛేదించుము.

తా. దేవదేవా ! నాకు అజ్ఞానాంధతమస్సు మిక్కిలిగా నుండుట
వలన నీవు ఒకడవేయై, సర్వస్వరూపుడవై, సర్వాధికుడవై యుండుటను
గ్రహింపజాలకున్నాను. పైగా నీవంటివాడు మఱొకడును ఉండు ననియు
భ్రమించుచున్నాను. సమ్యక్ జ్ఞానమునకు ప్రతిబంధకమైనట్టి ఇట్టి
యవివేకమును దయతో పరిహరింపుము. ప్రభూ !

వి. ఈ మలయరాజ్య ద్రవమందలి పౌతిశ్లోకమునను ఒక్కొక్క ప్రయోజనమును
గూర్చి శివు యాచించుట గాననగును. ఇందును ఆజ్ఞానాపహారము పార్థింప
బడినది. ౧౦వ శ్లోకమున శివుని ప్రసాదమును, ౧౧వ ఆరిష్టద్వర్గములనుండి రక్షింపుమని
యును, ౧౨, ౧౩ లలో ఆశాద్వంసముకొరకును, ౧౪ వ రాగవినాశము కొఱకును
పార్థింపబడినది. ఇట్లే ఆయా శ్లోకములలో ప్రత్యేకమైన ప్రయోజనమును గమనింప
వలెను ॥౧౯॥

భగవత్ త్రిభువనభయకృ- కృతాంత కృష్ణాహిదంష్ట్రీయా దష్టః!

తృష్ణాభిధానయా య- స్త్వమేవ తం నిర్విషీకురుషే॥ ౧౬॥

అర్థః—భగవత్ = పరాత్పరా! యః = ఎవ్వడు, త్రిభు...
ష్ట్రీయా - త్రిభువన = ముల్లోకములకు, భయకృత్ = భీతిని గల్గించు
నట్టి, కృతాంత = యము డనెడు, కృష్ణాహి = కాలస్పృముయొక్క,
దంష్ట్రీయా = కోర యనెడు, తృష్ణాభిధానయా = ఆశచేత, దష్టః =
కరవబడినాడో, తం = వానిని, త్వమేవ = నీవే, నిర్విషీకురుషే =
విషరహితునిగా జేయుచున్నావు.

తా. త్రిలోకభయంకరుడైన యము డనెడు నల్ల త్రాచుయొక్క
కోర లనెడు ఆశచేత నెవడు కరవబడినాడో అట్టి వానిని విష మెక్క
కుండ కాపాడు సామర్థ్యము గలవాడవు నీవొకడవే ప్రభూ! దురాశా
సర్పదవ్వుడయిన నన్ను నీ కటాక్షామృతముతో నంజీవింపుము. ॥౧౬॥

మోహమహావ్యాధిమిమం, దేవ చికిత్సస్వ దుశ్చికిత్సం మే ।

భిషజం భైషజ్యం చ, త్వం హి మహంతః ప్రశనంతి॥౧౭॥

అర్థః—దేవ=ఈశ్వరా! దుశ్చికిత్సం=చికిత్సచేయ నలవిగానట్టి,
మే=నా యొక్క, ఇమం=ఈ, మోహమహావ్యాధి=మోహ మనెడు
పెద్దరోగమును, చికిత్సస్వ=చికిత్సచేయుము, హి=ఎందువలన, మహం
తః=పెద్దలు, త్వం=నిన్ను, భిషజం = వైద్యునిగాను, చ = మరియు,
భైషజ్యం=ఔషధముగాను, ప్రశనంతి=చెప్పుచున్నారు.

తా. పరమేశ్వరా! మోహ మనెడు మహారోగము నన్నాకృ
మించినది. ఇది యౌషధాదులచేత బోనాడులకు నా కసాధ్యమై
యున్నది. మహాత్ములందరును నిన్ను వైద్యునిగాను, ఔషధము గాను
పోగడుచున్నారు. నీవు తప్ప ఇతరులు ఈ వ్యాధిని మాన్పజాలరు.
కావున అనన్యశరణ్యుడ నగు నన్ను కాపాడుము.

వి. శివుడు భవరోగజైద్యు డనియును, దేవతలలో గూడ మొదటి జైద్యు
డనియును, వేదాగమములలో బ్రహ్మములు కలవు. “ప్రథమో వైద్యో భిషక్”
(రుద్రీయ) “భిషక్తమం త్వం భిషజం శృణోమి” (అథర్వ) “సంసార భేషజం
జైద్యం” (శివధర్మ) ॥౧౭॥

తం దేవ నరకహతవహ - బహుశజ్ఞానాకలాపసంతాపం ।

త్వద్దృష్టిర్ వృష్టిరివ, ప్రశమయతి శివ ప్రసీద విభో ॥౧౮॥

అర్థ :—భో=ఓ, విభో దేవ శివ=వర్షవ్యాపకుడ వగు శివదేవా!
తం=ఆ, నరకహత.....తాపం - నరక=నరకమనెడు, హతవహ=అగ్నియొక్క, బహుశజ్ఞానా = అధికములైన మంటలయొక్క, కలాప=నమూనామునుండి పుట్టునట్టి, సంతాపం=మహాతాపమును, త్వద్ దృష్టిః=నీ కటాక్షము, వృష్టి రివ=వర్షమువలె, ప్రశమయతి=చల్లార్చుచున్నది.

తా. మహేశ్వరా! నర్వనియామకా! అత్యధికమైన అగ్నిజ్వాలలను వర్షము చల్లార్చివేయునట్లు నీ కృపాకటాక్షము మహానరకబాధను అరక్షణములో పరిహరింపగలదు. నన్ననుగ్రహింపుము స్వామీ! ॥౧౮॥

దేవ మహాకారుణిక, ప్రసీద కరుణార్ద్రయా దృశా పశ్య ।

శామ్యతి యయా మనో మే, దుస్సహదుఃఖానలజ్వలితం ॥౧౯॥

అర్థ :—మహాకారుణిక = సమధికదయాశీలుడ వగు, దేవ=ఓ యీశ్వరా! ప్రసీద = ప్రసన్నుడవుకమ్ము, కరుణార్ద్రయా=జాలిచేత దడిసిన, దృశా = దృష్టితో, పశ్య = చూడుము, యయా =ఏ చల్లని చూపుతో, మే = నాయొక్క, దుస్సహదుఃఖానలజ్వలితం = సహింప శక్యముగాని దుఃఖ మనెడు అగ్నిచేత గాల్చబడినదైన, మనః=మనస్సు, శామ్యతి = శాంతించుచున్నదో.

తా. ఓ దయామయా! పరమేశ్వరా! నేను సహింప నలవిగాని దుఃఖాగ్నిచే సంతప్తుడనై యున్నాను. నీవు కరుణామృత వీక్షణము కలవాడ వని ప్రసన్నుడవుకదా. ప్రసన్నుడవై అట్టి చల్లనిచూపులతో నను జూడుము. దానివలననే నా సంసారతాపము సంపూర్ణముగా శమింపగలదు.

వి. పూర్వశ్లోకములలో తన దురాకాపాశమును, మోహాధిక్యమును, నరక బాధను జెప్పి; యందు సంపూర్ణ దుఃఖాగ్ని సంతాపమును జెల్లడించి; తన సామర్థ్యముతో నద్గతి యగుట కల్గి యని యెరింగి శివుని దయాదృష్టి నే యాచించుచు శరణాగతిని ప్రకటించినాడు. శివుడు పరమకారుణికు డనుటకును, పరమసాత్త్వికుడనుటకును “యాతే రుద్ర శివా తనూః” ఇత్యాది శ్రుతులు ప్రమాణములు ॥౧౯॥

మ ల య రా జ స్త వ ము

శివశివ భగవన్ భగవన్, అంధమనాథం చ రక్షరక్ష విభో!
తవ పాదపీఠలగ్నం, హరతి హతాదేవ మృత్యుర్మాం || ౨౦ ||

అర్థ:—శివ శివ = ఓహర హరా! భగవన్ భగవన్ = ఈశ్వరా పరమేశ్వరా! తవ=నీయొక్క, పాదపీఠలగ్నం = చరణములనెడు పీఠ నాశ్రయించి యున్నట్టి, మాం = నన్ను, మృత్యుః = మృత్యువు, హతాత్ = బలాత్కారముగా, హరతి = అపహరించుచున్నది. (ఈ) అంధం = అజ్ఞానియైనట్టియు, అనాథం = దిక్కులేనట్టియు, (నన్ను) విభో = సర్వవ్యాపీ, రక్షరక్ష = కాపాడు కాపాడు.

తా. సర్వేశ్వరా! మంగళమూర్తి! నేను జ్ఞానహీనుడను, నిర్గతి కుడను, కడతేర నపేక్షించి నీ చరణయుగళము నాశ్రయించి ఇదిగో ఉన్నాడను. మృత్యువు నను బలాత్కారముగా గొంపోవుచున్నది. రక్షింపుము రక్షింపుము. మృత్యుబాధను తొలగించి అమృతము (మోక్షము)ను అనుగ్రహింపుము. || ౨౦ ||

అతికృపణమార్తమశరణ- మాకృందంతం వశీకృతం పాతైః |

అక్రాంతమంతకభయై ర్మా- మాం శరణాగతం త్యాజీః || ౨౧ ||

అర్థ:—అతికృపణం = కేవలదీనుడును, ఆర్తం = దుఃఖితుడును, అశరణం=ఆశ్రయహీనుడును, ఆకృందంతం = ఏడ్చుచున్నట్టివాడును, పాతైః = బంధసములచేత, వశీకృతం=కట్టుబడినవాడును, అంతకభయైః = యమభటులచేత, అక్రాంతం=పట్టుబడినవాడును, శరణాగతం = నిను శరణముగా బొందినవాడును, అగు-మాం = గన్ను, మా త్యాజీః = విడనాడకుము.

తా. మహాసౌభో! నేను అతిదరిదుగ్గిడను, దుఃఖితుడను, గతిలేని వాడను, రోదించుచున్నాను. సంసారబద్ధుడను అయ్యున్నాను. యమ భటులుకూడా గ్రసించినందువలన విలపించుచు నిను సమ్మి ఆశ్రయించి నాను. ఇట్టి వానిని పరిత్యజింపక రక్షింపుము || ౨౧ ||

శరణాగతానశరణా, మరణభయాభిద్రుతాః ద్రుతం దయయా |

రక్షమ్యహమితి మయ్యపి, కురు ప్రతిజ్ఞాం విభో సఫలాం || ౨౨ ||

అర్థ:—విభో=ప్రభూ, “అహం=నేను, శరణాగతాః=శరణము

బొందినవారిని, మరణభయభీదురీతాఁ=మృత్యుభీతిచే బాధితులైన వారిని, (మరియు) అశరణాఁ = అనాథులను, దయయా = కృపతో, ద్భృతం=శీఘ్రముగా, రక్షామి=కాపాడుచున్నాను.” ఇతి = ఇట్టి, సఫలాం=అమోఘమైన, ప్రతిజ్ఞాం=ప్రతివనను, మయ్యపి=నాయందును, కురు=చేయుము.

తా. ఈశ్వరా! “ఆశ్రయించినవారిని, మరణభీతులను, అనాథులను తప్పక రక్షించువాడ వని” కదా నీకు ప్రఖ్యాతి! అట్లగుచో పై యన్నివిధములైన గుణములు గల నాయందు గూడ నీ ప్రతిజ్ఞను సార్థకపరచుము. (నిన్నే సమ్మియున్నాను కావున తప్పక కాపాడు మని భావము)

వి. మరణభీతుడైన మార్కండేయుని, విషభీతులైన ఇంద్రోపేంద్రాదులను, అనాథులైన మనిరాలాదులను, శివుడు రక్షించుట ప్రసిద్ధము. ఇందుకు “అనన్యా భృతయంతోమాం” అను గీతయును, “భక్తరక్షాకరః శివః” అను అగమచనము లును ప్రమాణములు ||౨౨||

పరమాత్మక పరమేశ్వర, వేత్త మమాంతస్థమేవ దేవ త్వం ।

యది తవ చరణాంబుజయోః స్వప్నేఽవ్యహమన్యథా చేతాః ||౨౩||

అర్థః—పరమాత్మక = ఓ పరబ్రహ్మమా, పరమేశ్వర = మహేశ్వరా! దేవ=ప్రభూ, త్వమేవ=నీవే, మమ=నాయొక్క, అంతఃస్థం = లోనున్నదానిని, వేత్త = తెలియుచున్నావు, స్వప్నేపి=నిద్రాయందైనను, అహం=నేను, తవ=నీయొక్క, చరణాంబుజయోః = పాదకమలముల విషయమున, అన్యథాచేతాః=వేరువిధమైన మనస్సుకలవాడను, యది= అగుచో.

తా. సర్వాంతర్యామి వైన ప్రభూ! నాలో నెట్టికోర్కెగలదో నీకు తెలిసియే యున్నది. స్వప్నమునందు సైతము ఇతరమును భుజింపను. నిన్నే సదా స్మరించుచున్నాను కదా! నన్నేల కాపాడవు? ||౨౩||

సర్వేశః సర్వశక్తేః, సర్వగః సర్వజ్ఞః శర్మః సర్వాత్మకః ।

త్యక్తస్య దేవ భవతా భవితా నాన్యో మమ త్రాతా ||౨౪||

అర్థః—సర్వేశ=ఓ విశ్వేశ్వర, సర్వశక్తే=నిఖిలసమర్థా, సర్వగ= సర్వవ్యాపకా, సర్వజ్ఞ = సర్వజేత్తా, శర్మ = సకల దుఃఖనివారకా,

సర్వాత్మక = సకలాధారా, దేవ = మహేశా, భవతా = ఇట్టివాడ
వగు నీచేత, త్వత్కన్య = విడుచబడినట్టి, మమ = నాకు, అన్యః =
ఇతరుడు, తాతా = రక్షకుడు, స భవితా = కాజాలడు.

తా. ఓమహాప్రభూ! ఓసకలచరాచరములకు గురుడవై నవాడా!
ఓ నిఖిలశక్తిసమేతా! ఓ సర్వవ్యాపకా! ఓ సర్వజ్ఞా! ఓ సమస్త
దుఃఖధ్వంసకా! ఓ సర్వాధారా! ఇట్టి సర్వసామర్థ్యములు సంపూర్ణ
ముగ గల్గిన నీవే నను విడనాడుచో మరియొకడు సంరక్షింప గలడా!
తప్పక నీవే కాపాడవలయును. (అన్యక్షుద్రదేవుల నాశ్రయింప సని
భావము.)

వి. ఈ మల్లణ కవీంద్రుడు శివాగమ శాస్త్రమును బాగుగా ఎరిగిన వాడని
ఇదివరలో నూచింపనైనది. ఈ స్తోత్రమును ఆతని యాగమ వైదుష్యమునకు సాక్ష్యము.
శివుడు పద్విదైశ్వర్య సంపన్నుడనుట విఖ్యాతము. “సర్వజ్ఞత్వము, నిత్యశ్చక్రిత్వము,
అనాదిబోధిత్యము, సర్వతంత్రస్వతంత్రత్వము, అక్షయశక్తిత్వము, అనంతశక్తిత్వము”
అనునవియే ఆ యాచునిధములైన విశ్వరూపములు - “సర్వజ్ఞతాత్వప్రిరనాదిబోధః,
స్వతంత్రతా నిత్యమలుప్తశక్తిః । అనంతశక్తిశ్చ విభోర్విధిజ్ఞాః పదాహురంగాని
మహేశ్వరస్య” ఇత్యాది అగమ ప్రమాణములు కలవు ॥౨౪॥

కమవరమధునా యాచే, కం చ క్రిందామి మందపుణ్యోహం ।

కమశరణః శరణంవా, వ్రజామి దేవః త్వయా త్యక్తః ॥౨౫॥

అర్థః—దేవ = ప్రభూ! మందపుణ్యః = స్వల్పపుణ్యము గల్గి
నట్టియుః అశరణః = అనాధుడనైనట్టియు, అహం = నేను, త్వయా = నీ
చేత, త్యక్తః, విడువబడినవాడనై, అవరం = అన్యుడైనట్టి, కం = ఎవ
నిని, యాచే = ప్రార్థింతును? చ = మరియు, కం = ఎవనిని, క్రిందామి =
మొరపెట్టుకొందును? వా = లేక, కం = ఎవనిని, శరణం = రక్షకునిగా,
వ్రజామి = పొందగలను!

తా. స్వామీ! నేను మందభాగ్యుడను. ఎటులో నిను నమ్ము
కొను స్వల్పభాగ్యము లభించినది. నీవే పరిత్యజింతువా ఇక నను
కరుణించువారెవరు? ఎవరిని వేడికొందును? ఎవరియొద్ద మొరపెట్ట
గలను? ఎవరి నాశ్రయింతును? దిక్కేది. అనన్యశరణ్యుడ నగు
నన్ను నీ పుద్ధరింపవలెను ॥౨౫॥

దీనేషు దయా కార్యే-త్యార్యేషు కృతా త్వయైవ మర్యాదా ।

ఆర్యత్వం త్వయ్యేవహి, దైన్యం మయ్యేవ పర్యాప్తం ॥౨౬॥

అర్థః—దీనేషు=దీనులయందు, దయా=కరుణ, కార్యా=చేయ
తగినది, ఇతి=ఇట్లు, త్వయైవ=నీచేతనే, ఆర్యేషు=పెద్దలలో, మర్యాదా=
నియమము, కృతా=చేయబడినది. త్వయ్యేవహి=నీయందే, ఆర్యత్వం=
పెద్దత్వము, పర్యాప్తం = పూర్తిగానున్నది. దైన్యం=దీనత్వము,
మయ్యేవ=నాయందే, (పూర్తిగా వ్యాపించినది).

తా. దీనానాథా! దీనులను దయతో కడతేర్చవలెనని నీవే
మహాత్ములకు నియమము నేర్పరచినావుకదా! మహాత్మత్వమూ నీ
యందు నిండియున్నది. ఇక దైన్యమునకా నేనును పెద్దకొడుకును. మఱి
సన్నేల రక్షింపవు? (నీ బోటి దాతయు, నాబోటి దరిదుర్గుడును లేరు.
కావున మన యన్యోన్యము సర్వథా తగి యున్నదని భావము) ॥౨౬॥

కిం త్యజసి మామనాథం, నాథ కథం తే దయా న మయి దీనే ।

పాపినమపి శరణాగత - మశరణ ము జ్ఞాంతి మహంతః ॥౨౭॥

అర్థః—నాథ = ఈశ్వరా! అనాథం = నిరాశ్రయుడనైన,
మాం = నన్ను, కిం = ఎందులకు, త్యజసి=విడుచుచున్నావు? దీనే =
దీనుడనైన, మయి = నాయందు, తే = నీయొక్క, దయా = కృప,
కథం = ఎట్లు, న = లేదు? మహాన్తః=పెద్దలు, పాపినమపి=మహాత్ము
లైనను, శరణాగతం = శరణుజొచ్చిన వానిని, అశరణం = అనాథుని,
న్యోన్యంతి = విడువరు.

తా. ప్రభూ! మహాత్ములు శరణుజొచ్చిన దుష్టులను, అనాథు
లను విడువరు కదా! దిక్కులేనివాడనగు నన్ను నీవేల పరిత్యజించు
చున్నావు? దీనుడనగు నాపై నీకేల కృపగల్గదు? (నను రక్షింపనిచో
నీ గొప్పతనమునకు లోపము గలుగని ధృని) ॥ ౨౭॥

ప్రాతరి సర్వగతే త్వయి, శివనామని నామ పరమకారుణికే ।

దేవ దిశః కథ మేతాః, సంజాంతా స్త్రాణికున్యా మే ॥౨౮॥

అర్థః—దేవ = స్వామీ! సర్వగతే = సర్వవ్యాపకుడవై
సర్వేయు, శివనామని = శుభకరుడను నామము గల్గినట్టియు, పరమకా

రుణికే = దయాఘనుడవై నట్టియు, త్వయి = నీవు, తాతరి నామ = రక్షకుడవై ప్రకాశించుచుండగా, ఏతాః = ఈ, దిశః = దిక్కులు, కథం = ఎట్లు, మే = నాకు, త్రాణశూన్యాః = పోషణశూన్యములు, సంజాతాః = ఐనవి?

తా. మహేశ్వరా! నర్వాంతర్యామివియు, శంకరుడను (శుభము చేయువాడను) నామము గలవాడవును, కృపాసాగరుడవును అగు నీవే సర్వమును రక్షించుచున్నావనుట తథ్యము. సత్యమిటులున్నను, నేను ఏదిక్కుకేగి యెవని వేడినను సర్వము రక్షణశూన్యముగా పరిణమించుచున్నదే! దీనికి హేతువేమి? (ఈ జగత్తు నీ యంశమే యగు నెడల నాకేల రక్షకము కాదు?)

వి. “నీవే జగద్వ్యాపివైన యెడల నన్నేల రక్షించ వనుట” వలన మల్లాది కవిని అద్వైత మత్రీయనిగా భావింపవలదు. సర్వగతత్వ, శివనామత్వ, పరమకారణి కత్వాది గుణములను మొదలే పేర్కొనినాడు కావున శివాద్వైత వాదియనియే ఎరుగవలయును. తనకు రక్షణ లేనందులకు తన పూర్వార్జిత కర్మఫలమే కారణము ||౨౦||

ఉభయ మనంభావ్యమిదం, సుఖమిహ దుఃఖం త్వదాశ్రితేన్యత్ర |

కశ్చిద్దధాతి తుహినం, దహనే దహనం చ శీతాంశౌ ||౨౧||

అర్థ :—ఇహ=ఈలోకమునందు, త్వదాశ్రితే=నిన్నాశ్రియించినవానియందు, ముఖం=దుఃఖమును, అన్యత్ర=నిన్నాశ్రియింపని వానియందు, సుఖం=సుఖమును, ఇదం=ఈ, ఉభయం = రెండును, అనంభావ్యం=నమ్మదగనిది. దహనే=అగ్నియందు, తుహినం=చంద్రుని చ=మఱియు, శీతాంశౌ=చంద్రునియందు, దహనం = అగ్నికేత్రని, కః=ఎవ్వడు, శ్చిద్దధాతి=విశ్వసించు చున్నాడు?

తా. మహాప్రభో! నీభక్తునకు దుఃఖములా! నిన్నాశ్రయంపని ఇతరులకు సుఖములా! ఇది యెట్లు విశ్వసించ నగును? సూర్యుని యందు శైత్యమును, చంద్రునియందు ఉష్ణత్వమును కలదని చెప్పినచో నెవడేని నమ్మునా? (నన్ను రక్షింప లేవన్నచో లోకము నమ్మదని యును, నీభక్తోద్ధార బిరుదమునకు హాని గల్గుననియును భావము) ||౨౧||

కృదంతమేవ దేవ, త్వమపి యదీశాన సంశ్రితం త్యజసి ।

తదశరణం శరణాగత - వత్సలతా హంత నిహతైవ ॥౩౦॥

అర్థః—ఈశాన=ఓ యీశ్వరా ! దేవ=చిన్మయా ! త్వం=నీవు
కృదంతం = నిలాపించుచున్నటువంటి, అశరణం = అనాభుడైనట్టి,
సంశ్రితమపి=అశ్రితుండైనట్టి వానినిగూడ, యది=ఒక వేళ, త్యజసి=
విడుచుచో, త్వర్హి=అవును, శరణాగతవత్సలతా=శరణుజొచ్చినవానిని
గాపాడుట యనునది, నిహతైవ=నష్టమైనటులే ! హంత=అయ్యో !

తా. ప్రభూ ! రోదించుచు నిను స్మరించుచు నిన్నే ఆశ్రి
యించి యున్నాడను. కేవల దీనుండను. వేరొకరు దిక్కులేరు. ఇట్టి
అనన్య భక్తుడ నగు నను త్యజింతువా ? అయ్యో 'సీశరణాగతరక్షక'
విరుదము నశించిపోవు చున్నది కదా ! ॥౩౦॥

అభ్యర్థితః ప్రసీదసి, భగవన్నిత్యపి మమైవ కువికల్పః ।

జగదర్థ మర్థితస్త్యం, కుర్వణ బహుధా తనుం కేన ॥౩౧॥

అర్థః—భగవన్=నరైశ్వర్య సంపన్నా ! త్వం=నీవు, అభ్య
ర్థితః=ప్రార్థింపబడినవాడవై, ప్రసీదసి = ప్రసన్నుడ వగుచున్నావు.
ఇత్యపి=ఇట్లనికూడ, ఏమః=ఈ, మమైవ=నాయదియేయైన, కువికల్పః=
దురూహ, జగదర్థం=జగత్తుకొరకు, తనుం=దేహమును, బహుధా=
అనేకవిధములుగా, కుర్వణ=చేయువాడవై, కేన=ఎవ్వనిచేత, అభ్య
ర్థితః=వేడబడిన వాడవైతివి ?

తా. సర్వవిధముల యైశ్వర్యములుగల ప్రభూ ! నిను ప్రార్థిం
చిన భక్తునకే ప్రత్యక్షుడవై వరముల నిత్తువేమోయని నేనే దుస్త
ర్కము చేయుచున్నాను. అట్లు కాదనియు గూడా నెరుగుదును. ఏల
యనగా నీవేయనేక విధములైన లీలాదేహములను ధరించియు,
నృప్తించియు జగత్తునకు హితమును అనుగ్రహించినావు కదా ! అట్లు
చేయుటకు నిన్నెవరు ప్రార్థించిరి ? (కావున నా సుకృతము లేకున్నను
సహజముగా శివంకరుడవగు నీవు సన్నుద్ధరింతు వనియే నిశ్చయము)

సుచిరం మయా న సేవిత - మితి శివ న త్రాయసే న తద్వటతే ।

కిం సద్య ఏవ పీతం, నామృత మజరామరం కురుతే ॥౩౨॥

అర్థ:—శివ=ఓశంకరా? మయా=నాచేత, సుచిరం=దీర్ఘకాలము, నసేవితం=సేవించుటకాలేదు, ఇతి=అని, నత్రాయసే=రక్షించుటలేదనినచో, తత్=అది, నఘటతే=పొందుటలేదు. సద్యఏవ=అప్పుడే, పీతం=త్రావబడిన, అమృతం=అమృతము, నాజరామరంకురుతే=చావు వుట్టుకలు లేకుండ చేయుటలేదా, కిం=ఏమి?

తా. మంగళమూర్తీ! నిను చాలకాలమునుండి ఉపాసించలేదని యెంచి; నను రక్షింపజాలనన్నచో అది నయ్యుక్తికముగా లేదు. అమృతమును దీర్ఘకాలము దనుక సేవించకున్నను? ఎప్పుడు తీసుకున్నచో నప్పుడే జరామరణములను లేకుండ చేయుట లేదా! అట్లే అమృత సదృశమైన నీ నామస్మరణమును ఎప్పుడొనర్చినసేమి? జన్మ మరణాది పునరావృత్తి రహితమైన మోక్షము లభించియే తీరును. ॥౩౨॥

పరితుష్టే కిల భగవన్, స్వాత్మని తుష్టిం దదాసి లోకానాం ।

తుష్టేఽపి త్వయి దుఃఖం, న శుభ్రపూర్వం కదాచిదపి ॥౩౩॥

అర్థ:—భగవన్=మహాదేవ! స్వాత్మని=నీయొక్క చిదాత్మ, పరితుష్టే=సంతృప్తమగుచో, లోకానాం=జనులకు, తుష్టిం=సంతోషమును, దదాసికిల=ఇచ్చుచున్నావు కదా! త్వయి=నీవు, తుష్టేఽపి=సంతోషము పొందినను, దుఃఖం=(ఈ) కష్టము, కదాచిదపి = ఎప్పుడైనను న శుభ్రపూర్వం=వినివడలేదు.

తా. పరమేశ్వరా! నీవు స్తోత్రాదులచేత సంతృప్తుడవై భక్తులకును ఇష్టార్థముల నొసంగి సంతోషము గల్గింతు వనుట సర్వశాస్త్ర ప్రసిద్ధము. నీవు సంతోషము బొందిన తర్వాతగూడ భక్తులకు బాధలుండుననుటను నేను కని విని యెరుగను. (నేను ఇంతగా ఈ స్తోత్ర మొనర్చిన తదుపరి నీవు తప్పించుకొనవలదనియును, నాదుఃఖ విధ్వంసము గావించియే తీరవలెనని భావము) ॥౩౩॥

త్వయి నిఖిలదుఃఖహంతరి, హృదయగతే దుఃఖితా న యుక్తా మే ।

ఉచితే భగవతి భాస్వతి, తిమిరమనన్తం క్వనా దృష్టం ॥౩౪॥

అర్థః—నిఖిల దుఃఖహంతరి = సమస్త దుఃఖములను సంహరించెడు, త్వయి = నీవు, హృదయగతేఽపి = చిత్తములో నుండగా, మే = నాయొక్క, దుఃఖితా = దుఃఖజీవిత్యము, నయుక్తా = యోగ్యమైనది కాదు. భగవతి = మహాత్ముడైనట్టి. భాస్వతి = సూర్యుడు, ఉదితే = ఆవిర్భవించిన వాడగుచుండగా, తిమిరం = అంధకారము, అనన్తం = నాశము కానట్టిదిగా, క్వవా = ఎచ్చోట, దృష్టం = చూడబడెను?

తా. కల్యాణధామా ! నిఖిల దుఃఖములను నిముసములో నివారింపగల నిను నిరంతరము నెమ్మదిలో నమ్మియున్నాను. నా చిత్త మంతయు నీవే నీవుగా నిండియున్నది. ఐనను నా సంసారబాధ లడుగంటలేదు. ఇది మిక్కిలి అయుక్తము. సహస్రాంశుండగు సూర్యుడు దయమందిన తర్వాత అంధతమన ముండునా ! ఇది యాశ్చర్యకరము గాదా ! నీవు నాలో నుండుటయు, నాకీ లోకబాధలును సమంజసము లే కావు. సూర్యుడును అంధకారమును ఒకచోట నుండనట్లు, నీవును దుఃఖములును ఒకే దేహమున నుండజాలవు కదా!! ౨౪॥

క్షణమపి యత్ర మహంతో, వసంతి తత్రాపదోఽపి హన్యంతే ।

వససి సదా మమ హృదయే, దుఃఖిత్వం కిమిద మాశ్చర్యం ॥౩౫॥

అర్థః—యత్ర = ఎచ్చోట, మహంతః = పెద్దలు, క్షణమపి = ఇంచుక సేవైనను- వసంతి = నిలుచుచున్నారో, తత్ర = అచ్చోట, ఆపదోఽపి = విపత్తులుగూడ, హన్యంతే = నాశమే పొందుచున్నవి. మమ = నాయొక్క, హృదయే = మానసమున, సదా = ఎల్లప్పుడు, వససి=నివసించుచున్నావు, ఇదం=ఈ, దుఃఖిత్వం=నంకట జన్మత్వము, కిం = ఏల? ఆశ్చర్యం = ఆశ్చర్యముగా నున్నది.

తా. మహానుభావులు క్షణకాల ముండినను అచ్చోటి పాపములు పటాపంచలై పోవుచుండును. ఇది జగత్ప్రసిద్ధమైన విషయము. జగదీశ్వరుడవగు నిన్ను నా హృదయమున ఒకనిముసమును విడువక భజించుచున్నాను. ఐనను నా దుఃఖములు బాయుట లేదు. దీనికి కారణము దెలియక ఆశ్చర్యముగా నున్నది ॥౩౫॥

దారయతి దారుణమిదం, దుఃఖం దహతీవదేవ మే హృదయం

విఫలీభవతి బహుఫలా, య త్తత్సంకల్ప కల్పలతా ||౩౬||

అర్థ:—దేవ=భగవత్, ఇదం=ఈ, దారుణం=భయంకరమైన, దుఃఖం=బాధ, మే=నాయొక్క, హృదయం=స్వాంతమును, దారయతి=చీల్చివైచుచున్నది, దహతీవ = కాల్చివైచుచున్నదా యేమి? యత్=ఎందువలన, బహుఫలా=అనేకములగు ఫలములుగల, సంకల్ప కల్పలతా = మనోరథమనియెడు కల్పవృక్షము, విఫలీభవతి=నిష్ఫలమగు చున్నదో?

తా. స్వామీ! కోటనుకోట్ల ఫలముల నిచ్చెడు కల్పవృక్షమే నిష్ఫలమగుచుండగా నిక చెప్పునది లేదు. సకలేష్టముల సమగ్ర హించు మహాదాతవగు నిను నా మనమున నిడుకొని యెన్నియో కోరుకొనుచున్నాను. కాని ఒకటియైనను ఫలించుటలేదు. కావున ఈ దుఃఖ దావాగ్ని భయంకరముగా ననఁ జీల్చి కాల్చి వైచుచున్నది. ఇక నిశ్శేషమై పోవ నున్నాను, (అదుకొని త్వరగా సంసార బాధనుండి రక్షింపుమని భావము) ||౩౬||

యన్యేచ్ఛయైవ గచ్ఛతి, జగదఖిలం సంభవం చ నాశం చ ।

తత్ర త్వయ్యపి శంభో, సతి దుఃఖం హా హతోష్మి తతః ||౩౭||

అర్థ:—శంభో=సుఖనిలయా! యన్య = ఎవనియొక్క, ఇచ్ఛయైవ=తలంపుచేతనే, అఖిలం=చరాచరాత్మకమైన, జగత్=ప్రపంచము, సంభవం=పుట్టుకను, చ=మఱియు, నాశంచ=వినాశమునుగూడ, గచ్ఛతి=పొందుచున్నదో, తత్ర=అట్టి, త్వయి=నీవు, సత్యపి=ప్రకృశించుచున్నను, దుఃఖం=దుఃఖమా! హా=అయ్యో, తతః=అట్టివార్త నుండి, హతః=ప్రాణము వీడినవాడనై, అస్మి=ఉన్నాను.

తా. శంకరా! నీయొక్క ఇచ్ఛామాత్రముననే ఈ సకల జగత్తు సృష్టిస్థితి లయములను పొందుచున్నది కదా! ఇట్టి లోకాధాపడవగు నీవు నాలో నదా స్మరింపబడుచు ఉన్నను నా దుఃఖములు బాదుకున్నవే! అయ్యో! ఇట్టివార్త వినుటకే మహాదుఃఖముగా నున్నది. (బాగునేయక కాపాడుము)

వి. ఈ జగము ఈశ్వరుని ఇచ్చవలన పుట్టుచు గిట్టుచున్న దనుటనే శివా ద్వైతకాస్త్ర మంగీకరించుచున్నది. ఇదియే పరిమాణ బద్ధమై యుక్తియుక్తమై పరికరించుచున్నది. ఇట్లనినచో ఈశ్వరుడు జగదుపముగా కేవలము పరిణామము బొందుచున్నాడని భావించవలదు. ఆచేతనములు మాత్రమే పరిణామము నొందును. పరబ్రహ్మమగు నీశ్వరునకును నట్టి నిత్యపరిణామము పంగీకరించుచో శివుడును ఘట పటదులవలె సరిగిరిగి జీర్ణించి ఈ పాటికి పేరూరు లేకుండువాడను. అప్పుడు నిత్యుడు సత్యుడు అని చెప్పుటకే వీలులేదు. ఈ జగత్తు సమస్తముకూడ ఈశ్వర మనుమే యనుచో పుణ్యపాపములు తప్పొప్పులు ఉండకూడదు. లేక బ్రహ్మమన కొకరూపము జగత్కారణముగను, మరియొకటి కేవల నిత్యనిరంజన సత్యముగను ఉన్నదని చెప్పవో ఒకే బ్రహ్మమనందు నిత్యత్వము అనిత్యత్వము అను పరస్పర విరుద్ధ భర్తృములను అంగీకరింపవలసి వచ్చును. ఇది యసమంజసము కావున నంగీకార్యము కాదు. ఇంక కొందరు పృథ్వియే మహదాద్యాకారములతో జగదుపముగ బరిణ మించుచున్నదని వాదింతురు. పృథ్వి జడమైనది కదా! చేతనసహకారము లేనిదే పృథ్విలో సంచలనమే కలుగదు. కావున నిదియు అనుభవవిరుద్ధము. గోవులూ చేతన రూపములగు ఆత్మాదు లున్నపుడే పాలనిచ్చుచున్నది. కాని; ప్యాణిపాంయినను పృథ్వి రూపము గోవున్నదికదా యని మందమతి యెవడైనను పాలను పిడికినచో దొరుకునా? పృథ్వితోబాటు పురుషుడే పరిణమించుచున్నాడనుచో పృథ్వివాదుల పురుషునకు కర్తృత్వమే లేదు కావున నట్లు జెప్పజనదు. జగత్తుకూడ బ్రహ్మమనలె కేవల నిత్యమందుమా! “యతోవా ఇమాని భూతాని జాయంతే” (విస్వనిచే జనించు జగము) మున్నగు శ్రుతులు వ్యర్థమగును. అనేక ఈశ్వరులను, కర్తలను జగత్కారణ ముగా జెప్పవలసి యుండును.

ఈ యధికప్రసంగమును మరింత ప్రపంచించుటకన్న “పరమశివబ్రహ్మము యొక్క ఇచ్ఛాశక్తివలన సర్వము సాగుచుండు” నను ఒకే నిరుపదగ్రహమైన మహావాక్యమును నమ్మి పెద్దల యనుభవమార్గమున సంపరిచివినచో నెట్టి కష్టములును కలుగ జాలవు || ౩ ||

తవ చరణశరణగమనా - దుడ్డుగ్నా నావదస్సవది యచ్చ |

ఆత్మా తేన మమాయం, భగవత్ వింద్యశ్చ వంద్యశ్చ || ౩౮ ||

అర్థః—భగవత్ = మహేశ్వరా! చ = సురియు, యత్ = ఎందువలన, తవ = నీ యొక్క, చరణశరణగమనాత్ = పాదమును శరణు జొచ్చుటవలన, సవది = తీత్క్షణమున, మమ = నాయొక్క, ఆపదః = విపత్తులు, నోడ్డుగ్నాః = నష్టము పొందలేదో, తేన = ఆకారణము చేత, అయం = ఈ, ఆత్మా = జీవుడు, నింద్యశ్చ = తెగడ దగినవా యను, వంద్యశ్చ = పొగడ దగినవాడును, (అయ్యున్నాడు).

తా. పరమేశ్వరా! నీ పాదముల నాశ్చర్యించి మొర పెట్టుకొన్నను నా సంసారపీడలు పాయలేను. కావున నీ డెంత పాపిష్టియోయని నిందింపక మానరు. ఎటులైన నేమి; శివపాదమును భజించె గదాయని ననుకొందరు వందింతురు గూడను. నిను శరణము బొందుటవలన నాకు తెగడ్త పొగడ్తలు రెండును గలుగ నున్నవి ||౩౮||

చింతామణిమపి లభ్యా, కష్టమథవ్యో దరిద్రో ఏవాస్మి ।

శివమపి శరణం గత్వా, మరణభయా ద్యన్న ముక్తోఽస్మి ||౩౯||

అర్థ:—అభవ్యః = నిర్భాగ్యుడ నగు నేను, చింతామణిం = చింతామణిని, లభ్యా = పొందియును, దరిద్రవ = దరిదుర్గడనయ్యే, అస్మి = ఉన్నాను. యత్ = ఎందువలన, శివం = శంకరుని, శరణం = శరణము, గత్వా = పొందియును, ముక్తః = ముక్తుడను, నాస్మి = కాలేదో.

తా. అసంతకల్యాణగుణభరితు డగు శివుని భజించినను నాకు మరణభీతి తప్పలేదు. ఇది మిక్కిలి యాశ్చర్యకరము. మరియు నా పురాకృతమును గూడ నిందుమూలమున దెలియవచ్చును. ఇష్టార్థముల నిచ్చు చింతామణిని పొందికూడ దరిదుర్మగుగానే యున్నానే! నా దౌర్భాగ్యము నే మనవచ్చును? ||౩౯||

త్రిభువన మవ్యుద్ధర్తుం, త్వద్భక్తౌ శ్శక్తతాం గతా స్సర్వే ।

అహమిహ పున రవసన్నః, పాప స్వయమేవ సంసారే ||౪౦||

అర్థ:—నర్వే = సమస్తులైన, త్వద్భక్తాః = నీ భక్తులు, త్రిభువనమపి = ముల్లోకములనుగూడ, ఉద్ధర్తుం = పెకల్చుటకును, పాపన మొనర్చుటకును, శక్తతాం = సామర్థ్యమును, గతాః = పొందినవారైరి, పునః = మరియు, ఇహ = ఈ, సంసారే = ప్రపంచమున, అహం = నేను, స్వయమేవ = సొంతముగనే, పాపః = పాపినై, అవసన్నః = నష్టపడినవాడను (ఐతిని).

తా. ప్రభూ! నీ ప్రాచీనభక్తు లెల్లరును, ముల్లోకముల భక్షించుటకును సమర్థులై నట్లు ప్రసిద్ధము. నీదు భక్తుడనే యగు నే నొక్కడను మాత్రమే ఈ సంసారకూపమున బడి పాపినై దుఃఖము ననుభవించుచున్నాను. (ఇది యేటి న్యాయము?)

వి. ఈ శ్లోకమునగల “ఉద్ధర్తుం” అను శబ్దరూపముకు “పెరకిజైచుట, పావన మొనర్చుట” అను రెండు అర్థములును కలవు. ఇది వ్యంగ్యముగా ప్రయోగింప బడినది. సానంద దధీచి శ్వేతాది శివభక్తులు తమ యలౌకిక శక్తివలన ముల్లోకముల పావన మొనర్చినదియు, బాణరావణాదులు త్రిభువనముల నుల్లోల కల్లోలము గావించి నదియు పురాణపరిసర్థము. పాపాత్ములుగూడ శివభక్తితత్పరులై కైలాసము జేరి యుండగా తానొక్కడు మాత్రము సంసారమున బడుటకు హేతువైదియని మిక్కిలి పొర్రుడుగా గంభీరముగా భక్తుడు పల్కినాడు ||౪౦||

వ్యగ్ర స్వమగ్రశక్తే, దానజనానుగ్రహః క్వాసౌ

భవతో యతో న మాంప్రతి, సంప్రతి కరుణాయతే చేతః ||౪౧||

అర్థ:—నమగ్రశక్తే = అనంతశక్తి సంపన్నా! వ్యగ్రః = ఆతు రత గల్గినట్టి, అసౌ = ఈ, దానజనానుగ్రహః = భక్తజన రక్షణప్రీతి క్క = ఎవ్వోట బోయినది? యతః = ఎందువలన, భవతః=నీయొక్క, చేతః = చిత్తము, సంప్రతి = ఇప్పుడు, మాంప్రతి = ననుగూర్చి, నకరుణాయతే = దయగలనగుట లేదో?

తా. అగాధ శక్తిసంపన్నుడవగు నో మహేశా! నీవు కరుణా సాగరుడవనియును, స్వయముగ ప్రేరితుడవై భక్తుల ననుగ్రహింతు వనియును, నకల వేదశాస్త్ర పురాణములు జెప్పుచున్నవి. ఇది తథ్య మగునేని నన్నేల కాపాడుట లేదు? నీ జాలిగల గుండె యిప్పుడు మారి పోయినదా! ||౪౧||

శ్వేతహితాయ కృతాంతం, కృతవానసి భస్మసాద్యయా సహసా

సా తవ భగవత్ కరుణా, నిష్కరుణా మయి కథం జాతా ||౪౨||

అర్థ:—భగవత్ = పరమేశ్వర, శ్వేతహితాయ = శ్వేతునకు హితమొనర్చుటకై, యయా = గేనిచేత, కృతాంతం = యముని, భస్మసాత్ = బూడిదపాలు, కృతవాన్ = చేసినవాడవు, అసి = అయ్యున్నావో! తవ = నీయొక్క, సా = ఆ, కరుణా=దయ, మయి= నాయందు, నిష్కరుణా = నిర్దయగా, కథం=ఎట్లు, జాతా=అయ్యెను?

తా. శంకరా! శ్వేతునకు హితము జేయబూని యే దయతో యమబాధను దొలగించితివో, ఆ దయయే నాయందేల జూపవు? దానిని నిర్దయగా నా కొరకే మార్చితివా?

వి. మల్లాది ప్రోత్సాహమున శ్లోక విశేషమును చూడవలెను. ||౪౨||

పాపాః పాపఘ్నానాం, కృపణాః కరుణార్ద్రచేతసాం మహతాం ।

తరుణాః కరుణాక్షేత్రం, భవాదృశాం మాదృశా ఏవ ॥౪౩॥

అర్థః—పాపాః = పాపాత్ములును, కృపణాః = దీనులును, తరుణాః = అల్పులును, అగు, మాదృశా ఏవ = నాబోంట్లులే, పాపఘ్నానాం = పాపమును బోగొట్టువారును, కరుణార్ద్రచేతసాం = దయతో గరిగెడు గుండెగలవారును, మహతాం = మహాత్ములును అగు, భవాదృశాం = తమబోంట్లకు, కరుణాక్షేత్రం = దయాపాత్రము.

తా. పౌభూ! పాప విధ్వంసకులును, దయామయులును, ఘనులును అగు తమబోటివారు; పాపాత్ములును, అజ్ఞులును, దీనులును అగు నావంటివారి పైననే దయజూపుట పరమోపయుక్త మని మనవి చేయుచున్నాను. ॥౪౩॥

దీనం దయార్ద్రహృదయా - స్త్రాయంతే త్వదృశా ఉపేత్య విభో ।

త్వంతు మయి యాచమానే, న త్రాతా చిత్రమేతదహో ॥౪౪॥

అర్థః—విభో = సర్వవ్యాపకా, దయార్ద్ర హృదయాపి = కృప చేత కరగిన మనస్సు గల్గినట్టి, త్వదృశాః = మీబోంట్లు, దీనం = అనాథుని, ఉపేత్య = పొంది, త్రాయంతే = రక్షించుచున్నారు. తు = అయితే, త్వం = నీవు, మయి = నేను, యాచమానే = ప్రార్థించుచున్నను, నత్రాతా = రక్షకుడ వగుటలేదు, అహో = ఆహా, ఏతత్ = ఇది, చిత్రం = విచిత్రము.

తా. సర్వేశ్వరీరా! జాలిగలవారైన నీవంటి మహాత్ములు సొంతముగనే దీనులనుచుచోటు జేరి వారిని రక్షించుచుండుట లోకవిదితము. కాని నీవు మాత్రము నీ సన్నిధిజేరి మొరపెట్టుకొనుచున్నను కాపాడుట లేదు. ఇది విచారింపగా కడుంగడు చోద్యముగా నున్నది. (స్వయముగ దానము చేయువారు, యాచకులు ఎదురుగా వచ్చినను పెట్టకుండుటయా!) ॥౪౪॥

నై పా కృపా కృపావక్, పరమేశ! విశేషవృత్తితా యేయం ।

దీనేషు దయావంత - స్యంత స్సామ్యేన వర్తంతే ॥౪౫॥

అర్థః—కృపావక్ = కృపగల్గినట్టి, పరమేశ = ఓ మహేశ్వరా,

యా=ఏ, విశేషవృత్తితా = కొందరియందుమాత్రం ముండినట్టి, ఇయ
మేషా=ఈఈ, కృపా = దయ, న = కాదు. దయావంతః=కృపగల,
సంతః = పెద్దలు, దీనేషు = బీదల విషయమున, సామ్యేన = సమ
ముగా, వర్తంతే = నడచుకొనుచున్నారు.

తా. కరుణార్ణవా! కొందరియందుమాత్రం మే దయగల్గి యుద్ధ
రించినచో నది దయయే కాదు. మహానుభావులు సర్వదీనులనుగూడ
ఒకే దృష్టితో జూడవలసియుండును. అనేక పూర్వభక్తులను నీవు
రక్షించినావనుట నిజమే కాని నను గాపాడనిచో సహజకారుణికుడ వను
నీ బిరుదము నిలువజాలదు. ||౪౧||

తవ దాసభావ మపున - ర్దాస్యామైవం వదంతి యది సంతః

లోభహతకస్య దాన్యం, తదిహ మమాద్యాపి నాథ కథం ||౪౨||

అర్థ:—నాథ = పృథ్వా, తవ = నీయొక్క, దాసభావం =
కింకరత్వము, అపునర్దాస్యాయ = మరల దాసత్వము రాకుండుటకై,
ఏవం = ఇట్లు, సంతః = సత్పురుషులు, వదంతి యది = నుడువుచో,
లోభహతకస్య = పాడలోభము గలట్టి, మమ = నాకు, తత్ = ఆ,
దాన్యం = దాసత్వము. ఇహ = ఇక్కడ, అద్యాపి = నేటికిని, కథం=
ఎట్లు! (సంభవించును?)

తా. ఈశ్వరా! నీ కైంకర్య మొనర్చి ధన్యులైన వారిని నీవు
సారూప్యముక్తి నొనగి యుద్ధరింతు పనియును, వారికి మరల నెన్నడును
దాసత్వము జేయు పని అనగా పునర్జన్మ కలుగదనియును వేదాంత
వేత్తలు వచించు చున్నారు. కాని నాకు నీ దాన్యమునందే చెడ్డ
ఇష్టము కలదు. ఇట్టి దుర్గతిలోనున్నను నీ దాన్యము నెపు డనుగ్రహిం
తువో తెలియకున్నది. (దానులకు సారూప్యము నిచ్చు మహోదారుడ
వగు నీవు సామీప్య ముక్తి నైనా అనుగ్రహించి నీ నేవలో నుంచు
కొమ్మని భావము.) ||౪౩||

అద్యో శ్వేవా మరణం. త్వాణం త్వత్తో నమేన్ద్రై గతిరన్యః ।

భ్రామ్యతి తామ్యతి తృప్యతి, ముహ్యతి కుప్యతి చ మమ చేతః || ౪౪ ||

అర్థ:—అద్య = నేడు, వా = అథవా, శ్వే=రేవు, మరణం =

మృత్యువు, (కానున్నది) తాణం = రక్షణము, తృప్త్య = సీయొద్ది నుండియే! మే = నాకు, అన్య = వేరైన, గతిః = దిక్కు, నాస్తి = లేదు. మమ = నాయొక్క, చేతః = హృదయము, భ్రామ్యతి = తిరుగుచున్నది, తామ్యతి = అలసిపోవుచున్నది. తృప్త్యతి = తెగుచున్నది, ముహ్యతి = మూఢమగుచున్నది. చ = మరియు, శుష్యతి = శుష్కించుచున్నది.

తా. దేవదేవా! నా మత్యువు నేడో రేపో కానున్నది. నీవు దప్ప మరియొక దిక్కులేదు. ఇది ముమ్మాటికి నిక్కువము. ఇక నా చిత్తము చంచలతనందుచు, పొగలుచు, వగచుచు, మూర్ఛిలుచు, తుత్తునుకలగుచు, శోషించుచున్నది. స్వామీ! రక్షింపుము రక్షింపుము.

వి. ఈ ప్రాశ్నమును మిక్కిలి యనన్యచునట్లుకడై కవి విరచించినట్లున్నది. ఇంతకంటెను కరుణాకృందన ముండనేరదు. ఇట పర్వము శివార్చితముగ నెంచి దేహమును చచ్చుగా భావించినాడు. ||౪౧||

ధరణితలే న కళేవర - మేతన్మే లుతతి కాష్టవద్ యావత్.

తావ త్ప్రసీద సీదతి, నహి తే శరణాగతో జగత్ ||౪౨||

అర్థ:—యావత్ = ఎంతలో, మే = నాయొక్క, ఏతత్ = ఈ, కళేవరం = బొంది, కాష్టవత్ = కట్టెవలె, ధరణితలే = భూమిపై, నలుకతి = పొరలదో, తావత్ = అంతలో, ప్రసీద = ప్రసన్నుడవు కమ్ము, హి = అదియోగ్యము, జగతి = జగమున, తే = సీయొక్క శరణాగతః = శరణము జొచ్చినవాడు, ససీదతి = నాశము నొందుటలేదు.

తా. మహాదేవా! ఈ నా శరీరము ఇకమీద త్వరగా కట్టెవలె భూమిపై పడి పొరలాడనున్నది. నీకు దయగలదేని ఈ యపస్కారము రాక పూర్వమే నాకు ప్రసన్నుడవుకమ్ము. నిను శరణముబొందిన వానికి నాశము లేదని వినుటవలన నింతగా ఆశించుచున్నాను ||౪౨||

అవిశతి వివశమేత, చేతో యావన్న మోహపాతాళం.

తావత్ ప్రసీద సీదతి, నహి తే శరణాగతో జగతి ||౪౩||

అర్థ:—ఏతత్ = ఈ, చేతః = మనస్సు, వివశం = వశము తప్పినదై, యావత్ = ఎంతలో, మోహపాతాళం = మూఢత్వ మనెడు

గుంటలో, నావిశతి = చేరుకొనుటలేదో, తావత్ = అంతలో, ప్రసీద = ప్రసన్నుడవుకమ్ము, జగతి = ఇహమున, తే = నీయొక్క, శరణాగతః = శరణుబొందినవాడు, నహిసీదతి = నష్టుడగుట లేదు.

తా. స్వామి! ఇకమీద నాయీ చేతనము వశముగాక అజ్ఞాన గర్తమున బడిపోవ నున్నది. జాగునేయక ప్రత్యక్షము కమ్ము, నిను బొందిన వానికి దుర్గతి లేదని కదా పెద్దలు చెప్పిరి. ||౪౯||

అక్కంద ఇందుమాశే, గళతి గణాదేవ దేవ యావన్మే ।

తావత్ ప్రసీద సీదతి, న హి తే శరణాగతో జగతి ॥౫౦॥

అర్థః—ఇందుమాశే=చంద్రచూడా! దేవ=ఈశ్వరా! యావత్ =ఎంతలో, మే = నాయొక్క, గళాత్ = కంఠమునుండి, అక్కందః = విలాపధ్వని, గళతి=జారిపోవుచున్నదో, తావత్=అంతలో, ప్రసీద = కనుపడుము, జగతి = లోకమున, తే=నీ, శరణాగతః = శరణుబొందిన వాడు, న సీదతి = నష్టపడుట లేదు.

తా. రాజముకుటా! నా కంఠమునుండి నిను బిలుచుకొని గూడ నశింపనున్నది. తడయక కనుపడుము. నిను గొలిచిన వానికి కొరతలేదని కదా ప్రసిద్ధి.

వి. ఈ శ్లోకము కొన్ని ప్రతులలో లేదు. అక్కందశబ్ద ప్రయోగము గూడ సహమానము గలిగించుచున్నది. పక్షి ప్ర మగునేహా! ॥౫౦॥

ధనినో ధనేన ధన్యా - స్వేవంతే త్వాం గుణైశ్చ గుణినో-వి

ఏతత్తు భక్తిమాత్రం, సర్వస్వం మే గృహాణ విభో ॥౫౧॥

అర్థః—విభో = నాథా! త్వాం = నిన్ను, ధన్యాః = ధన్యులై నట్టి, ధనినః = శ్రీమంతులు, ధనేన = ధనముచేతను, చ=మరియు, గుణినః = గుణవంతులు, గుణైరపి = సుగుణములచేతను, స్వేవంతే = సేవించుచున్నారు. మే=నాకు, ఏతత్ = ఈ, భక్తిమాత్రం = భక్తి యొకటియే, సర్వస్వం = సకలధనము. గృహాణ = స్వీకరింపుము.

తా. ఈశ్వరా! ఘనులైన ధనవంతులు ధనమును వెచ్చించి రాజోపచారములచేతను, పుణ్యులైన గుణవంతులు సుజ్ఞానమువలనను,

శౌచశాంతి శమదమాదులచేతను నిను నేవించి మెప్పించుచున్నారు. నే నన్ననో ధనము గలవాడను, గుణముగలవాడను కూడ కాను నీ పదభక్తి మాత్రమే నాయొద్ద కలదు. ఇదియే నా సకలధనము. దీనినే స్వీకరించి సంతృప్తుడవు కమ్ము. ||౫౧||

పాపాత్మకోఽయ మితి మయి, విజగుష్పాం మాకృథా జగన్నాథ :
జగతి న తదస్తి పాపం, హరతి న య త్తేఽఘ్రిసంస్మరణం ||౫౨||

అర్థ:—జగన్నాథ=జగదీశా! అయం = వీడు, పాపాత్మకః = పాపిష్ఠుడు, ఇతి = ఇట్లుని, మయి = నాయందు, విజగుష్పాం=హేయతను, మాకృథాః = చేయకుము. తే=నీయొక్క, అఘ్రిసంస్మరణం = చరణస్తుతి, యత్=దేనిని, సహరతి = హరింపజేయదో, తత్=అట్టి, పాపం = కిల్బిషము, జగతి=పృథ్వియందు, నాస్తి = లేదు.

తా. లోకేశ్వరా! నేను పాపాత్ముడ నని తిరస్కరింపవలదు. నీ చరణస్తవన మొనర్పవలయునే కాని, అది పోగొట్టజాలని పాప మొకటి యీ జగమున కలదా! (సర్వదోషములు సర్వేశ్వరస్మరణతో నశించియే తీరవలె నని భావము) ||౫౨||

హుతవహనిచయో హిమతాం, తుహినం దహనత్వమేతు కదాచిదపి ।

నతు తవ చరణస్మరణం, మోఘమమోఘస్మృతేర్వచతి ||౫౩||

అర్థ:—కదాచిత్=ఒకవేళ, హుతవహనిచయః = అగ్నిసమూహము, హిమతాం = శీతలత్వమును, తుహినం = హిమము, దహనత్వం = అగ్నిత్వమును, ఏతు = పొందుగాక! తు=అయితే, అమోఘస్మృతేః = సఫలమైన స్మృతిముగల, తవ = నీయొక్క, చరణ స్మరణం = పదధాన్యము, మోఘం = నిష్ఫల మైనట్టిది, న = కాదు.

తా. ప్రభూ! పూర్వ సుకృతము లేనివాడ నగు నాస్తవము వర్ణ మందు వేమో? అగ్నిరాశి యొకవేళ చల్లనగు గాక, హిమమే యగ్ని యగుగాక! స్మరించు భక్తులకు అత్యవశ్యముగా ఫలముల ననుగ్రహించు నీయొక్క పాదస్మరణము మాత్రము ఎన్నటికిని నిష్ఫలము కాదు. (ఎట్టి పాపాత్ముడైనను నామస్మరణముతో కడతేరు నని భావము.)

వి. కలియుగమునందు నామస్మరణమే ముక్తిదాయక మని ఇపుడిప్పుడు కొందరు గ్రహించి ప్రచారము చేయుచున్నారు. ఇట్టి తత్త్వమును వేల వత్సరములకు పూర్వమే ఈ కవి గట్టిగా చాటినాడు. ||౫౩||

దివమధిరోహతు ధరణీ, తారానికరోఽపి లుతతు భూమితలే।

నతు తవ చరణస్మరణం, మోఘమమోఘ స్మృతేర్వృతతి ||౫౪||

అర్థ:—ధరణీ = భూమి, దివం = ఆకాశమును, అధిరోహతు = ఎక్కుగాక, తారానికరోఽపి = నక్షత్రరాశికూడ, భూమితలే = భూమిపై, లుతతు = పొరులుగాక! అమోఘస్మృతేః = సఫలమైన స్మరణ గల, తవ=నీ, చరణస్మరణం తు = పదస్తుతి మాత్రము, మోఘం = నిష్ఫలమైనది, న = కాదు.

తా. ఒకవేళ కాలవశమున భూమి యాకాశముగా మారిసను, చుక్కలు భూమిపై రాలినను; అగుగాక! నీ చరణకీర్తనము మాత్రమెన్నటికిని నిస్సారము కానేరదు. నీవు స్తుతి నంది ప్రత్యుపకార మొనర్చుట ప్రసిద్ధము గదా స్వామి! ||౫౪||

ముఖకమల మభిముఖం కుడ, దేహి వచో జలదనాదఘనఘోషం ।

యత్తు సదాభయదానం, భీతేమాచ్చై స్సముచ్చరసి ||౫౫||

అర్థ:—ముఖకమలం = ముఖపద్మమును, అభిముఖం=సముఖముగా, కురు = చేయుము, జలదనాద ఘనఘోషం = మేఘధ్వనివలె గంభీరమైన రవముగల, వచః = వాక్కును, దేహి = ఈయుము, భీతేషు = భయగ్రస్తులైనవారి విషయములో, అభయదానం = అభయదానమును గురించి, సదా=ఎల్లప్పుడు, యత్ =దేనిని, ఉచ్చైః=పెద్దగా, ఉచ్చరసి = పల్కుచున్నావో!

తా. మహేశ్వరా! భయగ్రస్తులైన వారినిగూర్చి సదా ఎట్టి అభయవాక్యమును “భయపడకుము, రక్షింతును” అను నట్టిదానిని గట్టిగా బల్కుచుందువో, అట్టి మేఘధ్వనివలె గంభీరమైన వాక్కునొక్కపరి పలుకుము. నీ సుందరవదనార విందమును నా వంక దిప్తి దర్శనభాగ్యము ననుగ్రహింపుము. ||౫౫||

విజ్ఞాపయామి కింవా, నాథ బహు త్వాం కృతాంతభయభీతః!

నాజ్ఞాతం తే కించి- న్మద్భక్తేరాత్మకత్తేశ్చ ||౫౬||

అర్థః—నాథ=పృథ్వా! కృతాంతభయభీతః = యమబాధోప
హతుడనైన (నేను) త్వాం=నినుగూర్చి, బహు=ఎక్కువగా, కింవా =
ఏమని, విజ్ఞాపయామి = విన్నవించుతును! తే=నీకు, మద్భక్తే=నాభక్తి
యొక్కయు, చ = మరియు, ఆత్మకత్తే = నీశక్తియొక్కయు (స్వరూ
పము) కించిత్ = కొంచెముగూడ, అజ్ఞాతం = తెలియనిదిగా, న =
లేదు.

తా. స్వామీ! నిను గూర్చి నాలో నెట్టి భక్తికలదో, నను
రక్షించుటకు నీలో నెట్టి శక్తికలదో, వీని స్వరూపమును నీకు నివేదించ
వలసిన పనిలేదు. సర్వము నెరిగియే యున్నాడవుకదా! ఒకవైపు
మృత్యువు నా వెన్నంటి పీడించుచున్నది. భయగ్రస్తుడనైన నేను
ఎక్కువగా నెట్లు విన్నవించుతును?

వి. ఈ పైన వచ్చిన శ్లోకముల నన్నింటిని జూడగా మలయరాజు నిక్కువముగా
మరణబాధ ననుభవించినాడా యన్నట్లు తోచును. ౧౯వ వత్సరము వంటి అల్పాయు
వున మరణము సన్నిహిత మగుట వలననే, ఇట్టి కరుణాకర్షణదన స్తోత్రముతో శివుని
ప్రసన్నుని గావించికొని, దీర్ఘాయుష్యమును పొంది మలయరాజు జీవించి యుండ
వచ్చును. ||౫౬||

ఇతి తరుణకరుణ ముచ్చైః, కృపణ స్మాక్రందితం మమాకర్ణ్య!

నాథ తథా కురు కృపయా, కృపణేషు యథోచితం త్వత్తః || ౫౭ ||

అర్థః—నాథ = స్వామీ, కృపణస్య = దీనుడనైనట్టి, మమ=
నాయొక్క, ఇతి = ఇవిధమైన, ఉచ్చైః = పెద్దదైన, ఆక్రందితం =
రోదనపురొదను, తరుణకరుణం = నూత్నమైన దయతో కూడినట్లుగా,
ఆకర్ణ్య = విని, త్వత్తః = నీనుండి, కృపణేషు = దీనులయెడ,
యథా = ఎట్లు, ఉచితం = యోగ్యమో, తథా=అట్లు, కృపయా =
దయతో, కురు = చేయుము.

తా. పృథ్వా! నా యీ ఘోరదైన్య విలాపమును కొంగొత్త
దయతోగూడినవాడవై (అధికదయగలవాడవై) ఆలకించి, నిక్కముగా
నేను ఎట్టి దైన్యము గల్గి యున్నాడనో గమనింపగోరుచున్నాడను.

తర్వాత ఇట్టి దీనునకు ఎట్టి యనుగ్రహ ముచితమైనదో నిర్ణయించి కృపతో నుద్ధరింపుము. ||౧౭||

జగతి తవశక్తి రతులా, సకలజగద్వస్త్వరా యయా సపది ।

కాలోఽపి లీలయైవం నయనానలకలభతాం నీతః ॥౧౮॥

అర్థ:—జగతి = లోకమున, తవ=నీయొక్క, శక్తిః = సామర్థ్యము, అతులా=అనమానమైన, సకలజగద్వస్త్వరా = నిఖలలోకముల భక్షించునట్టిది. యయా=దేనిచేత, సపది=తత్క్షణమున, లీలయా = ఆటతో, కాలోఽపి=యముడును, ఏవం=ఇట్లు, నయనానలకలభతాం=నేత్రాగ్నిలో కీటత్వమును, నీతః = పొందింపబడెనో.

తా. మహాబ్రహ్మ! నీ రాద్రశక్తి సామాన్యమైనది కాదు. అది సమస్తలోకములనుగూడ గిట్టింప సమర్థమై యున్నది. ఇదియే నిక్కము గానిచో సమస్త లోకములను శిక్షించు సామర్థ్యము గల యమ ధర్మరాజును బహు సులభముగా నీ కంటిమంటతో మిడుతను వలె భస్మీకరింతువా!

వి. పరమ శివభక్తుడైన మార్కండేయుని యముడు బలాత్కారముగా గొం పోవు నపుడు శివుడు లింగగర్భావిహితముడై మార్కండేయుని గాపాడి; కాలుని గాల్చివైచె నని పురాణ పృసిద్ధి కలదు. కామని బహిష్కరినపుడు కామారి యనియు, కాలుని గర్వ పడంచినందున కాలారి యనియు శివునకు సార్థక నామము లేర్పడెను. ||౧౮॥

కులిశం కుసుమతి దహన- స్తుహినతి వారానిధి ధ్ధ్రువం స్థలతి ।

శక్ర ర్మిత్రతి విషమ- వ్యమృతతి శివేతి ప్రలపతో భక్త్యా ॥౧౯॥

అర్థ:—భక్త్యా = భక్తితోడ, శివేతి = శివ శివయని, ప్రలపతః = విలపించు వానికి, కులిశం= వజ్రము, కుసుమతి=పుష్పము వలె నగును, దహనః = అగ్ని, తుహినతి = మంచువలె నగును, వారానిధిః = సముద్రము, ధ్ధ్రువం = స్థిరముగా, స్థలతి = నేలవలె నగును, శక్రః = వైరి, మిత్రతి = మిత్రుడువలె నగును, విషమపి = విషము కూడ, అమృతతి = అమృతమువలె నగును.

తా. మహేశ్వరా! అనన్య భక్తితో శివశివ యని నిను ధ్యానింప వలయునే కాని, అట్టి భక్తునకు ఆపదలు గలవా! విడుగువచ్చి పడి

సను వువ్వువలె నుండగలదు. మంటలు పైతము మంచుగడ్డవలె చల్ల బడి పోగలవు. సముద్ర మెదులై సను గట్టి పడి భూమిగా మార గలదు. శత్రువు మిత్రునివలె నుండగలడు. ఎక్కువగా చెప్పనవసరము లేదు. విషముకూడ అమృతము కాగలదు.

వి. పొచ్చినలైన శివభక్తుల చరిత్రలలో నిట్టి సంఘటనలు కనుపడుచున్నవి. ఉపమన్యు మార్కండేయాదులు తప మొనర్చు నపుడు వారిపై పిడుగులు పడినను దహింపలేదు. అట్లునుడు శివభక్తుడు కావున నతనిపేరు వినగానే పిడుగు స్తంభించును. శ్రీపతిపండితారాధ్యుడు అగ్ని నరచేతిలో బెట్టుకొని పట్టు బట్టలో కట్టి వైచెను. ఆగస్త్యుడు సముద్రమును ఆచమన మొనర్చెను. శివభక్తి వలననే రాముడు కుంభకర్ణు వంటి శత్రుప్రక్షీయమితుని సంహరించెను. బసవేశ్వరుడు విషపాన మొనర్చి చల్లగా బ్రీకెను. ఈ సంగతుల నా యా పురాణాదులలో గాన నగును. ||౫౯||

ఆర్త మనాథ మశరణం, దు స్తరభవభంగసాగరే మగ్నం ।

ఉద్ధర రక్ష విలోకయః పరిపాలయ మాం జగన్నాథ ॥౬౦॥

అర్థ:—జగన్నాథ = లోకేశ్వరా! దు స్తర భవభంగ సాగరే = దాటనలవి గాని సంసారదుఃఖ మనెడు సముద్రమున, మగ్నం = పడి యున్నట్టియు, ఆర్తం = విపన్నుడ నైనట్టియు, అనాథం = అనాథుడ నైనట్టియు, అశరణం = దిక్కులేనట్టియు, మాం = నన్ను, ఉద్ధర = పైకెత్తుము, రక్ష = సంరక్షింపుము, విలోకయ = చూడుము, పరిపాలయ = పోషింపుము.

తా. జగదీశ్వరా! నేను అగాథమైన సంసారసముద్రమున బడి యున్నాను. పైకెత్తిము. విపన్నుడనైనాను; దానినుండి కాపాడుము. అనాథుడనై యున్నాను; కృపతో జూడుము. గతిలేనివాడనైనాను; పరిపోషింపుము. సర్వథా సర్వవిధముల నీవే నాపాలి దైవమవు ॥౬౦॥

యద్యనుచితం దయాళో, నాథ మయాకృందితం కృతాంతభయాత్ ।

ఏతత్ క్షమస్య భగవ- న్నార్తతయా కింను న క్రియతే ॥౬౧॥

అర్థ:—దయాళో = కృపాళూ! నాథ = సామీ, భగవత్ = సర్వేశ్వరా! కృతాంతభయాత్ = యముని భీతివలన, మయా = నాచేత, యది = ఒక వేళ, అనుచితం = అయోగ్యముగా, ఆకృందితం = రోదనచేయబడినచో, ఏతత్ = దీనిని, క్షమస్య = క్షమిం

పుము, ఆ ర్థతయా = దుఃఖతుడగుటచేత, కింను = ఏమి, సక్రియతే = చేయబడదు?

తా. మహేశ్వరా! నేను యముని భయమువలన స్మృతి దప్పి యున్నాను. అనుచితముగా నేమేని బల్కితినేమో! అట్టి దానిని కృపతో సైరింపుము. దుఃఖమున బడియున్నవాడు పల్కనిది కలదా!

ఏ. కొన్ని పుస్తకములలో మొదటిచరణమున “యదిద మనుచితం దయాలో” యని ౧౩ మాత్రమి పాఠము కనుపడుచున్నది. అర్థముకూడ సమన్వయముగ లేదు. ౧౨ మాత్రలే యుండవలెను కావున మేమిచ్చిన పాఠమే సరియైనది. ఒకవేళ కవి యమభయ గ్రస్తుడై చెప్పినాడు కావున తప్పొండవచ్చు నని సరిపెట్టుటకును వీలుగా నున్నది. ||౬౧||

స్వల్పాభోగా భోగా, భంగీ ప్రియసంగమే గళత్యాయుః ।

చల మఖిల మిత్యవేక్ష్య, వ్రజతు జన శృంకరం శరణం ||౬౨||

అర్థ:—భోగాః = సుఖములు, స్వల్పాభోగాః = అల్పమైన పూర్ణ త్వము గలవి, ప్రియసంగమే = ప్రియమైన రతియందుకూడ, భంగీ = క్షణికమైన, ఆయుః = ఆయుష్యము, గళతి = జారుచున్నది, అఖిలం = సమస్తము, చలం = చంచలమైనది, ఇతి = ఇట్లు, అవేక్ష్య = కను గొని, జనః = సజ్జనుడు, శంకరం = కల్యాణకరుడైన, శివుని, శరణం = శరణమును, వ్రజతు = పొందుగాక !

తా. సుఖము లెల్లను అల్పానకాశములు గలవిగా నున్నవి. అత్యవేక్షతో సంపాదించుకొనిన సంగమాదయును క్షణికములే! ఆయుష్యమూ, వ్రతిక్షణము గతించి పోవుచున్నది. ఇటు లేది విచారించి నను సర్వము నశ్వరముగా దోచుచున్నది. వివేకవంతు లీ రహస్యము నరసి పరమకల్యాణధాముడైన శివుని శరణు జొచ్చెదరుగాక ! ||౬౨||

ఆ రేన మలయనామ్నా, విజృప్తోఽసౌ మయా జగన్నాథ

శర్వ స్పర్వార్తిహర- స్తేన స్యాత్ సర్వలోకానాం ||౬౩||

అర్థ:—జగన్నాథ = జగదీశ, ఆ రేన = వీడితుడైన, మలయ నామ్నా = మలయరాజును పేరుగల, మయా = నాచేత, అసౌ = ఈ ప్రయోజనము, విజృప్తః = ప్రార్థింపబడినది, తేన = అందుచేత,

సర్వలోకానాం = సమస్తజనులయొక్క, నర్వార్తిహరః = నిఖిల
దుఃఖములను హరించువాడై, శర్వః = శర్వణుడను సార్థకనామము గల
వాడవు, స్యాత్ = కావలెను.

తా. మిక్కిలి దుఃఖపీడితుడవై మలయరాజును పేరు గల నేను
శివుని ప్రార్థించినదేమనగా:— శర్వుడు అనగా సమస్త దుఃఖము
లను హరించువాడు అను సర్థము కలదు; కావున ఆ పరమశివుడు సర్వ
లోకముల సర్వదుఃఖములను హరించువాడై శర్వుడను సార్థకనామధారి
కావలెను. (తనను రక్షింపనిదే సర్వరక్షణము సంభవించదు కావున
శర్వశబ్దమును నిల్పుకొనవలె నన్నను తన్ను గాపాడవలె నని ధ్వని)॥౬౩॥

శశభృదివ శీతలత్వం, శివదేవ శివస్వభావ ఏవ త్వం ।

అభ్యర్థతాం ప్రయాతః, కష్టం మన్మందపుణ్యతయా ॥౬౪॥

అర్థ:—శివదేవ=శంకరా! శీతలత్వం = శీతలత్వమును గూర్చి,
శశభృదివ = చంద్రునివలె, శివస్వభావ ఏవ = మంగళకరస్వభావము
గలవాడవేయగు, త్వం = నీవు, మన్మందపుణ్యతయా = నాయొక్క
మందభాగ్యతచేత, అభ్యర్థతాం = యాచనీయత్వమును, ప్రయాతః =
పొందినవాడవైతివి. కష్టం = కష్టము గదా!

తా. చంద్రుని గూర్చి శీతలత్వము ననుగ్రహింపు మని వేడ
నక్కరలేదు. అది యాతని స్వభావసిద్ధమైన గుణమే! అటులే పరమే
శ్వరా! నీవు స్వభావసిద్ధముగనే శివంకరుడవై యున్నావు. ఐనను నేను
మందభాగ్యుడనగుటవలన (అనగా నా కింకను శుభము లందనందున)
నాచేత వేడబడితివి గదా! అయ్యో కష్టము కదా! (నీవు నిత్యకల్యాణ
ప్రదుడవైనను నన్నొక్కని వదలినచో శివత్వమునకు మాత్రము
లోపము రాదా యని జిజ్ఞాస) ॥౬౪॥

యా కుపిత కృతాంతముఖ - తప్రిస్తానాం జగతిభవతి గతిరేకా ।

తాం భక్తవత్సల విభో, నమామి శంభో భవద్భక్తిం. ॥౬౫॥

అర్థ:—శంభో = సుఖనిలయా, భక్తవత్సల = కింకరప్రియా,
జగతి. = ప్రపంచమున; యా = ఎద్ది, కుపితకృతాంతముఖతప్రిస్తానాం=
కుగ్రహితుడైనట్టి యముని ముఖావలోకనము వలన ఆయాసము నొందిన

వారికి, ఏకా = ముఖ్యమైన, గతిః = ఆధారమో, విభో = సర్వ
వ్యాపకా, తాం = అట్టి, భవద్భక్తిం = నీభక్తిని, సమామి = సమ
స్కరించుచున్నాను.

తా. సర్వాంతర్యామి! శంభో! కాలుని యవలోకనముతో
మరణబాధ ననుభవించుచున్న యార్తులకు ఎద్ది ముఖ్యమైన ఆశ్రియ
మై వెలుంగుచున్నదో, అట్టి సీయొక్క పరమ పావనమైన భక్తికి
జోహారు లాచరించుచున్నాను.

వి. భగవద్భక్తియే పరమతారకమని కవి ఘోషించినాడు.

॥౬౪॥

విద్యా యావనమాయః, ప్రియస్య సంగో విభూతిరొగ్యం ।

యుగపదపి సులభమేత - న్నపునరుదారా భవద్భక్తిః ॥౬౬॥

అర్థ:—విద్యా=చదువు, యావనం = యవత్వము, ఆయుః=
ఆయుష్యము, ప్రియస్య = ఇష్టకరమైన వస్తువుయొక్క, సంగః =
సహవాసము, విభూతిః=విశ్వరూపు, ఆరోగ్యం = ఆరోగ్యము, ఏతత్ =
ఇది యంతయు, యుగపదపి = ఒకేమారు, సులభం = సుఖముగా
దొరకునదిగా నున్నది, పునః = మరియు, ఉదారా = గొప్పదైన,
భవద్భక్తిః = నీ యొక్క భక్తిమాత్రము, న (సులభా) = సులభ
మైనదికాదు.

తా. వేదవేదాంగాది విద్యలు, తారుణ్యము, దీర్ఘాయుస్సు,
ప్రియకాంత, విశ్వరూపు, ఆరోగ్యము మొదలైన నీ సర్వవిషయము
లును ఒకేసారి కావలయునన్నను దొరకగలవు. కాని నీ యపూర్వ
మైన భక్తిభావము మాత్రము అందరకు సులభముగ పుట్టుటలేదు.
(అది యున్నచో సర్వము సులభమని భావము.) ॥౬౬॥

తేన త్వామేవ విభో, యచే తాం దుర్లభాం భవద్భక్తిం ।

విఫలా దాతరి న త్వయి, వాంఛావల్లీవ కల్పతరౌ ॥౬౭॥

అర్థ:—విభో = శంభో, తేన = ఆ కారణముచేత, తాం =
అట్టి, దుర్లభాం = అలభ్యమైనట్టి, భవద్భక్తిం = నీయొక్కభక్తిని,
యాచే=యాచించుచున్నాను, దాతరి = మహోదారుడవగు, త్వయి=

నీయందు, వాంఛా = అభీష్టము, కల్పవృక్షా = కల్పవృక్షమునందు, వల్లీ వ = తీగవలె, విఫలా = నిష్ఫలమైనది, స = కాదు.

తా. పరంధామా! నీ భక్తియే సర్వాధారమై యున్నది. కావున అట్టి యలభ్యమైన నీ యొక్క భక్తి నే అనుగ్రహింపుమని వేడుకొనుచున్నాను. మహాదాతవగు నీ యందు నా మనోరథము తప్పక సఫలము కాగలదనియే నమ్మినాను. కల్పవృక్షము నాశ్రయించినట్టి తీగకు పండ్లకొదువ యుండునా! ||౬౭||

త్వన్నామ యథా సులభం, భగవత్ భూతేక మాదృశస్త్వైవం ।

మచ్ఛేతః పార్థియతే, తామేతాం దుర్లభాం భవద్భక్తిం ||౬౮||

అర్థ:—భగవత్ = పరమేశా! భూతేశ=లోకేశ్వరా! మాదృశస్య = నాబోటివానికి, త్వన్నామ = నీచేరు, యథా=ఎట్లు, సులభం= సులభమో! (తథా=అట్లు), మచ్ఛేతః = నామాననము, తాం=ఆ ప్రసిద్ధమైన, ఏతాం = ఈ, దుర్లభాం = కష్టముతో పొందదగిన, భవద్భక్తిం = నీయొక్క భక్తిని, పార్థియతే = ప్రార్థించుచున్నది.

తా. సర్వభూతపతి! నాబోటి యెల్లునకు ఎటులో నీ నామము సులభమైనది. (నీ అనుగ్రహము వలననే కావచ్చును.) అట్లే నా కల భ్యమై యున్న నీ భక్తినిగూడ ప్రసాదించి యుద్ధరింపుమని నాచిత్త మెదురుచూచుచున్నది. ఇదియే నాయాచన. ||౬౮||

జాతస్య దేవభవనే, తిర్యగ్యోనౌ మనుష్యయోనౌ వా ।

సా మే సదైవ భూయాత్, త్వయి భక్తిరచంచలా భగవత్ ||౬౯||

అర్థ:—భగవత్=దేవదేవా! దేవభవనే = దేవతలయింటగాని, వా=అథవా, తిర్యగ్యోనౌ = జంతుజాతిలోగాని, మనుష్యయోనౌ = మనుష్యజాతిలోగాని, జాతస్య = పుట్టినట్టి, మమ = నాకు, త్వయి = నీయందు, సా=ఆ, అచంచలా=నిశ్చలమైనట్టి, భక్తిః=భక్తి, సదైవ = ఎల్లపుడును, భూయాత్=ఉండు గాక!

తా. మహేశా! నను ముక్తుని గావించినను సరియే, లేదా దేవలోకమున, అథవా మానవులలో లేక జంతువులలో బుట్టించినను

సరియే కాని; నీయందు మాత్రము నిరంతరముగా ఆ దృఢమైన భక్తిని ఉండునట్లు అనుగ్రహింప వేడుచున్నాను.

వి. నక్క కుక్క పిల్లి గుఱ్ఱములు సైతము శివభక్తివలనను, శైవుల సంపర్కము వలనను శివలోకము జేరి ముక్తి బొందినట్లు అనేక ప్రాచీన ప్రమాణములు గలవు. ||౨౯||

షడ్వర్గవిపినకృంతన- సన్నిశితకుతారధారా యా

సామే సదైవ భూయాత్, త్వయి భక్తిరచంచలా భగవత్ ||౩౦||

అర్థ:—భగవత్ = దేవా! యా = ఏభక్తి, షడ్వర్గ...ధారా, షడ్వర్గ = కామక్రోధాదులనెడు, విపిన = అడవిని, కృంతన = ఛేదించుటలో, సన్నిశిత = మిక్కిలి పదునుగల, కుతార = గొడ్డలియొక్క, ధారా = మొనయో, త్వయి = నీయందు, మే = నాకు, సా = ఆ, అచంచలా = నిశ్చలమైన, భక్తిః = భక్తి, సదైవ = ఎల్లపుడును, భూయాత్ = ఉండుగాక!

తా. స్వామీ! కామక్రోధ లోభ మోహ మదమత్సరములనెడు కాననమును భేదించుటయందు ఏ భక్తి పదునుగల గొడ్డలి వంటిదో, అట్టి నిశ్చలమైన నీ భక్తి నాకు నదా కలుగునట్లు అనుగ్రహించుము. ||౩౦||

యా పరమజ్ఞానాంకుర- సంవర్ధనవిమలబహుళజలధారా ।

సామే సదైవ భూయాత్, త్వయి భక్తిరచంచలా భగవత్ ||౩౧||

అర్థ:—యా=ఏభక్తి, పరమ.....ధారా, పరమ = అత్యధికమైన, జ్ఞాన = సుజ్ఞానమనెడు, అంకుర = మొలకను, సంవర్ధన = పెంచుటయందు, విమల = నిర్మలమైన, బహుళ = పూర్ణమైన, జలధారా=ఉదకధారయో, సా=ఆ, అచంచలా = నిశ్చలమైనట్టి, భక్తిః = భక్తి, భగవత్ = ఈశ్వరా, త్వయి = నీయందు, మే = నాకు, సదైవ = ఎల్లకాలమును, భూయాత్ = ఉండుగాక!

తా. ఏభక్తి నిశ్చయజ్ఞాన మను అంకురమును పోషించుటలో నిర్మలమైనట్టియు, సమర్థమైనట్టియు, ఉదకమువలె నున్నదో, స్థిరమైన ఆ భక్తి నీవై నాకు నదా కలిగియుండు గాక. ||౩౧||

తై వజననయనశశిమణి- నివ్యందనవిమలకౌముదీ యా।

సా మే సదైవ భూయాత్, త్వయి భక్తిరచంచలా భగవత్ ॥౭౦॥

అర్థ:— యా = ఏ భక్తి, తై వ...కౌముదీ, తై వజన = శివ భక్తులయొక్క, నయన = నేత్రము లనెడు, శశిమణి = చంద్రకాంత శిలలయొక్క, నివ్యంద = స్రవణమునకు, విమల = ధవళమైన, కౌముదీ = వెన్నెలయో, సా = అట్టి, అచంచలా = నిశ్చల మైనట్టి, భక్తిః = భక్తి, భగవత్ = ఈశానా, త్వయి = నీయందు, మే = నాకు సదైవ = అనవరతముగాను, భూయాత్ = ఉండుగాక!

తా. పరమేశా ! ఏ భక్తి ధవళమైన వెన్నెలవలె శివభక్తుల నేత్రము లనెడు చంద్రకాంతశిలలనుండి ఆనందబిందువుల న్నివింప జేయుటలో నమరమైనదో, అట్టి శాశ్వతమైన నీ భక్తి నాకు సర్వదా లభించుగాక !

వి. మొదలు తన దైవ్యమును, తరువాత మరణభయమును శివునకు చెల్పి వేడి కోన్నను; ప్రోత్సాహమున విద్యుత్ కములలో మిక్కిలి దృఢముగా ఆనన్యమైన శివ భక్తి నే పొందించినాడు. దైవ్యమునుండి భక్తిలోకి బుద్ధి మారుట సాత్వికలక్షణము. ఆనన్యమైన భక్తి యున్నచో ఎట్టి భూరబాధలనైనను ఎదిరించి శివభావమును ఆవశ్యముగా భక్తుడు చేరుకొనగలడు. దీనివలన ప్రోత్సాహము జేయవారు ముఖ్యముగా భక్తి నలవరచుకొనవలె నని యొక గుణపాఠము నేర్పబడినది ॥౭౧॥

ఇతి రచయతి స్మృ భగవత, ఇందుకలాశేఖరస్య మలయాఖ్యః

భక్త్యా భక్తిస్తోత్రం, భవే భవే భక్తిమే వాప్తుం ॥౭౨॥

అర్థ:—ఇతి = ఇట్లు, మలయాఖ్యః = మలయరాజునుపేరుగల శివభక్తుడు, భవేభవే = ప్రతిజన్మమునందును, భక్తిమేవ = శివ భక్తి నే, ఆప్తుం = పొందుటకు, భగవతః = పరమేశ్వరుడైనట్టి, ఇందు కలాశేఖరస్య = చంద్రచూడుడైన శివునియొక్క, భక్తిస్తోత్రం = భక్తిప్రతిపాదకమైన స్తవమును, రచయతిస్మృ = విరచించెను.

తా. ఈ ప్రకారముగా మలయరాజు సర్వజన్మములందును శివ భక్తి నే పొందదలచి సర్వదేవతాసార్వభౌముండును, పడుకొన్న శ్రవ్య

సంపన్నుండును, చంద్రకళాధరుండును అగు పరశివునియొక్క సాత్త్విక భక్తి ప్రతిపాదక మగు నీ స్తవమును విరచించెను.

వి. ప్రథమశ్లోకమున “శివుడు వాక్కుల కగోచరుడు కావున ఎట్లు వర్ణించుట” యని సంశేసమును గలిగించిన ఈ మలయరాజశివాచార్యుడు; శివుడు తన యెదుట ప్రత్యక్షమై నిలిచినాడా యన్నంత నూర్తి గలిగినట్టియు, సరససాత్త్విక భక్తితోగూడి నట్టియు, ఈ సరళమైన శివ స్తవమును సమర్థముగా విరచించి, భక్తుల మధ్యరించుటకై పరమేశ్వరుడు సాకారత్వము పొందు ననియును, నగుణోపాసనయే సాధ్యమనియును గంభీరముగా చాటినాడు. ||౩||

ఇది శివసంచస్తవీ భక్తరంజనీ వ్యాఖ్యానమున

మలయరాజ స్తవము సమాప్తము.

౪. ఆంధ్ర మలయ రాజస్తవము

శ్రీ బంధారు తమ్మయ్యగారు

క. శ్రీమన్మంగళ వితరణ, ధామా! శివ! సోమ! త్తణవిదారిత కామా!

భీమా! యుమాసమాశ్రిత, నామా! మోక్షార్థినేవ పరంధామా.

గీ. మరణభయమున మును నిను మలయరాజు

డెబ్బదియురెండు నార్యుల నిబ్బరముగ

సంస్తవమా చేసి యున్మృత్యుసాదగరిమ

మృత్యువు జయించి యాయుస్సమృద్ధిఁ గాంచె.

మ. శివపంచ స్తవగుచ్ఛమం దొకటియై చెన్నొందు నా మేటి సం

స్తవ మాంధ్రీకరణం బొనర్చి తవ పాదద్వంద్వమం బూనితిన్

భవనాశంబుగ నందిగోత్రజుడ నే బంధారు వంశోద్భవుం

డవు నా లింగన శ్రేష్ఠమానుడను తమ్మాభిఖ్యసంకేతుడన్.

మ. మరణం బొందుచు జన్మముం బొరయు నా మర్యాద లోకానకున్

బరిపాటిం జను నీచు నాజ్ఞ మృతి యన్నున్ జన్మ మన్ను న్నొకే

కరణి న్నే గణించుతు నెట్లు నను నీ గర్భంబునం జేర్చుచున్

గరుణాన్ రెంటిని నాకుఁ బోనడవుమా కైవల్యసంధాయ కా!

గీ. సతతమును భక్తితోడ నీ కృతిని జనువు, భక్తజనములను మరణభయవిముక్తి

మలయరాజును భలె మన్ని మహితకృపను, నాయురాశోగ్యవిభవులఁ జేయు దేవ!

ఉ. ఏని గ్రహింపఁగా మదికి నేని యసాధ్య మటంచు నెంత ర

వ్వాని నొకించు కేనియును వాక్కుల వర్ణననేయ సౌన? య

ప్రై నను నేను బూనితి నహ! యిపు డందులకో యగమ్య! యెం

దైన మనోరథంబు చొర నట్టి ప్రదేశము లుండ నేర్చునే? ౧

మ. సకలేశా! కరుణాకరం బయి జరాజన్మప్రణాశాది రూ

పక సంసారమహార్ణవప్లవముగా ఛాసిల్లు జ్ఞానక్రియా

త్మక శక్తిద్వయమైన తావకపదద్వంద్వంబె చి క్కంచుఁ ద

ప్పక విశ్వాసముతో భజించెద మనోవాక్కాయకర్మంబులన్. ౨

- ఉ. సర్వ మెఱుంగువాడ వని సర్వజగంబులయందు సంతటం
బర్హి వెలుంగు మేటి శ్రుతిమంతఁడ వంచును నిన్ను సజ్జనులే
సర్వవిధంబులన్ స్తుతులు సల్పుచునుందురు గాన నేమియున్
నేర్పని నాదు పేదనుతి నీవు వినంగనగున్ మహేశ్వరా ! 3
- చ. శరణము రక్షకంబు గతి సంశ్రియ మాచును నెల్లప్రాణులక
నిరతముఁ బోచు నేత వని నిన్ను పచింతురు, భూతనాథ ! నీ
పరమకృపారసంబునకుఁ బాత్రము సేయుచుఁ గొంత నీ క్షమక
గరుణను నాయెడం బఱవఁ గార్య మటంచును విన్నవించెదన్. ౪
- ఉ. జనల హితంబు గూర్చుటకు సాధనమై యెవఁ డప్తమూర్తియై
తనువుల నెన్నిదింటిఁ బరద త్తము చేసెనొ? యా కృపాపరున్
నినుఁ బ్రభుఁ గాక తక్కురుని నెమ్మది నమ్ముచు మోసపోయి యే
జనుఁడు వరించు నద్యతనజన్మమునన్ శరణంబు నొందఁగన్. ౫
- ఉ. దక్షిణభావతత్పరత దాసులఁ జూచుచు నిగ్రహత్వ సం
ధుక్షణవామభావమున దుష్టుల మన్మథునిం గృతాంతునిన్
వీక్షణ సేయునట్టి గుణవిశ్రుతి ! దేవ ! యొకింతసేపు నీ
దక్షిణవామసేత్రిముల దాసజను న్ననుఁ గానవే దయన్. ౬
- తా. పాతాళంబున కేగినన్ దుశ్రితగతిన్ స్వర్గంబునుం జొచ్చినన్
భీతిన్ దూలుచు నా దిగంతములకున్ వేవేగఁ బర్వెత్తినన్
జేఱోదైన్యము డించి మి త్తివలనం జేడ్పాటుఁ దప్పించు నా
తాత్రిత వేఱిఁక లే రనన్యగతికున్ రక్షింపు మృత్యుంజయా ! 2
- ఉ. సాధన మేమి లేమిఁ దవనన్నిధిఁ జేరెడు నన్నుఁ గాలుఁ డన్
వ్యాధుఁడు వేంటనంటి తన పాశముచేతను నీడ్చుచుండె నా
బాధల కేడ్చుచున్న నను, బాశము నాశ మొనర్చి, యో జగ
న్నాథ! భయంబు వాపి శరణంబు నొసంగుచుఁ బోవవే వెనన్. ౮
- చ. మరణము చేరువై మతియు మార్గముఁ దప్పి చరించు ఖిన్న నే
శరణము లేక యాంధ్యవివశం బఱి నేలను వాల్చు నన్ను స
త్వరముగ లేవనెత్తి దయ వర్ధిలగాఁ నభయం బొసంగు మో
పరశివ! నీడు పాదములపైఁ బడి వేడుచునుంటి దీనతన్. ౯

- చ. చలనము నొంది గాలికిని జాలగఁ దూలెడు తామరాకునై
జలకణమున్ బలెన్ మిగులఁ జంచలమై నశియించు నాయు వా
తల మఱి యెట్లు నే మరలఁ దావకభక్తిని జెంద నేర్తు? ని
శ్చలముగ నాడు ప్రాణములఁ జప్పున నిప్పుడె నిల్పుమా ప్రభో! ౧౦
- ఉ. ఎంతటి పావశీలయుతుఁ డేనియు శత్రుఁడు తాను బ్రాణము
న్నంతముఁ జేసినంత విడనాడును నిందియశత్రుపట్టు మా
వంతయు నట్లుగాక మఱి ప్రాణిని జచ్చినఁ గూడ ఏడకే
వంతలఁ బెట్టు నిట్టి యరివర్గము నాది వధింపు మీశ్వరా! ౧౧
- చ. పకపక నవ్వి యొక్కపుడు పాటలు పాడి మఱొక్కమాటు వే
ఱొకపరి యెడ్చి నెమ్మదిగ నుండి మఱొక్కపు డాగ్రహించుచున్
వికటముగాను నాశ యను వీఱిఁడి దయ్యము సోకుచేత నే
దికమక లొందుచుంటిఁ గడతేర్పుము వేగమ దాని దేవరా! ౧౨
- చ. భవమరుభూమిఁ ద్రిమృదుటఁ బాటిలు తృష్ణను బాధితుండనై
యవయచు నుంటి నయ్య! యది యాటదు నీదు మఃప్రసాదమున్
దవలినఁ గాని; కాపునను దాని నొకింత యనుగ్రహించి యా
నొవులును మాన్చి దీనుని ననున్ గరుణింపుము దేవ! మ్రొక్కదన్.
- చ. భవ మను పాడునూతఁ బడి వావిరి నేఁ దపియింపఁ జూచి ప్రా
భవమున లేచి రాగ మను పన్నగ మిట్టై గ్రహింపఁ బూనె నో
శివ! భవనాశ! యార్తిహర! శీఘ్రమ నా కవలంబ మిచ్చి యం
ధువు వెలిఁజేర్చుచున్ గరుణతో నను బోచి నముద్ధరింపవే. ౧౪
- ఉ. వేనిని నద్వితీయుఁ డని వేమఱు వేదములెల్లఁ జెప్పునో
యా నిను ద్వైతభావమున నక్కట! చూచెద నద్విలోకన
జ్ఞానము శూన్య మైన కతనన్ శివ! దీనికి హేతువైన య
జ్ఞానతమంబుఁ బోనడచి సత్త్వము నాకు ననుగ్రహింపవే. ౧౫
- చ. వెఱపును గొల్చి లోకముల వేఁచెడు కాలభుజంగదంష్ట్రినాఁ
బరగిన తృష్ణచేత బహుభంగుల దష్టములైన ప్రాణులన్
బురహర! నీవుగాక విషముక్తులఁ జేయ నెవండు చాలు, న
త్వరముగ నా విషం బుడిపి ప్రాణముల న్నిలువంగదే ప్రభో! ౧౬

- ఉ. వారణ సేయవే శివ! యవారితమైన మదీయ మోహ మన్
దారుణ ఘోరరోగము, సనాతనవైద్యుడు వైద్య మీవె య
వ్వారిగ రెండు నాదు వని వర్ణన సేయరె నిన్నుఁ గోవిందుల్
తారక మీవుగాక మఱి తక్కురుఁ డెవ్వఁడు ప్రిణికోటికిన్? ౧౭
- చ. హఠ! హరియింపు నీదు కరుణామృతపూరితవృష్టితోడ దు
ర్భరసరకాగ్నికీలపరివారసముగ్ధతమైన తాపమున్
వరద! భవత్ప్రసన్నత వినా గతి వే టిఁకఁ గానవచ్చునే
మఱి మఱి యెందుఁ జూచినను మాదృశతీవ్రతరా ర్తకోటికిన్? ౧౮
- ఉ. కామణికాగ్నిగణ్య! ననుఁ గన్గొని నీ కరుణార్పిదృష్టి దు
ర్వారభవోగ్నిదుఃఖహతవాహాశిఖాపరితప్త మై మహా
ఘోరతరార్తి గాగ్ని కడుఁ గుంఠెడు నా హృదయంబు వేగఁ జ
ల్లారఁగఁ జేయవే యభవ! యార్తశరణ్య! దయాపయోనిధీ! ౧౯
- చ. తపచరణాబ్జపీఠపవిధంబున వ్రాలు ననాథు నంధునిన్
శివ శివ! దేవదేవ! నను శీఘ్రిమ కావుము కావుమా ప్రభో!
కవయుచు మీఁదిమీఁదికిని గ్రీక్కున మృత్యువు నన్ గ్రసేంపఁగా
దివుచుచు వచ్చుచున్న దదె తేకువ దానిని బాఱఁదోలుమా. ౨౦
- చ. అతికృపణున్ భయార్తుని ననన్యశరణ్యునిఁ గాలకింకర
ప్రతీతికృతప్రహరపరిబాధితఁ బాశపశీకృతున్ ననున్
గతియును రక్షకంబు నయి గావవె వేగ పరిత్యజింపకో
పతితజనావనా! పరమపావన! సేవకలోకరక్షణా! ౨౧
- చ. శరణము సేన సేన యని స్వాంతయునందున నమ్మి నమ్మి నా
శరణము వేడివేడి మమనన్నిధిఁ జేరు ననన్యచిత్తులన్
సురణభయార్తి నా మఱువు మచ్చికఁ జొచ్చెడు వారిఁ బోవ సే
వరదుఁడ సేన యన్ పోతిన భంగమొనర్చకు దేవ! నా దెనన్. ౨౨
- మ. ధరయం దంతట నిండి నిండి నకలాంతర్యామి వై నట్టి యో
పరమాత్మా! శివ! నీ వెఱుంగ పెటు మద్యావంబు నిన్గాక యే
పరమున్ స్వప్నమునందు నై నను దలంపం బోవ దంచున్ మఱే
ల! రహిం జూడక నన్నుఁ బోవ నిటు లాలస్యంబు గావింపఁగన్.

- ఉ. సర్వ మెఱుంగుచున్ సకలశక్తి నమేతుండవై జగంబులన్
సర్వము నిండు శర్వ! శివ! సర్వగ! నీవ ననుం ద్యజించినన్
సర్వము శూన్య మైనటులె నా కిఁకఁ ద్వాదృశదీపపాలనా
ధూర్వహుఁ డెందుఁ గల్గు ననుఁ ద్రోయఁగ దీనుని నీకు న్యాయమే?
- చ. ఎవనిని వేడువాడ నిపు డేనికడన్ విలపింతు నీవు న
న్నవన మొనర్పవే యని యనన్యశరణ్యుడఁ బుణ్యహీనుడన్
ఎవని సమాశ్రయింపఁగను నేగతి నేఁగెదఁ గన్నతండ్రి వీ
వ వల దటంచుఁ ద్రోయ మఱి వాటిలునే గతి యొందుచోటులన్.
- ఉ. కార్యము దీనులందును బ్రకాశముమై దయఁ జూపి హోవఁగా
నార్యుల కంచు నీవు మరియాద నొనర్చితి వార్యులందు నిన్
వర్మనిఁ గా గణింతురు విపర్యయ మొందదె దేవ! దీనతా
ధుర్యుని నన్నుఁ గావకయ తోసిన నీ మరియాద యంతయున్.
- చ. బడుగగు నా పయిన్ దయను బాయు కతంబున నాథనాథ నే
నడిగెదఁ జెప్పవే వినెద నందువె నే బహుపాపి నంచు హా
యదుగుల మీఁద వ్రాలిన భయార్తునిఁ దాము మహాత్ము లెప్పుడున్
విడువగ నెంతురే శరణు వేడినవానిని నెట్టి పాపినేన్! ౨౭
- చ. కరుణకు నాకరం బగుచుఁ గ్రాలుచు సర్వగతుండవై శుభం
కర శివనామధేయమును గల్గి సమస్తము నీవ హోవ నే
కరణిని బ్రోవు న్నాకు మఱి కలెడు డిక్కులయందు నీ కృపన్
బలుపక పాయఁ ద్రోసినను బాపవినాశన! దీనరక్షణా! ౨౮
- మ. నిను నేవించిన దుఃఖమొందుట యెటో నిన్గాక వేటొక్క వా
నిని నేవించిన సౌఖ్య మబ్బుట యటే నిక్కంబు కాఁబోవు రెం
డును నే పట్టన నమ్మునే మదిని మూఢుండైనఁ దా నగ్ని నం
ద్రునియందున్ హిమమగ్ని యందుదయ మొందుంజూడుమంచాడినన్.
- చ. గతి మఱి నీవె యంచు మది గట్టిగ నమ్మి భవత్పదంబులన్
సతుండయి యెప్పు దీనుని ననాథునిఁ గావక మిన్నకున్నచో
సతులిత మైన నీదు శరణాగతవత్సలతాయశంబు దా
హతమయి పోదె దేవ! నను నాదృతి నేయవె యింక నేనియున్. ౩౦

- చ. అనయము వేడివేడి కడుఁ బ్రార్థనసేయక నీ ప్రసాదమున్
గనుట యశక్య మన్న నచి కల్లయగా మది నే గణించెదన్
తనువులు పెక్కు దాల్చి బహుధా జగదర్థము నీవు తోచుటె
వ్వని నుతిపైని జేసితి! స్వభావమె నీకేపు డిట్టి కార్యముల్. ౩౧
- చ. చిరతరసేవనంబులను జేయకయే యొక యంతమాత్రనే
కరుణను జూపి కావ వనఁ గాదనియే యది నే వచింతు న
త్వరముగ గుక్క యొక్కటియ పాన మొనర్చినయంతనే జరా
మరణ విహీనతన్ గొలువ మాచునె తా నమృతంబు కొంతయేన్.
- ఉ. తుష్టిని గూర్చి లోకములఁ దోరముగాఁ గృపఁ బోతు వాత్మనం
తుష్టుడ వై నచో నని బుధుల్ వచియింతురు దేవ! నీవు సం
తుష్టిని జెందువట్టునను దుఃఖము నెక్కొనియుంట యెచ్చటన్
దృష్టము గాదు పూర్వము మఱెట్లు వినంబడ లే దొకింతయున్. ౩౨
- ఉ. వంశీల నెల్లఁ బాపు భగవంతుడ వీవు నిరంతరంబు నా
స్వాంతమునందు నుండఁగను బాపురె! దుఃఖము నన్నుఁజేరి యా
వంతయు నుండ నొనె యుదయాద్రోపయి భగవంతుడైన భా
స్వంతుఁడు తోచుచుండఁగను బాయక చీకటి నిల్వ నొప్పునే.
- చ. ఎచట మహాత్ము లొక్క ఊమేని వసింతురొ యన్ని యాపదల్
అచట నశించు నంచు బుధు లాడుచునుందురు గాని దేవ! నీ
వచలత నిల్చి నా హృదయమందునె యుండఁగ నేమి చిత్రమో
ప్రచలన మొందకే ప్రబలి క్రమ్మెడు నావయి దుఃఖ మెంతయున్.
- ఉ. దారుణదుఃఖవేదనను దగ్ధము నై నదివోలె నెంతయున్
దారితమైన నా హృదయధామమునన్ విఫలత్వ మొందుచున్
కోరిక చేరి కల్పలత క్రుంగె నమూలముగాను నీ కృపా
సారముచేత దానిని వెసన్ మొలకెత్తఁగఁ జేయవే ప్రభూ! ౩౩
- చ. ఎలమి సమస్తలోకములు నెవ్వని యిచ్చయె కారణంబుగాఁ
జెలఁగుచుఁ దాము వర్తిలునొ సృష్టియు రక్షణ నాశ మొంది యా
యలఘుతరప్రభావుని సమక్షమునందునె దుఃఖ మిట్లు న
న్నలమి గ్రసించు, హా హాతుడ వైతిని గర్భము వోర్వ శక్యమే!

చ. శరణము నాకు నీ చరణసారసమే యని నమ్మియుండినన్
హాసము నొందదయ్యె గట! యార్తి మదీయము తత్క్షణంబు సన్
బరమనికృష్టుడంచు నీక భావనసేయుదు రై న సేమి నీ
చరణము నెప్పుడున్ విడువజాలను నింద్యుడ వంద్యుడైననున్.

ఉ. కామిత మొందనైతి గట! కష్టం డకించుడైతి నేను జిం
తామణి నొందియున్ శుభనిధానము సేవకకల్ప మార్తర
క్షామణియా నదాశివుని సన్నిధి జేరియుఁ గాంచనైతి నన్
బ్రామి న మృత్యుభీతిని నివారణ సేయఁగ మందభాగ్యుడన్. ౩౯

చ. అనుపమశక్తియుక్తు లయి యార్దులు నీ పదభక్తు లెల్లరు
మనుపగ ముష్టగంబుల సమర్థతఁ జూపిరి పాపియా నకిం
చనుడను నేనొ సంస్మృతిని జాలిని దూలుచు బేలనామఁ గ్ర
క్కన పడుచుంటి నక్కట! యకాలపుమృత్యువు నోటి యందునన్.

చ. పరమకృపానుభావమున భక్తులఁ బోవ సమగ్రశక్తి త
త్పరతలు నీకుఁ గాక మఱి తక్కిరుఁ డేనికిఁ గల్గు దేవ! నీ
కరుణను నా పయిం బఱవగా నిటు వ్యగ్రత చూప వేల? నీ
వరపుడ నన్ను బోవునెడ భావ్యమె యిట్లు లుపేక్ష సేయఁగన్.

ఉ. శ్వేతుని ప్రాణరక్షకయి చేసితి భస్మముగాఁ గృతాంతు నా
డాతనియందుఁ జూపిన దయారన మిప్పుడు వట్టిపోయెనే
భీతిని జేరి నీ శరణు వేడిన దీనునిఁ గావకుండఁగా
నే తఱినై న నుంటివె! యదేలొకొ నిర్దయఁ జూప నాదెసన్. ౪౨

ఉ. పాపుల, భీతమానసుల, బాలర, దీనుల, మాదృశావళిన్
బాపవివాశదక్షు లగు త్యాదృశనత్కరుణార్ద్రమానసుల్
తాపములన్ హరింపుచు నదా కృపఁజూపుచు నేలుచుండ నా
పాప మదేమి! నీవు ననుఁ బాలన సేయక మిన్నకుండఁగన్. ౪౩

చ. కనుగొను మాత్ర దీనులను గారుణికోత్తములౌ భవాదృశుల్
మనసు కరంగి జాలిని వెల్పుచుఁ బోతు; రదేమి కర్మమౌ
నినుఁ బలుమాఱు వేడినను నీకు ననుక దయఁజూచి యెలఁగా
మనము జనింపకున్నయది మాన్యతయే యిది దీనరక్షకా! ౪౪

- చ. ఎపుడో విశేషవృత్తిమెయి నెవ్వనినో దయఁజూచి ప్రోచి యె
ల్లపుడును నట్టివారలను నన్యుల నారయకున్న దానికిన్
గృహ యను పేరు చెల్లునొకొ కీర్తితులైన మహాత్ము లెప్పుడున్
గృహణులపైఁ గృపం బఱపి యెల్లర నోమెద రొక్కరీతిగన్. ౪౫
- ఉ. దాన్యము నీయెడ న్నైఱపఁ దప్పు మఱొక్కెడ నెక్కడం బున
ర్దాన్యము లేదటంచు బుధరాజి వచించుట నిక్కమేని నీ
దాన్యమునందు లోభమును దత్పరతం గల నాకు దీనతా
దాన్య మ దేల? యిప్పటికిఁ దప్పకయుండఁగ నిట్లు లీశ్వరా? ౪౬
- ఉ. ఈ దినమందో తేహా నను మృత్యువు దాఁ గబళింప నున్నచో
నేది మఱొక్క దిక్కు నను నీవ గ్రహింపుచుఁ గావకున్నచో
ఛేదన మొంది నా మనము చింతను గుంగి భ్రమించి శోష దాఁ
బాదుకొనంగఁ దెల్విఁ బెడఁ బాయుచు మూర్ఛ ముచుంగుని త్తఱిన్. ౪౭
- ఉ. దారువువోలె నాతనువు ధారుణిపైఁ బడి వ్రాలునంతలోఁ
గారుణికాగ్రగణ్య! ననుఁ గావఁగ వేగ ననుగ్రహింపవే
వారని భక్తి నీ చరణవారిజమున్ శరణంబు నొందు నె
వ్వారికినైన నాశము నివారితమాఁ గద యెట్టిపట్టునన్. ౪౮
- ఉ. తీఱసి విక్ల బత్వమునఁ ద్రేళ్ళుచు మోహరసాతలంబునన్
గూరకమున్న నా మనము గోడును మాన్చి నముద్ధరింపవే
వారని భక్తి నీ చరణవారిజమున్ శరణంబు నొందు నె
వ్వారికినైన నాపద నివారితమాఁ గద యెట్టిపట్టునన్. ౪౯
- ఉ. భోరున నాగళంబున నముద్గతమాచును రోదనంబు వె
ల్వారకమున్న దేవ! కృప వర్ధిలఁగా నను నాదరింపవే
వారని భక్తి నీ చరణవారిజమున్ శరణంబు నొందు నె
వ్వారికినైన దుఃఖము నివారితమాఁ గద యెట్టిపట్టునన్. ౫౦
- చ. ధనములు గల్గి వర్ధిలెడు ధన్యులు గొల్పి ధనార్పణంబులన్,
గొనములు గల్గు నుత్తములు గొల్తురు నిన్ను గుణార్పణంబునన్,
ధనగుణహీనుడన్ గల పదార్థము నాకొక భక్తిమాత్రమే,
యనయము నీకు దానినె సమర్పణ చేసెదఁ గావుమా ప్రభో. ౫౧

- ఉ. వీడొక పాపశీలుఁ డని వెక్కనమొందు తలంపుతోడ నన్
 వీడకు దేవ! నీ చరణసీరజ మెప్పుడు సంస్కరించుచున్
 బాడుచు నీదు నామములు వర్తిలుచుండెడు నట్టి వారలన్
 వీడుచు నెల్ల పాపములు వేగ నశింపక నిల్వ నేర్చునే. ౧౬౨
- చ. అనలసమూహ మొక్కపుడ యైన హిమత్వము నొందవచ్చు, దా
 ననలతఁ జెందవచ్చును నొకప్పుడయేని హిమంబు, గాని యెం
 దును బ్రతి లేక నీచరణతోయజనంస్మృతి యెల్ల వేళలన్
 మునిజననేవ్య! వేమటు నమోఘఫలంబుల నీయకుండునే. ౧౬౩
- చ. కనుగొన ధారుణీతల మొకానొక వేళ నభంబు నెక్కి ని
 ల్చిన నిలుఁగాక, తారకలు చిత్రముగా భువి వ్రాలుఁగాక, యెం
 దును బ్రతి లేక నీచరణతోయజ సంస్మృతి యెల్లకాలమున్
 మునిజనవంద్య! వేమటు నమోఘఫలంబుల నీయకుండునే. ౧౬౪
- మ. కనుగొమ్మా! నను నీ ముఖాబ్జ మిటు వంకం దీప్తి గంభీరమే
 ఘననాదంబునఁ బల్కుమా! శివ! భయగ్రస్త్రుల్ నినున్ భీతి డా
 సిన వే దగ్గఱఁ జేర్చి వారిని భయోత్పేకంబుఁ బోకార్చుచున్
 గనవే బిగ్గఱగాను నీ యభయవాగ్దానంబు గావింపుచున్. ౧౬౫
- చ. యమునిభయమ్ముచేతఁ గడునార్తుడ నేనిక నింతకన్న నే
 మి మఱియు విన్నవింపఁగల? మృత్యువు నోర్చిన దేవ! నీదు శ
 క్తిమహిమ నీపదంబులనె చిక్కని నమ్ముచు నే ననన్యచి
 త్రమున భజించు భక్తిగతిత త్వము సర్వము నీవెఱుంగవే. ౧౬౬
- చ. తరుణుడ నార్తుడన్ బహువిధంబుల నేఁ బలవంతు నిట్లు సో
 త్కరుణముగాను, దాని ఛిని ధర్మ మదెట్టులొ యిట్టివట్ల నా
 వెరవునఁ జేయు మయ్య గృప వేపురు దీనులఁ బోచియున్న నీ
 వెఱుగవె నేడు చేయఁదగు కృత్యము నాదెన నార్తరక్షణ. ౧౬౭
- చ. జగతిని నీదు శక్తికిని సాటి మరొక్కటి యెందు నున్న దే
 జగముల నిట్టె కాల్పఁగను జాలెడు నట్టిది నీదు కిన్న-దాఁ
 దెగి పడఁజేయు టబ్బురమె తీవ్రతరంబుగఁ గాలు లీలమై!
 నెగ కనుమంటలందున నశింపగనా శలభంబుఁ జేయుచున్. ౧౬౮

మ. *“పవి పుష్పంబగు, నగ్ని మంచగు, నకూపారంబు భూమిస్థలం
బవు, శత్రుం డతిమిత్రుడౌ, విషము దివ్యాహారమా, నెన్నఁగా
నవనీమండలిలోపలన్ శివశివే త్యాభాషణోల్లాసీకీ”
శివ! నీ నామమె సర్వవశ్యకరమా నిత్యంబు భక్తాళికి.” గీ

చ. శరణములేక యెచ్చటను జాలిని దూలు ననాథు నార్తు దు
స్తరభవభంగసాగరవిశంకటవీచినిమగు నన్న ను
ద్ధరణము చేసి ప్రోవుము! యదారతమై గృహజూచి యేలుమా
హరహర! యెవ్వరింక నను నారయు త్రాతలు నీవు గానిచో. ౬౦

చ. అడరుచు నిప్పు డిచ్చటఁ గృతాంతభయంబునఁ గానిరీతి నే
నెదొ విలపించియున్న నది యెల్ల ను నీవు క్షమింపుమా ప్రభో!
యెది యుచితంబో చెడ్డ దెదొ యెందును నార్తు డెఱుంగఁజాలునే?
యుదితకృపానుభావమున నోర్పుమ నా యపరాధ మంతయున్. ౬౧

చ. స్థిరములు గావు భోగములు శీఘ్రగతి న్నశియించు నెప్పుడేన్
సరగున భంగమొందుఁ బ్రియనంగమసౌఖ్యము లాయు వెప్పుడున్
గరము న్నివించునట్టిది జగంబున నన్నియుఁ జంచలంబులే
శరణము నొందుఁ డెల్లరును శంకరు నిట్టు లెఱింగి మానవున్. ౬౨

ఉ. అర్చిని దూలునట్టి మలయాహ్వయుఁ డిట్టు వచించు సర్వలో
కార్తిహరుండవౌ కతన సార్థకమయ్యెను శర్వశబ్ద మో
యార్తశరణ్య! నీకు నని యట్టులు కావున వాని సర్వదుః
ఖార్తిహరించి సత్సరమయాద్యతి నేలుము! ప్రోవుమా ప్రభో! ౬౩

* కులిశం కనుమతి,....”అను దీని మూలశ్లోకమును ధూర్జటిమహాకవి పై
విభమున మనోహరముగ ననువదించి, తన శ్రీకాళహస్తీశ్వరశతకమునఁ జేర్చికొని
నాడు. ఆ భక్తాగ్రేసరు నందలి భక్తిగౌరవములచే నేను దీనికి మఱొక యాంధ్రీ
కరణ మొనర్చక యాపద్య మట్లే యిందు గ్రహించి “శ్రీకాళహస్తీశ్వరా” యను
పద్య మకుటమునకు మాఱుగా “నిత్యంబు భక్తాళికి” అని మాత్రము కూర్చితిని.
“తస్మై దేయం తస్మాద్భాగ్యహ్యం” అను మాక్తివౌషణ శివభక్తుల కిది యొప్పునని నా
కుశవి. విజ్ఞులు త్సమితురుగాక - బం. త.

- చ. శశికిని శైత్యముంబలెను జగ్గు శివత్వము నీకు నైజమై
శశిశకలావతంస! సహజంబ, శివంకరుడైన నీవు మా
దృశులను బోవు టడ్డకయ యిద్ది యెఱింగియు నాదు కర్మదు
ర్వశతను నిన్ను నీకరణి బార్ధనచేసితి మందభాగ్యుడన్. ౬౮
- చ. కనలు కృతాంతనాసనము గాంచి భయంపడు పోణికోటి కే
దనయము నొక్కటే గతియయై యభయంబు నొనంగి ప్రాచు నా
ప్రణతభవత్ప్రసిద్ధపదభక్తికి నేను నమస్కరించెదన్
మునినత! భక్తవత్సల! యమోఘఫలపద! మోక్షదాయకా!
- ఉ. ఆయువు విద్య యశావన మనామయ విష్ణుఫలంబు భూతియన్
వేయును నిట్టిభాగ్యములు వేగమ చేతులు నేక కాలమం
దేయది లభ్యమైన నది యీశ్వర! నీపదభక్తి లోకమం
దేయెడ దుర్లభంబగుటయే కనిపించెడు నేమిచిత్రమో! ౬౯
- ఉ. కావున నట్టి నీదు పదకంజనముత్సుక గాఢ భక్తియే
వావిరి గూర్చ నాకు నిను బార్ధనచేసెన నెల్లవేళలన్
దేవ! మహాపదాతవగు నీయెడ జేసిన వేడికోలు దా
నీవిని గూర్చున్న సురవృక్షమునందలి తీవె కై వడిక. ౭౦
- ఉ. పొంద నశక్యమయ్యు, మముబోంట్లకు నీ పదపద్మభక్తి యే
కందువచే సుసాధ్యమయి కై వనమయ్యెడునో? యెఱుంగ నా
డెందము నిన్ను నెప్పుడు కడింది విధంబుల వేడు నో జగ
ద్వందిత! దేవదేవ! కృప దానిని నాకు ననుగ్రహింపవే. ౭౧
- చ. పరువడి దేవ మర్త్యపశు పక్షిమృగాదుల నెందు బుట్టినన్
మఱువక నీదు శక్తిమహిమంబుల, నీ చరణాబ్జయగ్మమున్
శరణము నొంది నిన్నెపుడు శ్రద్ధను గొల్పు నుదాత్తభక్తి సు
స్థిరముగ నా మనంబున వసించెడు గావుత మెల్లవేళలన్. ౭౨
- చ. సరగున గూల్చునేది యరిపట్కము వేరి మహోగ్రకాననం
బురుతర విస్ఫులింగ భయదోత్పటసార కుతారధారయై
పరంగుచు నట్టి నీ చరణపంకజయగ్మనమిద్ధభక్తి సు
స్థిరముగ నామనంబున వసించెడు గావుత మెల్లవేళలన్. ౭౩

చ. పరమధలప్రదం బగుచు భాసిలు జ్ఞానము వేరి యుత్తమాం
కురమున కేది జీవనము గూర్చుచు నోమెఱు వర్షధారగా
వఱులుచు నట్టి సీచరణవారిజయుగ్మనమిడ్మభక్తి సు
స్థిరముగ నా మనంబున వసించెడుఁ గావుత మెల్లవేళలన్. ౭౧

చ. నిరతము నేది శై వజననేత్రములన్ శశికాంతసంతతుల్
కరము సృపింపఁ జేసెడునొ కాంతతరోజ్జ్వల కౌముదీప్రభన్
వఱులుచు నట్టి సీచరణవారిజయుగ్మవిబద్ధభక్తి సు
స్థిరముగ నామనంబున వసించెడుఁ గావుత మెల్లవేళలన్. ౭౨

మ. ప్రతిజన్మంబునఁ జంద్రశేఖర కృపాపాత్రైక సదృశి సం
గతి సిద్ధింపఁగ దీనిఁ గూర్చె మలయాఖ్యున్ దాల్చు భక్తుండు సం
స్కృతభాషాస్తుతిగాఁ ద్రిలింగవిషయశ్రేయంబు నర్థించి, చే
సితి నాంధ్రస్మృతి పఠింప నిద్ది శుభముల్ చేకూర్చు నశాంతమున్.

క. * యుగరస వసుళశి సంఖ్యలఁ, దగు శకసమ, నీకు నంకితముగా దీరిన్
నగబాధిప! రచియించితి, జగమం దీ కృతికిఁ గూర్చు కాశ్వతపదవిన్.

అంధ్రములయరాజ స్తవము సమాప్తము.

శివపంచస్తవి

౪. అనామయస్తవము

తృష్టాతంత్రే మనసి తమసా దుర్దినే బంధవర్తీ
మాద్యగ్జంతుః కథ మధికరో త్రైశ్వరం జ్యోతిరగ్ర్యం
వాచస్త్రేతా భగవతి హరే సన్నికృష్టాత్మరూపాః
స్తుత్యాత్మానం స్వయమివ ముఖా దన్యమే నిష్పతంతి ॥౧॥

అర్థః—బంధవర్తీ=అవిద్యాపాశముతోఁ గూడినట్టి, మాద్యగ్=నావంటి, జంతుః=పాశి, తృష్టాతంత్రే=దురాశచే నాకృమింపబడి నట్టియు, తమసా=తమోగుణముచేత, దుర్దినే=అలమునొనబడి నట్టియు, మనసి=చిత్తమున, అగ్ర్యం=సర్వాధిక మైనట్టియు, ఐశ్వరం=ఈశ్వర సంబంధమైనట్టియు, జ్యోతిః=పరంజ్యోతిని, కథం=ఎట్లు, అధికరోతి=కనుచున్నది? తు=అయితే, ఏతాః=ఈ, వాచః=వాక్కులు, భగవతి=సర్వైశ్వర్య సంపన్నుండగు, హరే=పరమేశ్వరునియందు, సన్నికృష్టాత్మరూపా ఇవ=సంబద్ధములైనవాయన్నట్లు, స్తుత్యాత్మానం=స్తుతింపదగిన పరమాత్మవగు నినుఁగూర్చి, అన్యః=ఈ, మే=నాయొక్క, ముఖాత్=మొగమునుండి, స్వయం=స్వయముగా, నిష్పతంతి=బైలువెడలుచున్నవి.

తా. శ్రీ పరమేశ్వరుని దగు సర్వోన్నతమైన మహా పృథ్వి మును అవిద్యాబంధకారముతోఁ గూడినట్టి నావంటివాని దురాశా భూయిష్టమైనట్టియు, తామసాకాంత మైనట్టియు మనస్సు ఎట్లు తెలిసికొనగలదు? ఐనను సర్వాంతర్యామియు సర్వకర్తయు నగు పరమేశ్వరుని గూర్చి ఈ స్తోత్రరూపమైన వాక్కులు శివునితో సంబంధించి యున్నవియో అనునట్లు నా ముఖము నుండి తమంతట తామే వెలువడుచున్నవి. (నా ప్రయత్నమువలనఁ గాని, పాండిత్యమువలనఁ గాని ఇవి రచితములు కాలేదని భావము)

వి. ఈ యనామయస్తవమును విరచించిన దండి యను మహాకవి సంస్కృత వాఙ్మయములో సుప్రసిద్ధుడు. ఈతని కవిత్వమందలి పదలాలిత్వము “దండినః పదలాలిత్వం” అని పేరు వడసింది. భారతదేశమందలి వాయవ్యదిశనుగల అనందపురమున నీ కవి పూర్వపురుషులు నివసించుచుండిరి. వీరిది కాశిక బ్రాహ్మణ కుటుంబము. నారాయణస్వామికి దామోదరుడను పుత్రుడుండెను. ఈతడే కిరాతారు నీయాది మహాకావ్యముల విరచించిన భారవి కవి. ఈతనికి మనోరఘు డను పుత్రుడు గలెను. మనోరఘుడు వీరదత్తు డను కుమారుడుండెను. ఈతడు గౌరి యను వాసీరత్నమును వివాహమాడెను. వీరిరువురకు జన్మించినవాడే మన దండి మహాకవి. ఈ దండికవిప్రాక్రమములగు దశకుమారచరిత్రము, కావ్యాదర్శము, ఛందోవిదితి, అమంతిసుందరి, కథాసారము అను నైన గ్రంథములు వేటికి లభించి యున్నవి. కథాసారములో దండియే తన వంశపరిచయము గావించినాడు. ఈతని ముతువతాత యగు భారవికవి కా. శ. ౪౯౩ (క్రీ. శ. 575) లో నున్నట్లు శిలా కాసనాది పరమాణులవలన చెరిసిపడి కావున దండికవి కా. శ. ౫౬౨ (క్రీ. శ. 640) లో నున్నట్లు పరిశోధకు లూహించుచున్నారు. ఈతనికి బాల్యమున తలిదండ్రులు చేసిన నామ కరణము వేరే యుండుననియును, చేతిలో నెల్లప్పు డీత డొక దండమును బట్టుకొని యుండుటచే దండి యను పేరు వచ్చిన దనియును ఒకరు వాసిరి. ఇందు కాథారము గనుపించుటలేదు.

“సర్వకాస్త్ర విశారదుడును; సర్వకవి శ్రేష్ఠుడును అగు ఈ దండికి కాలవశమున కృష్ణకోగము సంభవించెను. ఔషధోపచారములవలన నది కాంతింపదయ్యెను. మూర్యనారాయణోపాసనను గూడ గావించెను. దానను ఆ వ్యాధి నివారణము కాదయ్యె. చిట్టదివరకు శివభక్తికి శరణాగతుడై మహాభక్తితో భగవోగైద్యుడును, దేవాదిభైరుడును, భక్తవత్సలుడును, ప్రపంచ కారణుడును, పరమేశ్వరుడును అగు శివ పరబ్రహ్మమునుగూర్చి “తృప్తాతంత్రే” అను శ్లోకము మొదలు ముప్పదొకటివరకు గల యీ యనామయస్తవమును విరచించి తన కవిత్వమునోబాటు జన్మముగూడ భగ్యము గావించుకొనెను. పార్వతీపతి యగు పరశివుడీ స్తవమునకు ప్రసన్నుడై దండిని కోగముత్తనిజేసి పరమపదవి ననుగ్రహించెను” ఇట్లని పాచీన గాథ కలదు.

ఈ ప్రాత్రమందలి శ్లోకములు మందా క్రాంతములు. కాళిదాస మహాకవియొక్క మేఘసందేశము ఈ వృత్తములతోడనే విరచితమైనది. “మ, భ, న, త, త, గ, గ” ములును; నాల్గవ పదవయత్కరముల తరువాత యతియును పృథిచరణమున నుండవలెను. ఇదియే మందా క్రాంతము ||౧||

వేదా విష్ణు ర్వరుణధనదా వాసవో జీవితేశ

కృంద్రాదిత్యో వసవ ఇతి యా దేవతా భిన్నకక్ష్యః ।

మన్యే తాసా మపి న భజతే భారతీ తే స్వరూపం

స్థూలే త్వంశే స్ఫుకతి సదృశం తత్పునర్యాద్యశోఽపి॥౨॥

అర్థః—వేధాః=బ్రహ్మ, విష్ణుః=నారాయణుడును, వరుణధనదా=వరుణ కు బేరులు, వాసవః=ఇంద్రుడు, జీవితేశః=యముడు, చంద్రాదిత్యే=సూర్యచంద్రులు, వనవః=అష్టవసువులు, ఇతి=ఈ ప్రకారముగా, భిన్నకత్యాః=వివిధవర్గములు గల, యాః=ఏ, దేవతాః=దేవతలు (గలలో) తాసాం=వారియొక్క, భారత్వపి=వాక్కు కూడా, తే=నీయొక్క, స్వరూపం=స్వరూపమును, నభజతే=పొందుటలేదు (అని) మన్యే=భావించుచున్నాను. స్థూలే=పెద్దదైనట్టి, అంశేతు=స్వరూపమునందు మాత్రము సదృశం=యోగ్యముగా, స్మృతతి=ముట్టుచున్నది, పునః=మరి, మాదృశోఽపి=నావంటివాడును, తత్=దానిని (స్మృతతి=ముట్టుచున్నాడు).

తా. దేవతలలో బ్రహ్మవిష్ణువులనియు, ఇంద్రుని అష్టదిక్పాలకులనియు, అనలాది అష్ట వసువులను, గరుడగంధర్వ సిద్ధసాధ్య కిన్నరకింపురుహదులనియును అనేక వర్గములు కలవు. వీరియొక్క వాక్కులు సైతము పరమేశ్వరా! నీ యచింత్యమైన పరమ స్వరూపమును దెలిసి నుతింపజాల వని నేను భావించుచున్నాను. వారును నీయొక్క సార్వభౌమత్వము, చంద్రమాశిత్యము, గంగాధరత్వము మున్నగు స్థూలస్వరూపమునే భజించుచున్నారు. దేవతలకే గోచరము గాని నీ సూక్ష్మస్వరూపమును నేను మాత్రము నిరూపింపగలనా? నేనును వారివలె నీ స్థూలరూపమునే గొనియాడి సంతోషించుచున్నాను. ||౨||

తస్య స్థాణోః స్తుతిరతిథరా భక్తి రుచ్చైర్ముఖీ చేద్
 గ్రామ్యః ప్రోతా భవతి పురుషః కశ్చి దారణ్యకో వా।
 నో చేద్భక్తి స్త్యయివ యదివా బ్రహ్మవిద్యాస్త్యధీతే
 నానుద్యేయస్తవ పశురసా వాత్మకర్మానభిజ్ఞః ||౩||

అర్థః—భక్తిః=అనన్యప్రేమ, త్యయి=సీయందు, ఉచ్చైర్ముఖీచేత్=ఉన్నతమైనదిగా నున్నచో, తస్య=ఆస్థాణోః=శివునియొక్క, స్తుతిః=స్తవము, అతిథరా=ఉత్కృష్టమైనది (కాగలదు).

గ్రామ్యః = పల్లెలోఁ బుట్టినవాడుగాని, అరణ్యకోవా = అరణ్యనివాసిగాని, పురుషః = మానవుడు, స్తాతా = స్తోత్రము చేయువాడు, భవతి = అగుచున్నాడు, చ = మరియు, త్వయి = నీయందు, భక్తిః = భక్తి, నోచేత్ = లేనియెడల, బ్రహ్మవిద్యాస్తు = వేదాంత శాస్త్రములను గూడ, అధీతే యదివా = అభ్యసించుచున్నవాడైనను, అసౌ = ఈతడు, ఆత్మకర్మానభిజ్ఞః = తన కర్తవ్యమును దెలియనివాడై, తవ = నీచేత, నానుభ్యయః = అనుగ్రహింపఁ దగని వాడుగా (నున్నాడు.)

తా. పరమేశ్వరా! నీయందు అనన్యమైనట్టియు స్థిరమైనట్టియు భక్తిగల్గి యుండవలయునే కాని; పల్లెటూరిలో, అడవిలోఁ బుట్టిన మూర్ఖుడు సైతము అత్యుత్కృష్టమైన స్తోత్రమును విరచింపగలఁడు. భక్తిహీనుడైనవాడు సర్వశాస్త్రవిశారదుడైనను తనయొక్క శుభాశుభముల దెలియనివాడై; మాయావశమున జిక్కి పశు వనఁ బడుచున్నాడు, ఇట్టివాడు నీయనుగ్రహమునకు పాతగుడు కాడు. ||౩||

విశ్వం ప్రాదుర్భవతి లభతే త్వా మధిష్ఠాపకం చే-

న్న హ్యత్పత్తిర్యది జనయితా నాస్తి చైతన్యముక్తః॥

శీత్యాదీనాం భవతి చ కలావత్తయా జన్మవత్తా

సిద్ధ్యత్యేవం సతి భగవతస్సర్వలోకాధిపత్యం ॥౪॥

అర్థః—విశ్వ = ఈ ప్రపంచము, త్వాం = నిన్ను, అధిష్ఠాపకం = సృష్టికర్తనుగా, లభతేచేత్ = పొందుఁజో, ప్రాదుర్భవతి = పుట్టుచున్నది, చైతన్యముక్తః = చైతన్యముతోఁ గూడినట్టి, జనయితా = జనకుడు, నాస్తియది = లేనియెడల, ఉత్పత్తిర్ని = పుట్టుకయే, న = లేదు. శీత్యాదీనాం = పుణ్యవ్యాధుల, జన్మవత్తా = జన్మ మను కార్యభావము, కలావత్తయా = అవయవాదిభాగములు గల్గియుండుటచేత, భవతి = అగుచున్నది, ఏవంసతి = ఇన్నిధముగ, భగవతః = సర్వేశ్వర్య సంపన్నుడవైన నీకు, సర్వలోకాధిపత్యం = సిఘలభవనసార్వభౌమత్వము, సిద్ధ్యతి = సిద్ధించుచున్నది.

తా. బుద్ధిమంతుడైన శిల్పియొక్క ఆధారమువలన రథ విమానాదులు గవ్వడునటులే ఈ విశ్వము నీ యిచ్ఛాధీనమై పుట్టుచున్నది.

పుట్టించువానికి చైతన్యమే లేని యెడల ఘటపటాదుల యుత్పత్తియే కాజాలదు. పృథివ్యాదిపంచభూతములలో ప్రత్యేకముగ నవయవములున్నవి. కావుననే జన్మరూపమైన కార్యమై యుండవలెను. ఇట్లు విచారించి చూడగా పరమేశ్వరుడ వగు నీవే సర్వలోకాధిపతి వని సర్వ ప్రమాణయుక్తులతో సిద్ధించుచున్నది.

వి. దండికవీంద్రుడు పండితాఖండలుడు కావున నీ శ్లోకమున తర్కశాస్త్ర పద్ధతి ననుసరించి పరమేశ్వరుని సర్వకర్తృత్వమును గంభీరముగా పరిపాదించినాడు. ఇది చాల గొప్ప విషయము కావున నిటవిస్తరింప వీలులేదు. ఈ పంచభూతమున గల ఘటపట విమాన రథాదులలో నేకార్యమును జూచినను దానిని నిర్మించిన శిల్పి యొక్క ఇచ్ఛాప్రకృతియే కారణమని తెలియకపోదు. ఘటాదులకు స్వయముగ పుట్టవలెనని గాని; పని జేయవలె నని గాని ఇష్టము లేనేలేదు. శిల్పియే తన ఇష్టము ననుసరించి సృష్టించుకొనుచున్నాడు. అట్లే ఈ పంచభూతముల సృష్టి యని గూడ తెలియవలెను. దేని ననుభవించుటకై ఈ జగము తనకు తానే పుట్టినది! జగదీశ్వరుని ఇష్టము ననుసరించియే ఈ జగల్గిలావలసము కనుపడుచున్నది కావున సర్వాశ్చర్య తుడు పరమేశ్వరు డొక్కరుడనియే సిద్ధాంతమగుచున్నది. తనకు తానే జగము పుట్టుచున్న దను ప్రకృతివాదులకు ఘటపటాదులు గూడ తమకు దామయేల పుట్టుట లేదని పోల్చి వైచివ చాలును. ||౪||

భోగ్యామాహుః ప్రకృతి మృషయ శ్చేతనాశక్తిశూన్యాం

భోక్తా నైనాం పరిణమయితుం బంధవర్తీ సమర్థః |

భోగోఽవ్యస్మిక్ భవతి మిథునే పుష్కలస్తోత్రహేతో

నీలగ్రీవ త్వమసి భువనస్థావనామాత్రధారః ||౫||

అర్థః—ఋషయః = కపిలాది ఋషులు, భోగ్యాం = భోగింప దగిన, ప్రకృతిం = ప్రకృతిని, శ్చేతనాశక్తిశూన్యాం = చైతన్యము లేని దానినిగా, అవలః = చెప్పుచున్నారు. బంధవర్తీ = అవిద్యాపాశముతోఁ గూడినట్టి, భోక్తా = అనుభవించు పురుషుడు, వినాం = ఈ ప్రకృతిని, పరిణమయితుం = జగద్రూపముగఁ బరిణమింప జేయుటకు సమర్థః = శక్తుడు, న = కాదు, భోగోఽపి = నుఖ దుఃఖానుభవమై నను, అస్మిక్ = ఈ, మిథునే = ప్రకృతి పురుషులందు, (అన్యతంత్ర) ముగా నున్నది. పుష్కల స్తోత్ర హేతో = శ్రేష్ఠమైన స్తోత్రములకు కారణమైనట్టి, నీలగ్రీవ = ఓ నీలకంఠా! త్వం = నీవు, భువన

స్థావనాసూత్రీధారః = విశ్వ నిర్మాణమున సూత్రీధారుడవై, అసి = ఉన్నావు.

తా. కొందరు కపిలాది ఋషులు వైతన్యమే లేనట్టి జడ ప్రకృతిని భోగింపదగినవానినిగా జెప్పుచున్నారు. పోనీ, వారు జెప్పిన పురుషుడైనను అనుభవింప సమర్థుడనుకొందమన్నను అవిద్యాదిమాయాపాశముతో గూడుకొని యున్నాడని వారి శాస్త్రముననే చెప్పబడియున్నది. ఈ ప్రకృతి పురుషు లిరువురకును భోగానుభవము స్వయముగఁ గలుగలేదు. అది ప్రేరకుడగు మరియొకని సంఘటనవలన జరుగుచున్నది. కావున నీ చరాచరాత్మకమైన సమస్తజగత్తునకును పరమేశ్వరా! నీవే సర్వధా కారణుడవై యున్నావు.

వి. కపిలుని సాంఖ్యశాస్త్రము ఇటు ఖండింపబడినది. ఆ శాస్త్రమున ప్రకృతియే ప్రధానమైనది. ఈశ్వరునితో పనిలేదు. ఒక విధముగ ఇది శాస్త్రీకాస్త్రము. ప్రకృతి తానే జగదునిపమున పరిణమించి హావభావములతో పురుషునికి మాయాపాశము వైచి గుళిము ననుభవించు నని యా శాస్త్రము చెప్పుచుండును. జడమైన ప్రకృతికిని, నిర్లేపుడైన పురుషునకును సుఖానుభవ మెట్లు కలుగుచున్నదని వీరి నడిగినచో ప్రత్యుత్తరము లేదు. కావుననే సర్వకర్తయగు పరమేశ్వరుడున్నాడని సిద్ధాంతమగుచున్నది. ||౫||

చాచూద్రేకే రజసి జగతాం జన్మ సత్త్వే ప్రకృష్టే

యాత్రాం భూయస్తమసి బహుశే బిభ్రీతిం సంహృతిం చ |

బ్రహ్మద్యౌతత్ ప్రకృతిగహనం స్తంబవర్ణంతమానీత్

క్రీడావస్తు త్రినయన మనోవృత్తిమాత్రానిగుం తే ||౬||

అర్థః.—త్రినయన=ఓత్స్యంబకా! రజసి=రజోగుణము, చాచూద్రేకే = సరియైన ఆధిక్యము కలిగియుండగా, జగతాం=లోకముల యొక్క, జన్మ = ఉత్పత్తిని, భూయః=మరల, సత్త్వే=సత్త్వగుణము, ప్రకృష్టే=ఆధిక్యమగుచుండగా, బిభ్రీతిం=పోషించునట్టి, యాత్రాం = స్థితిని, తమసి = తమోగుణము, బహుశే = ఎక్కువగుచుండగా, చ=మరియు, సంహృతిం = సంహారమును, (చేయుచున్నట్టి నీయొక్క) ప్రకృతిగహనం = ప్రకృతిలో గంభీరముగా నున్నట్టి, బ్రహ్మది స్తంబ

వర్జంతం = బ్రహ్మమొదలు జడమైన చెట్టువరకును గల, ఏతత్ = ఈ (జగత్తు) తే=నీయుక్క, మనోమాత్రానుగం=మనమునఁ దలచినంతనే వచ్చునట్టి, కీడావస్తు = ఆటవస్తువుగా, ఆసీత్ = ఉండెను.

తా. ఓ భాలాక్షా! రజోగుణాధిక్యమువలన నయ్యెడు సృష్టియు, సత్త్వగుణపూర్ణతవలన గలుగు స్థితియు, తమోగుణోల్బణమున వగు సంహారమును నీ యధీనములై యున్నవి. ప్రకృతిలో మిక్కిలి దుర్బోధముగా నున్నట్టి ఈ జడచేతనాత్మకమైన జగత్తు నీకొక ఆట పని ముట్టు (లక్క-బొమ్మ) వలె నున్నది. నీవు ఇచ్చించినంతనే ఈవిశ్వము ఉద్భవిల్లుటయు ఊడ్చుకపోవుటయు జరుగుచున్నది స్వామీ!

వి. మహిమ్నస్తవమందలి ౩౧ వ శ్లోకమును జూడనగును. ||౬||

కృత్తిశ్చిత్రా నివసనపదే కల్పితా పాండరీకీ

వాసాగారం పితృవనమహీ వాహనం కల్పిదుజ్జె.

ఏవం ప్రాయః ప్రళయహృదయో యద్యపి స్వార్థమేషాం

త్వాం ప్రత్యేకం భణతి భగవన్నీశ ఇత్యేష శబ్దః ||౭||

అర్థ—భగవత్ = మహేశా! చిత్రా = విచిత్రస్వర్ణములు గల, పాండరీకీ = బెబ్బులిదగు, కృత్తిః = చర్మము, నివసనపదే = వస్త్రముండెడుచోట, కల్పితా = కల్పింపబడెను. పితృవనమహీ = శ్మశానభూమి, వాసాగారం = నివాస భవనముగాను, కల్పిత = ఒకానొక (ముదునలి), ఉజ్జా = ఎద్దు, వాహనం = వాహనముగాన, (కల్పింపబడెను). ఏవం ప్రాయోపి = ఇట్టివాడవైనను, ఏషాం = ఈ జగములకు, యది ప్రళయ హృదయః = లయకరుడ వగుచో, ఏకం = ఒకడవైన, త్వాం ప్రతి=నినుగూర్చి, ఈశ ఇతి= “ఈశ్వరుడవు” అను, ఏషః = ఈ, శబ్దః = శబ్దము, స్వార్థం = స్వకీయార్థమును, భణతి = చెప్పుచున్నది.

తా. ఓ మహాదేవా! వ్యాఘ్రచర్మము నుత్తరీయముగాను, శ్మశానమును వాసముగాను, ఎద్దును వాహనముగాను చేసికొని యున్నాడవు. ఇట్టి యమాయకత్వము గలవాడవైనను జగత్ప్రళయమువం

నును అభిలాష కలిగియున్నావుకదా! ఇందువలననే ఈశుడవు (నర్వక ర్తవు) అను శబ్దము నిన్నుఁ జెప్పుచున్నదై సార్థకమై యున్నది.

వి. పరమేశ్వరుడు భృగ్యాది మహర్షులయొక్క హృదయ భావమును తెలియుటకై భిక్షుక వేషముతో దేవదూతావతమునకు వచ్చెను. ఋషులు నిజమెరుగక శివుని వేషము నహింసజాలక అధర్వణ మంత్రములతో నొకవ్యాఘ్రిమును బుట్టించి శివునిపైకి బంపగా దానిని ధ్వంసము గావించి యా వ్యాఘ్రిచర్మమును శివుడు ధరించె నని పురాణకథ కలదు. (శివ. శత) బ్రహ్మను చంప నుద్దేశించి యొక రాక్షసుడు గజదేహముతో రాగా దానిని సంహరించి గజచర్మమును గూడ ధరించెను. (పద్మ. పు. ౩౪) ||౭||

కృత్యాకల్పం కి మియమశివై రస్థిముత్యైః పదార్థైః

కస్యాదన్యైః స్తవకలకయోర్భారనమ్యా భవానీ

పాణౌ ఖండః పరకు రిదమవ్యక్షసూత్రం కి మన్యే

త్యావజ్ఞానో హర కృతదియా మస్తు హస్యైకవేద్యః ||౮||

అర్థః—హర = రుద్రా! అశివైః = అమంగళములైనట్టియు, అన్యైః = ఇతరములైనట్టియు, అస్థిముత్యైః = ఎముకలు మొదలు గాగల, పదార్థైః = వస్తువులచేత, ఆకల్పం = అలంకారమును, కృత్యా=చేసి, కిం=ఏమిచేయోజనము? అన్య = ఈ రుద్రునకు, స్తవ కలకయోః = ఘన స్తవముల, భారనమ్యా = భారముచే వంగినట్టి, భవానీ = పార్వతి, కస్మాత్=ఎందుకు? అపి=మరియు పాణౌ=కరమున, ఖండపరశుః = గండ్రగొడ్డలియు, ఇదం = ఈ; అక్షసూత్రం = జపమాలయు, కిం = ఏకారణము? ఇతి = ఇట్లు, ఆచక్షాణః = చెప్పు వాడు, కృతధియా = వివేకులకు, హస్యైకవేద్యః=హాస్యముతోడనే తెలియదగినవాడు, అస్తు = అగుగాక !

తా. “అమంగళకరములును, ముట్టగూడనివియును అగు ఎముకలు మొదలైన వస్తువులతో నలంకరించుకొన్నవానికి ఆ మందరాంగియైన శారీదేవితో నేమి ప్రయోజనము? కరమున గండ్రగొడ్డలిని ధరించి మరి జపమాలనుగూడ ఏల చేపట్టవలయును!” అని ఓ హరా! నిను గూర్చి యాక్షేపించువాడు పెద్దల యపహాస్యమునకు గురి కాఁగలడే కాని నీ మహిమకు కొరతయుండునా? ||౮||

యత్కాపాలనతమపి మహద్భుష్ట మేకాంతఘోరం

ముక్తైరద్వా స పునరమరపాక్షిణః కిం నజాతః।

దాక్షిణ్యం ప్రణయ ఇవ యావత్తతో యోగమర్యా

సాప్యాధత్తే మిథునచరితం వృద్ధిమూలం ప్రజానాం॥ ౯॥

అర్థః—అమర = శాశ్వతా! మహత్ = గొప్పదైనట్టి, ఏకాంతఘోరం = అతిభయంకరమైనట్టి, యత్ = ఏ, కాపాలనతం = కాపాలిక వ్రతము, దృష్టం = కనుపడుచున్నదో, పునః = మరియు, సః = అది, ముక్తేః = ముక్తిని, పాక్షిణః = పొందించునట్టి, అధ్వా = మార్గము, నజాతః = కాలేదా! కిం = ఏమి! దాక్షిణ్యం = గౌరీ దేవియందు, ప్రణయఇవ = ప్రేమవలె, యావత్ = ఎంతలో (కనుపడునో) తావత్ = అంతలో, సా = ఆ, ఆర్యాపి = పార్వతీయైనను, తతః = ఆ భావనవలన, ప్రజానాం = సంతతియొక్క, వృద్ధిమూలం = వృద్ధికి కారణమైనట్టి, మిథునచరితం = దంపతుల ధర్మమైనట్టి, యోగం = సంగమమును, ఆధత్తే = స్వీకరించుచున్నది.

తా. ఓ నిత్యనత్యా! ఆ సుప్రసిద్ధమైనట్టియు, భయంకరమైనట్టియు, కాపాలికవ్రతముకూడ శాశ్వతమైన ముక్తిమార్గమును పొందింపలేదా? కామవిధ్వంసకుడైనట్టి నీవు భావనామాత్రీయను ఎంతవరకు ప్రేమింతువో అంతవరకు ఆ గౌరీ దేవియును దాంపత్యధర్మమును పొంది ప్రజావృద్ధికరమైన సాంగత్యము చేయుచున్నది.

వి. ఇందు పరమేశ్వరుని యొక్క సృష్టితత్వము గౌరీచరిత్రవలనను, ముక్తి పదార్థము కాపాలవ్రతమువలనను చెప్పబడినది. అదిశైవులలో కాపాలవ్రత మనునదికూడ ఒక మతము, దీని నవలంబించువారు కాపాలికులు. వీరు కంభ కర్పరము (తలపుర) కంకాలము (శిష్టముక, డొక్క) గజచర్మము మున్నగువానిని ధరించి భయంకరముగా నుండురు. వీరి యాత్మయు శివమనుమ కావున నీ ప్రవ్రతముచు ముక్తి పదమే యగుచున్నది. ఇది శివుని చరిత్ర, వేదానుకరణము. గజచర్మ వ్యాఘ్ర చర్మముల కథ శివుక వాయబడినది. బ్రహ్మదేవు డొకప్పుడు తానే సృష్టికర్తనయియు, శివునికూడ నేనే పుట్టించిననియును గర్వాధిక్యము నొందుటగాంచి రుసుగిడు తన గొట్టిమొనతో బ్రహ్మయొక్క విదన శిరమును గిల్లి యా కపాలమును ఎడమచేత ధరించెను. ఇది పురాణమున కలదు. (శివ విశ్వ ౧-౮ పద్య. సృ ౧౪) వామనాశ

తారమున త్రివిక్రమత్వముబొంది లోకముల నాక్రమించి బాధింపుచుండ శివుడా
విక్రముని తీర్చి కంకాళమును ధరించెననియును పురాణకథ కలదు. ||౯||

కశ్చిన్నర్త్యః పరికృతతను ర్నీలకంఠ త్వయా చేదో

దృష్ట స్నిగ్ధస్య పునరమరత్రీభుజగ్రాహ్యకంఠః

అప్యారూఢస్సురపరివృతం స్థానమాఖండలీయం

త్వం చేత్సుగ్రద్ధస్య పతతి నిరాలంబనద్వాంతజాలే. ||౧౦||

అర్థః—నీలకంఠ = శ్రీకంఠా! పరికృతతనుః = కృతమైన
దేహముగల, కశ్చిల్ = ఒకానొక, మర్త్యః = మనుష్యుడు, త్వయా =
నీచేత, దృష్టశ్చేల్ = చూడబడుచో, పునః = మరియు, సః =
వాడు, స్నిగ్ధః = సుందరుడై, అమరత్రీభుజగ్రాహ్యకంఠః = దేవతా
స్త్రీలయొక్క కరములచేత ఆలింగింపబడిన కంఠము గలవాడు (అగు
చున్నాడు) అపి = మరియు, సురపరివృతం = దేవతలతో చుట్టుకొనబడి
నట్టి, ఆఖండలీయం = ఇంద్రుని సంబంధమైనట్టి, స్థానం = పదమును,
అరూఢః = ఎక్కినవాడు, (అగుచున్నాడు) త్వం = నీవు, క్రుద్ధశ్చేల్ =
కోపము నొందినవాడ వగుచో, సః = వాడు, నిరాలంబన ద్వాంతజాలే =
ఆధారములేని అంధకార సమూహమున, పతతి = పడుచున్నాడు.

తా. శ్రీకంఠా! కృతుడును, మలినదేహుడును అగు ఒకా
నొక అనామధేయుడు కూడ నీ కృపాదృష్టి కలిగినచో సుందరమైన
దేహము కలవాడై దేవతాస్త్రీల ప్రేమకును ఘాతుకై సౌఖ్యము
ననుభవించగలడు. మరియు సకలదేవతల చక్రవర్తియైనట్టి ఇంద్రుని
యొక్క సింహాసనమును గూడ నాక్రమింపగలడు. కాని నీ దయదప్పినా
వాడే స్వర్గమునుండి జారి శూన్యమును, అంధకార బంధురమును, ఆధార
రహితమును అగు స్థానమున బడగలడు. ||౧౦||

శక్వద్బాలం శరవణభవం పణ్కుఖం ద్వాదశాక్షం

తేజో యతే కనకనగనీపద్మపతానవదంతం

విస్మార్త్యంతే సురయువతిభిస్తేన సేంద్రావరోధం

దైత్యేంద్రాణా మమరణయినాం బంధనాగరవాసాః ||౧౧||

అర్థ:—శరవణభవం = రెల్లువనచున్న బుట్టినట్టియు, మణ్ముఖం, ఆరు ముఖములు గలట్టియు, ద్వాదశాక్షం = పండ్రెండు కనులు గలట్టియు, శశ్వత్ = సదా, బాలం = కుమారు డను పేర్లు గలట్టియు, కనకనళినీ పద్మ వత్సావదాతం = బంగారు కమలపుత్రీగయొక్క ఆకు వలె తెల్లనైనట్టియు, యత్ = ఏ, తే = నీయొక్క, తేజః = తేజస్సు (రేతస్సు), కలదో! తేన = ఆ తేజముచేత, సేంద్రావరోధం=ఇందుని యంతఃపుర స్త్రీల సహితముగా, సురయువతిభిః = దేవతాస్త్రీలచేత, అమరజయినాం = దేవతల జయించినట్టి, దైత్యేంద్రాణాం = తార కాది రాక్షసాధిపతులయొక్క, బంధనాగార వాసాః = కారాగృహ వసతులు, విస్తార్యంతే = మరలించ బడుచున్నవి.

తా. ఓ యసురశాసకా! నీ తేజస్సుచేత రెల్లువ(బుట్టిన వాడును, ఆరు మొగముల వాడును; పదిరెండు కనులుగలవాడును, బంగారు కమలపాకులవలె కాంతి గలవాడును అగు కుమారస్వామి; తారకాది రాక్షసులచే కారాగృహములలో బంధింపబడిన దేవతలను ముక్తుల గావించి; ఇందునిపత్ని యగు శచీదేవి మున్నగు దేవతరుణీమణుల యొక్క దుఃఖములను దొలగించినాడు.

వి. పై శ్లోకమున కిపుని నిగ్రహానుగ్రహములును, ఇందు రేతస్సామర్థ్యమును నిరూపింపబడినవి. తారకాసుర సంహారకథను మహిమ్నుస్తవపు ౧౫ శ్లోకముక్రింద చూడవలెను॥ ౧౧॥

వేగాకృష్టగ్రహరవిశశి వ్యక్తువానం దిగంతాః

స్యక్కుర్వాణం ప్రళయపయసా మూర్ఛిభంగావలేపం।

ముత్తాగౌరం హర తవజటాబంధనస్సర్పి నద్యో

జజ్ఞే చూడాకుసుమసదృశం వారి భాగీరథీయం॥ ౧౨॥

అర్థ:—హర = శివా! వేగాకృష్టగ్రహరవిశశి = వేగముతో లాగబడిన నక్షత్రములు, సూర్యచంద్రులు గల్గినట్టియు, దిగంతాః = దిక్కుల చివరలను, వ్యక్తువానం=వ్యాపించు చున్నట్టియు, ప్రళయ పయసాం=ప్రళయకాలపు సముద్ర జలములయొక్క, ఊర్మి భంగావలేపం= తరంగముల విశేషచేష్టలయొక్క గర్వమును, స్యక్కుర్వాణం= తిరస్క

రించు చున్నట్టియు, ముక్తాగౌరం = ముత్యములవలె తెల్లనైనట్టియు, భాగీరథీయం = గంగా సంబంధమైనట్టియు, వారి = జలము, తవ = నీయొక్క, జటాబంధనస్పర్శి = జడలముడిని తాకినట్టిదై, సద్యః = తత్కాలమున, చూడకునుమనదృశం = జట్టులోని పువ్వుకు సమానమైనదిగా, జజ్ఞే = ఆయెను.

తా. శంకరా! ప్రళయకాలమున నప్త సముద్రము లేకమై జగము లెల్లాడలను వ్యాపించునప్పటి దానికంటె గొప్పగా దశ దిశలలో ప్రవహించుచున్నట్టియు, తన వేగమువలన సూర్యచంద్రులను నక్షత్రములను ఆకర్షించుచున్నట్టియు, ముత్యములవలె ధవళమైనట్టియు ఆ మహా గంగాజలము నీ జడలు సోకినంతనే ఒక చిన్న పుష్పమువలె శాంతముగ నుండెను.

వి. శివుడు గంగాధరుడైన కథ మల్లాది స్తవము రావల్లిగోమక వచ్చినది. దీనిని పద్య (ఉ. ౨౦) మహాభారత (వన. ౧౦౮) రామాయణ (భా. ౧-౪౨) భాగవతము (౯-౯) వాయు (౧-౪౩) బ్రహ్మ (౩౮) విష్ణు (౪-౪) పురాణాదులలో గాంచనము || ౧౩ ||

కల్మాషస్తే మరకతశిలాభంగకాంతి ర్న కంఠే

నవ్యాచప్తే భువన విషయాం త్వత్ప్రసాదప్రవృత్తిం

బారాంగర్భస్సహి విషమయే మందరక్షోభజన్మా

నైవం బద్ధో యది న భవతి స్థావరం జంగమం వా || ౧౩ ||

అర్థ:—తే = నీయొక్క, కంఠే = గళమునందుగల, మరకత శిలాభంగకాంతిః = మరకత రత్నఖండమువలె కాంతి కల్గియున్నట్టి, కల్మాషః = మచ్చ, భువనవిషయాం = ప్రపంచసంబంధమైన, త్వత్ప్రసాద ప్రవృత్తిం = నీ యొక్క యనుగ్రహ వర్తనమును, నవ్యాచప్తేన = చెప్పుటలేదని కాదు, హి = ఎందుకనగా, మందర క్షోభ జన్మా = మందరాద్రియొక్క ఘర్షణవలనఁ బుట్టినట్టి, సః = ఆ విషయ, ఏవం = ఇట్లు, యది నబద్ధః = కట్టబడినది కానిచో, వారాంగర్భః = సముద్రము, విషమయః = విషపూరితమై (యుండెడిది) స్థావరం = అచరము, వా = అథవా, జంగమం = చరము, నభవతి = ఉండదు.

తా. పరమేశ్వరా! నీ కంఠమందు మరకతరత్నమువలె నల్ల పచ్చగా నున్న ఆ విషపు మచ్చవలననే సర్వలోకములపై నీకున్న కృపను తెలిసికొనవచ్చును. మందరాచలముయొక్క రావిడివలన పుట్టిన ఆ భయంకర విషమునే నీవు కంఠమున దాల్చుచి నీ సప్త సముద్రములును విషపూరితములై ఈ చరాచరాత్మకమైన బ్రహ్మాండభాంధమే నిలిచియుండెడిది కాదు.

వి. ఈ శ్లోకము మహిమమందలి “అ కాండ బ్రహ్మాండ” (౧౪) అను శ్లోకము నకు కొంత అనుకరణముగా నున్నది. దాని క్రిందనే కివుడు విషము ధరించిన పురాణ గాథ వ్రాయబడినది || ౧౩ ||

సంధాయాత్త్రం ధనుషి నియమోన్మాది సమ్మోహనాఖ్యం

పార్శ్వే తిష్ఠన్ గిరిశ దదృశే పంచబాణో ముహూర్తం

తస్మాదూర్ధ్వం దహనపరిధౌ రోషదృష్టిప్రసూతే

రక్తాశోకే స్తబ్ధకీతభవ భ్రాంతధూమద్విరేభః || ౧౪ ||

అర్థ:—గిరిశ = ఓ కైలాస నిలయా! పంచబాణః = కాముడు, నియమోన్మాది = సంయమమును జెనుపునట్టి, సమ్మోహనాఖ్యం = సమ్మోహము (మోహింపజేసెడిది) అను పేరుగల, అత్త్రం = బాణమును, ధనుషి = పూవింటిలో, పంధాయ = ఎక్కువెట్టి, పార్శ్వే = ప్రక్కన, తిష్ఠన్ = నిలుచున్నవాడై, ముహూర్తం = క్షణకాలము, దదృశే = చూడబడెను. తస్మాదూర్ధ్వం = ఆ తరువాత, రోషదృష్టి ప్రసూతే = శోధదృష్టినుండి వెలువడిన, దహనపరిధౌ = అగ్నిమండలమున, స్తబ్ధకీతే = గుత్తులు విడిచిన, రక్తాశోకే = ఎఱ్ఱ యశోకమున, భ్రాంత ధూమద్విరేభ ఇవ = సుడివడుచున్న నల్ల తుమ్మెదవలె, (ఆయెను)

తా. కైలాసనాథా! యతుల మనస్సునకు వికారము బుట్టించు నట్టి సమ్మోహన బాణమును తన పుష్పధనుస్సులో నెక్కుబెట్టి మన్మథుడు ఒక క్షణకాలము నీ ప్రక్కన నిలుచుండెనే కాని తదుపరి నీ యగ్ని నేత్రమునుండి వెలువడిన జ్వాలలో పడి ఎఱ్ఱ యశోక మంజులీలో జిక్కిన నల్ల తుమ్మెదవలె దిక్కు దేలియక మాడిపోయెను.

వి. మహిమమున ౧౫ వ శ్లోక విశేషములు చూడవలెను || ౧౪ ||

లంకానాథం లవణజలధిస్థూలవేల్గొద్దీరైః

తైలాసం తే నిలయనగిరిం బాహుభిః కంపయంతం

ఆక్రోశద్భిః క్షరితరుధిరై రాననై రాప్లుతాక్షై

రాపాతాళాదనయ దలసారబ్ధ మంగుష్ఠకర్మ || ౧౫ ||

అర్థః— లవణజలధిస్థూలవేల్గొద్దీరైః = లవణ సముద్రము.

యొక్క పెద్దదియైన తీరమందలి తరంగముల వలె పొడవైనట్టి, బాహుభిః=భుజములచేత, తే=నీయొక్క, నిలయనగిరిం=వాసాద్రియైన తైలాసం = తైలాసమును, కంపయంతం = కదలించుచున్నట్టి, లంకా, నాథం = రావణాసురుని, అలసారబ్ధం=మందోద్యోగము గల, అంగుష్ఠ కర్మ = పెద్దవోలి క్రియ, ఆక్రోశద్భిః = ఆక్రిందించుచున్నట్టి, క్షరితరుధిరైః=కారుచున్న రక్తము గలట్టియు, ఆప్లుతాక్షైః = నిండిన కన్నులు గలట్టియు, ఆననైః = ముఖములతో గూడ, ఆపాతాళాత్ = పాతాళము పర్యంతము, అనయత్ = పొందించెను.

తా. సముద్ర తరంగములవలె మహాద్వీర్ణములైన తన యిరు వది భుజములతో రావణుడు తైలాసమును బెకలింపగా, నీ పాదాంగుష్ఠము నించుక కదలించి యణచిపట్టిసంతమాత్రమున ఏడ్చుచు; కనుల వెంట రక్తమును, జలమును గార్చుచు పాతాళమున బడి శాసితు డయ్యెను.

వి. మహిష్ముచు ౧౧-౧౨ శ్లోకముల చూడుడు || ౧౫ ||

ఐశ్వర్యం తే వ్యవృణుత పదం నై కమూర్ధావశేషః

పాదద్వంద్వే దశముఖశిరఃపుండరీకోపహారః |

తేనై వాసా వదిగతవరో రాక్షసశ్రీవిధేయా -

శృకే దేవాసురపరిషదో లోకపారై కళత్రుః || ౧౬ ||

అర్థః— తే = నీయొక్క, పాదద్వంద్వే = చరణయుగళము నందు, ఏకమూర్ధావశేషః = ఒక శిరస్సే మిగిలినట్టి, దశముఖశిరః

పుండరీకోపహరః = రావణుని ముఖకమలములనెడు బలివిశ్వరూపం = లోకేశ్వరత్వ సంబంధమైన, సనం = స్థానమును, స వ్యవృణుత = వివరింపలేదా! అసౌ = ఈ రావణుడు, తేనైవ = అట్టి పూజచేతనే, అధిగతవరః = పొందబడిన వరముగలవాడై, లోకపాలైక శత్రుః = ఇంద్రాద్యష్టదిక్పాలకులకు ముఖ్యశత్రువై, దేవాసుర పరిషదః = దేవతలయొక్కయు, రాక్షసులయొక్కయు సభలను, రాక్షస శ్రీవిధేయాః = రాక్షసుల సంపత్తుకు వశమైన వానినిగా, చక్రే = చేసెను.

తా. పరమేశ్వరా! రావణు నంతవాడు తన ఒక శిరమును మాత్రము వదలి తొమ్మిది తలలను కత్తిరించి నీ పాదసన్నిధిని సమర్పించి భక్తితో బూజించినాడు కదా! ఇదియే నీ నర్వలోకేశ్వరత్వమును ఘోషించుటలేదా! ఇట్టి పూజవలననే రావణుడు నీ నుండి వరమును పొంది సమస్త దేవదానవ సమూహములకు చక్రవర్తియై తన రాక్షసులకును అధికృతమును సంపాదించలేదా! ||౧౬||

భక్తిర్బాణాసురమపి భవత్పాదపద్మం స్పృశంతం

స్థానం చంద్రాభరణః గమయామాన లోకస్య మూర్ధ్ని।

న హ్యస్యాసీద్ భుక్తుటి నయనాదుగ్రద్దంష్ట్రాకరాశం

ద్రిష్టుం కశ్చిద్వదన మనకృద్దేవదైత్యేశ్వరేషు ||౧౭||

అర్థః:-చంద్రాభరణం=ఓ ఇందుభూషా, భవత్పాదపద్మం = నీ చరణకమలమును, స్పృశంతం = ముట్టుచున్నట్టి, బాణాసుర మపి = బాణాసురునికూడ, భక్తిః = నీ యందలి భక్తి, లోకస్య = జగత్తుయొక్క, మూర్ధ్ని=శిరమునందు, గమయామాన=చేర్చెను, అస్య = ఈ బాణుని యొక్క, అనకృత్=పునఃపునః, భుక్తుటినయనం=ఎగసిన బొమలును కనులును గలిగినట్టియు, ఉగ్రద్దంష్ట్రాకరాశం = భీకరమైన కోరలచే పెద్దదైనట్టియు, వదనం = ముఖమును, దేవదైత్యేశ్వరేషు = దేవదానవరాజులలో, కశ్చిత్ = ఒకడును, ద్రిష్టుం = చూచుటకు, నహ్యసీత్ = లేకపోయెను.

తా. ఓ చంద్రమాహీ! బాణాసురుడును నీ పాదములను అనన్య

భక్తితో గొలిచిన కారణముననే సర్వలోకాధిపతియై వన్నె కెక్కినాడు. తేవతేవకును కనుబొమల నెక్కించి తెరచియున్న నేత్రములు గలట్టియు, కోరలచే భీకరమై యున్నతమైనట్టియు ఈతని ముఖమును ఎదురుగా నిలిచి అవలోకించుటకు సైతము దేవదానవులలో నొక్కఁడును సమర్థుడుగా లేకుండెను. (ఇది యంతయు శివభక్తి మహిమ యని భావము.)

వి. మహిమ్నము ౧౩ వ శ్లోకమున నీ కథ కలదు॥ ౧౩॥

పాదన్యాసా న్నమతి వసుధా దిగ్గజస్కంధలగ్నా

బాహూత్థేపా ద్గ్రహగణయతం ఘూర్ణతే మేఘవృందం ।

ఉత్సర్జంతే తృణ మివ దిశో హంకృతే నాతిమాత్రం

హింసావస్తం భవతి భువనం త్వయ్యుపకృంతనృతే ॥౧౪॥

అర్థ:—త్వయి=నీవు, ఉపకృంతనృతే=అరంభించిన తాండవము గలవాడ వగుచుండగా, పాదన్యాసాత్=చరణములు ఎత్తివేయుటవలన, వసుధా=పృథ్వి, దిగ్గజస్కంధలగ్నా=దిగ్గజముల ఘూర్ణులపై ఒత్తిడి గలిగించినదై, నమతి=కిందికి వంగుచున్నది. బాహూత్థే=క్షేపాత్=భుజములను పైకి దిప్పటవలన, గ్రహగణయతం=సూర్యాది నవగ్రహములతో గూడినట్టి, మేఘవృందం=మేఘమండలము, ఘూర్ణతే=తిరుగుచున్నది. హంకృతేన=హంకారము చేత, దిశః=దిక్కులు, తృణమివ=గరికపోచవలె, అతిమాత్రం=ఎక్కువగా, ఉత్సర్జంతే=చల్లబడుచున్నవి, భువనం=విశ్వము, హింసావస్తం=పీడనో మునిగినదిగా, భవతి=అగుచున్నది.

తా. ఓ పరంధామా! నీవు తాండవము నారంభించునపుడు చరణములను ఎత్తి మరల కిందికివేయుటవలన ఈ పృథ్వియే దిగ్గజములపై ఒత్తి, కిందికి జారుచున్నది. బాహులను పైకి దిప్పట వలన చంద్రసూర్య నక్షత్రములతోఁ గూడిన మేఘమండలమే తిరిగి పోవుచున్నది. హంకారము చేసిన మాత్రమున దశదిశలు గరికపోచలవలె నెక్కువగా ఇటునటు పడిపోవుచున్నవి. స్వామీ! ఈ సకలభువనమే హింసలోఁ బడినదై వణకుచుండును.

వి. అతిబలు డను రాక్షసుని వలన లోకోపద్రవము కలుగకుండుటకై శివుడీ
తాండవమును చేయుచుండును. మహిమ్నము ౧౬ వ శ్లో. చూ॥ ౧౮॥

నోర్ధ్వం గమ్య స్ఫరసిజభువో నాప్యద శ్చక్రిపాతే-

రాసీ దంతస్తవ హుతవహ స్తంభమూర్త్యా స్థితస్య

భూయస్తాభ్యాముపరి బహునా విస్మయేన స్తవద్భ్యాం

కంఠేకాలం కపిలనయనం రూపమావిర్భభూవ ॥౧౯॥

అర్థ:-హుతవహ స్తంభమూర్త్యా= అగ్ని స్తంభాకారముతో,
స్థితస్య = ఉన్నట్టి, తవ = నీయొక్క అంతః = చివర భాగము, సర
సిజభువః = బ్రహ్మకు, ఊర్ధ్వం = పైకి, గమ్యః = పొందదగినది,
నాసీత్ = కాకయుండెను, అధః = క్రిందికి, హరేః = విష్ణువునకును,
(పొంద దగినదిగా లేకుండెను) ఉపరి = తరువాత, బహునా = అధిక
మైన, విస్మయేన = ఆశ్చర్యముచేత, భూయః = మరల, స్తవద్భ్యాం =
స్తోత్రము చేయుచున్నట్టి, తాభ్యాం = ఆ హరివిరించులకు, కంఠే
కాలం = కంఠమున నలుపు గలదియు, కపిలనయనం=అగ్ని నేత్రము
గలదియు నగు, రూపం= శివాకారము, ఆవిర్భభూవ=ప్రత్యక్షమయ్యెను

తా. ఓ సర్వాంతర్యామీ! నీవు మహాజ్యోతిరింగాకారమున
బ్రహ్మాండముల నతిక్రమించి (వ్యాపించి) యున్నపుడు - విష్ణువు
అథోలోకమునకును, బ్రహ్మ ఊర్ధ్వలోకమునకును దీర్ఘకాలము
ప్రయాణించి నీ యాద్యంతములను కనుగొనజాలరై. వారే మరల
చకితులై వినయాధిక్యముతో నిన్ను స్తోత్రింపగా నీలకంఠమును, భాల
నేత్రమును గలిగినట్టి నీ దివ్యరూపము ఆ బ్రహ్మ విష్ణువులకు ప్రత్యక్ష
మయ్యెనుగదా!

వి. మహిమ్నము ౧౦ వ శ్లోకమును చూడుడు॥ ౧౯॥

క్లాభ్యాం దృష్టిం దుహితరి గిరేర్వ్యస్య చాపోర్ధ్వకోట్యాం

కృత్వా ఐహం త్రిపురవిజయానంతరం తే స్థితస్యః

మందరాణాం మధుసూరభయో వృష్టయః పేతు రాద్ధ్రాః

స్త్రోద్గోద్యానభ్రమరవనితాద తదీర్హమయాతాః ॥౨౦॥

అర్థ:—తీర్పుర విజయానంతరం = తీర్పురములను జయించిన తదుపరి, చాపార్థకోట్యాం = ధనుస్సుయొక్క మీది కొమ్మున, బాహుం కృత్వా = చేయివైచి, గిరేద్దహితరి = పార్వతీయందు, శ్లాఘ్యం = ప్రశస్తమైన, దృష్టిం = అవలోకనమును, స్యస్య = వేసి, స్థితస్య = నిలుచున్నట్టి, తే = నీపై, మధుసుధయః = మకరంద గంధము గల, ఆర్థ్యాః=చల్లనై నట్టి, స్వర్గ...యాత్యాః- స్వర్గ = స్వర్గపు ఉద్యాన = తోటయందు గల, భ్రామర వనితా = ఆడు తుమ్మెదల చేత, దత్త = ఈయబడిన, దీర్ఘ = పొడవైన, అనుయాత్యాః = అను సరణము గల, మందారాణాం = కల్పతరుపుష్పములయొక్క, పృష్ఠయః=వర్షములు, పేతుః = కురిసెను.

తా. ఓ త్రిపురాంతకా! తీర్పురములను గాల్చి త్రిపురాసురులను జయించివచ్చిన పిదప పినాకధనుస్సుమీద నొకహస్తమును వేసి పార్వతీ దేవిమీద మనోహరమైన కటాక్షములను బరపుచు నిలుచున్నపుడు (దేవతలు నీ కృప సంపాదించ నెంచి) మకరందపు సుగంధములచే శీతలముగా నున్నట్టియు, స్వర్గోద్యానమున గల ఆడుతుమ్మెదలగుంపుచే అనుసరింపబడుచున్నట్టియు, మందారపుష్పముల జడివాసనను నీ పై గురిపించి సన్మానించిరి.

వి. మహిష్ముము ౧౮ శ్లోకమును చూడవలెను. ||౨౦||

ఉద్భృత్యైకం నయనమరుణస్నిగ్ధతావ్రకాశం,

పూర్ణే సద్యః పరమసులభే పుష్కరాణాం సహస్రే

చక్రం భేదే దహనజటిలం దక్షిణం తస్య హస్తం

బాలవైవద్యుతివలయితం మండలం ఛాన్కరస్య ||౨౧||

అర్థ:—పరం = మిక్కిలి, అసులభే = సులభముగానట్టి, పుష్కరాణాం = పద్మములయొక్క, సహస్రే = సహస్రము, అరుణస్నిగ్ధతారా వ్రకాశం = అరుణనివలె మనోహరమైన గుడ్డుయొక్క కాంతి గలిగినట్టి, ఏకం = ఒకటియైన, నయనం = నేత్రమును, ఉద్భృత్యై = పెరికి, పూర్ణే = సంపూర్ణముకాగా ఆ విష్ణువుయొక్క,

దక్షిణం = కుడిదైన, హస్తం = కరమును, ద్యుతివలయితం = చుట్టుకాంతితోగూడిన, బాలస్య = తరుణుడైనట్టి, భాస్కరస్య = సూర్యునియొక్క, మండల మివ = మండలమువలె, దహనజటిలం = అగ్ని శిఖలతోగూడిన, చక్రం = సుదర్శన చక్రము, భేజే = పొందెను.

తా. మహేశా! మహావిష్ణువు నిను సహస్రకమలములతో నర్చింపఁ బూని; మాటి మాటికిని ఒకటి తగ్గుచుండగా; కమలమువలె నెట్టినై నదియును, కాంతిల సీనునదియు అగు తననేత్రమునే పెఱికి వేయింటిని పూర్తిచేసినవా డాయెను తత్క్షణమే నీ యనుగ్రహమువలన నా విష్ణు మూర్తియొక్క దక్షిణ హస్తమునందు బాలార్కబింబమువలె నున్నట్టియు, తేజోమయమైనట్టియు, సుదర్శన చక్రము వచ్చి చేరెను.

వి. మహిష్ముము ౧౯ శ్లోకమున విశేషములు గలవు॥ ౨౧॥

విష్ణుశ్చక్రే కరతలగతే విష్ణుపానాం త్రయాణాం

దత్త్వాశ్వానం దనుజశిరసాం చేదదీక్షం బబంధ ।

ప్రత్యాసన్నం తదపి నయనం పుండరీకానుకారి

శ్లాఘ్య భక్తి త్రివయన భవత్యర్చితా కిం నసూతే॥ ౨౨॥

అర్థః—విష్ణుః = నారాయణుడు, చక్రే = సుదర్శనచక్రము, కరతలగతే = చేజిక్కగా, త్రయాణాం = మూడైన, లోకానాం = లోకములకు, ఆశ్వానం = అభయమును, దత్త్వా = ఇచ్చి, దనుజ శిరసాం = రక్కసులతలలయొక్క, చేదదీక్షాం = ఖండనప్రయత్నమును, బబంధ = కట్టెను (స్వీకరించెను.) తత్ = ఆ, పుండరీకానుకారి = తెల్లకలువవలె నున్న, నయనమపి = నేత్రముకూడ, ప్రత్యాసన్నం = సంపాప్తమయ్యెను. త్రివయన = త్ర్యంబకా! భవతి = నీయందు, అర్చితా = ఇడబడిన, శ్లాఘ్య = ప్రశస్తమైన, భక్తిః = భక్తి, కిం = దేనిని, న సూతే = కలిగింపదు?

తా. ఆ మహావిష్ణువు సుదర్శనచక్రము లభింపగనే దేవతలకు భయమువలదని సమాధానము చెప్పి, రక్కసుల తలల గత్తిరించు పనికి బూనెను. శివపాదములో నర్పించిన ఆ నేత్రముకూడ మరల

తన ముఖమున నతుకుకొనెను. ఫాలాత్మా! నీయందు అనన్యభక్తి నిడినచో నమకూడని కోర్కెలు గలవా! (నర్వము సాధ్యమని భావము) ॥౨౨॥

సవ్యే శూలం త్రిశిఖమవరే దోష్టే భిక్షకపాలం

సోమో ముగ్ధః శిరసి భుజగః కశ్చిదంసోత్తరీయం।

కోఽయం వేషత్త్రినయన కుతో దృష్ట ఇత్యదిక్రన్యా

ప్రాయేణ త్వాం హసతి భగవత్ ప్రేమనిర్వృంతితాత్మా॥

అర్థః—త్రినయన భగవత్ = ఓ ముక్కుంటివేలువా! సవ్యే దోష్టే = కుడిచేతియందు, త్రిశిఖం = మూడుకొనలు గల, శూలం = శూలమును, అవరే = రెండన చేతియందు, భిక్షకపాలం = బిచ్చపు పుత్రైయును, శిరసి = తలలో, ముగ్ధః = ముద్దైన, సోమః = చందమామయు, కశ్చిత్ = ఏదియో, భుజగః = పాము, అంసోత్తరీయం = పై బట్టగాను, (కలిగిన) అయం = ఈ, వేషః = వేషము, కః = ఎట్టిది? కుతః = ఎచోట, దృష్టః = చూడబడెను? ఇతి = ఇట్లు, అదిక్రన్యా = పార్వతి, ప్రేమనిర్వృంతితాత్మా = ప్రేమచేత ఆపుకొనిన చిత్తము గలదై, ప్రాయేణ = బహుశః, త్వాం = నినుగూర్చి, హసతి = నవ్వుచున్నది.

తా. ఓ ముక్కుంటీ! “కుడిచేతిని త్రిశూలమును, ఎడమచేతియందు కపాలమును, తలలో నందమైన చందమామను, ఉత్తరీయముగా పామును ధరించినారే! ఇది యెట్టి వేషము? ఎక్కడ చూచి వేసికొంటిరి?” ఇట్లు నిను గూర్చి పార్వతీదేవి పైకి హాస్యమాడుచున్నను అంతస్సున ప్రేమ ముట్టినదనుచుండ నానందము ననుభవించుచున్నది. (పైకి జూచుట కివి వికారముగ నున్నను లోకోత్తరములు కావున పార్వతి సంతసించిన దని భావము) ॥౨౩॥

అర్ధం నాగాజిన మవయవగ్రింథిమద్ విభ్రదంసే

హంసం ప్రాప్తో మనరుచి మహాభైరవం దర్శయిత్వా।

పశ్యత్ గౌరీం భయచలకరాలంబితస్కందహస్తాం

మన్యే ప్రీత్యా దుగ్రీత ఇతి భవా వజ్రదేహోఽపి జాతః॥

అర్థః— భవా = నీవు, అవయవగ్రంథిమత్ = అవయవముల ముడులుగలట్టియు, అర్ద్రం = కొత్తదైన, నాజానం = గజచర్మమును, అంసే = భుజమును, బిభ్రత్ = ధరించుచున్నవాడవై, ఘనరుచి = మేఘవర్ణము కలదైన, రూపం = ఆకారమును, పాప్రః = పొందినవాడవై, మహాభైరవం = అతిభయంకరాకృతిని, దర్శయత్ = చూపుచున్నవాడవై, గౌరీం = పార్వతిని, భయచలకరాలంబితస్కందహస్తాం = భయమువలన కదలుచున్న చేతితో అవలంబింపబడిన కుమారస్వామి హస్తము కలదానినిగా, పశ్యత్ = చూచుచు, వజ్రదేహోఽపి = కఠోరశరీరుడవైనను, ప్రీత్యా = స్నేహముతో, దుగ్రీతవా = కరగినవాడవు జాతః = ఐతివి. (ఇట్లు) మన్యే = భావించుచున్నాను.

తా. స్వామీ! నీవు (గజాసురసంహారము గావించినపుడు) కొత్తగా నున్న రక్తసిక్తమైరట్టియు, అవయవపుముడులు గలిగినట్టియు, ఆ గజచర్మమును మూపున దాల్చి మేఘాకృతితో మహాభయంకరుడవుగా గన్పించుచున్నపుడు; భీతిజెంది వణకి తన చేతితో స్కందుని హస్తము బట్టుకొనినట్టి పార్వతిని జూచి కఠినదేహుడవైనప్పటికిని ఆమె విషయమున జాలిజెంది యాదరించియుండు పని నేను భావించుచున్నాను.

వి. ఈ స్తవము ౭ వ శ్లోకమున గజాసురకథ కలదు ॥౨౪॥

మంత్రాభ్యాసో నియమవిధయ స్తీర్థయాత్రానురోధో

గ్రామే భిక్షచరణముటజే భీజవృత్తి ర్వనే వా ।

ఇత్యాదీనే మహతి రమతా మప్రమేయ పగిగల్కః

స్మృత్యైవాహం తవ చరణయో ర్నిర్వృతిం సాధయామి ॥

అర్థః— అప్రమేయ = అగోచరా! మంత్రాభ్యాసః = వేదాధ్యయనము, నియమవిధయః = నియమములు విధులును, తీర్థయాత్రానురోధః = తీర్థయాత్రల ననుసరించుట, గ్రామే = షల్లెలందు, భిక్షా

చరణం = బిచ్చమెత్తుటయు, ఉటజే = పర్ణశాలలో, వా = అథవా,
 బీజవృత్తిః = గింజలతో జీవించుటయు, ఇతి = ఇట్లు, మహతి =
 గొప్పదైన, ఆయాసే = కష్టమునందు, పృగల్భ, = తెలివిగలవాడు,
 రమతాం = క్రీడించుగాక! అహం = నేను, తవ = నీయొక్క,
 చరణయోః = పాదములను, స్మృత్యైవ = స్మరించియే, నిర్వృతిం =
 ముక్తిని, సాధయామి = పొందుచున్నాను.

తా. ఓ యమేయస్వరూపా! పృతిభానంపన్నులును సమర్థులును
 అగువారు వేదాధ్యయన బ్రహ్మచర్యమునుగాని, అతిథిసత్కారాది
 నియమములను, తీర్థయాత్రాది పర్యటన (గార్హస్థ్య) మునుగాని, పల్లెలు
 దిరిగి భిక్షమెత్తుట, అడవిలో గుడిసిలో గాని నివసించి ధాన్యము నేరు
 కొని (సన్న్యాసవాసపృథ్వుముగైకొని) గాని ఇట్టి మిక్కిలి కష్టపరిదమగు
 ధర్మమును పరిపాలితురుగాక! నే నన్ననో మందమతిని; సోమరిని.
 నీ చరణముల నాశ్రయించి మాత్రమే ముక్తిని పొంద నిచ్చగించు
 చున్నాను. (బ్రహ్మచర్యాద్యాశ్రమ ధర్మపాలనము కన్నను శివభక్తి
 వలన సులభముగ నిత్యసుఖము నందవచ్చునని భావము.) ॥౨౫॥

అస్తాం తావత్ స్తుపనముపరీ షీరధారాప్రవాహైః

స్నేహాభ్యంగో భవనకరణం గంధధూపార్పణం వా

యస్తే తైశ్చిక్కిరతి కుసుమైరుద్దిశః పాదపీఠం

భూయో నైష భ్రమతి జననీగర్భకారాగృహేషు॥ ౨౬॥

అర్థః—ఉపరి = నీవై, షీరధారాప్రవాహైః = పాలధారల
 గుంపుచేత, స్తుపనం=అభిషేకము, స్నేహాభ్యంగః = తైలస్నానము,
 గంధధూపార్పణం = గంధధూపముల సర్పించుట, వా = అథవా,
 భవనకరణం = ఆలయమును నిర్మించుటయు, అస్తాంతావత్ = అట్లుండు
 గాక! యః = ఎవ్వడు, తే=నీ యొక్క, పాదపీఠం = చరణవేదికను,
 ఉద్దిశః = ఉద్దేశించినవాడై, తైశ్చిత్ = కొన్నియైన, కుసుమైః =
 పూలచేత, కిరతి = చల్లుచున్నాడో, ఏష = ఈతడు, జననీగర్భకారా
 గృహేషు = తల్లిగర్భమనెడు బుదికానలో, భూయః = మరిల, న
 భ్రమతి = తిరుగడు.

తా. మహేశా! నీకు ఆలయమును గట్టించుట, క్షీరకుంభాభి
షేకములజేయుట, తైలస్నానము జేయించుట, గంధముల నలది
ధూపము వేయుట మున్నగు మహోపచారము లట్లుండుగాక! నీచరణ
యుగ్మముపై భక్తితో నేకొలది పూల నర్పించినవాడును మరల మరల
మాతృగర్భగోళమును జొచ్చి బాధ ననుభవించకుంటచే ముక్తు డగు
చున్నాడు.

వి. శివాలయనిర్మాణమును, కాస్త్రోక్తముగ మోడతోపచారపూజయును,
గొప్పచే కాని కష్టకరములు, ఏ యడవిపూలతో తెచ్చి శివునిపై చల్లినను ముక్తికర
మనుట విశేషము. ||౨౬||

ముక్తాహారం మునిభిరనిశం మానిభి ర్ధ్యాయమానం

ముక్తాగారం శిరసి జటిలే జాహ్నువీముద్వహంతం ।

నానాకారం నవశశికలాశేఖరం నాగహారం

నారీమిశ్రం ధృతనరశిరోమాల మీశం నమామి ||౨౭||

అర్థ:—ముక్తాహారం = నిరాహారముగా, అనిశం = నిరంత
రము, మునిభిః = యతీశ్వరులచేతను, మానిభిః = వాచంయుముల
చేతను? ధ్యాయమానం = ధ్యానింపబడుచున్నవాడును, ముక్తాగారం =
ముత్యమాలవలె తెల్లనైనవాడును, జటిలే = జడలుగల, శిరసి = తల
యందు, జాహ్నువీం = గంగను, ఉద్వహంతం = పైకి దాల్చినవాడును,
నానాకారం = వివిధరూపుడును, నవశశికలాశేఖరం = బాలచంద్రుని
తల ధరించినవాడును, నాగహారం = సర్పభూషణుడును, నారీమిశ్రం =
గౌరీమిశ్రుడును, ధృతనరశిరోమాలం = ధరింపబడిన ముండమాలలు
గలవాడును, అగు, ఈశం = పరమేశ్వరుని, నమామి = మొక్కు
చున్నాను.

తా. నిరాహారవృత్తియు గల తపస్సులచేతను, వాక్కుల మానిన
యతీశ్వరులచేతను సదా ధ్యానింపబడువాడును, ముక్తమైమువంటి
మైచాయగలవాడును, తలలోని జడతో గంగను దాల్చినవాడును, బహు
రూపుడును, చంద్ర శేఖరుండును, ముండమాలాధరుండును, సర్పహారుం
డును, అర్ధనారీయుతుండును అగు పరమేశ్వరుని ప్రణామిల్లుచున్నాను.

తిర్యగ్గోనా త్రిదశనిలయే మానుషే రాక్షసే వా
 యజ్ఞవాసే విషధరపురే దేవ విద్యాధరే వా
 యస్మిన్ కస్మిన్ సుకృతనిలయే జన్మనిశ్చేయసే వా
 భూయాద్యుష్మచ్ఛరణకమలధ్యాయినీ చిత్తవృత్తిః॥ ౨౮॥

అర్థః—దేవ = ఈశ్వరా! తిర్యగ్గోనా = జంతుగర్భమున,
 త్రిదశనిలయే = దేవతాగృహమున, మానుషే = మానవమున, వా =
 అథవా, రాక్షసే = అసురమున, యజ్ఞవాసే = యక్షగృహమున,
 విషధరపురే = నాగలోకమున, వా = లేక, విద్యాధర = విద్యాధర
 లోకమున, యస్మిన్ కస్మిన్ = ఏదియో యొక, సుకృతనిలయే =
 పుణ్యక్షేత్రమునందు, వా = లేక, నిశ్చేయసే = ముక్తికొరకు,
 జన్మ = జననము, భూయాత్ = అగుగాక, చిత్తవృత్తిః = నాయొక్క
 మఃప్రోవృత్తి మాత్రము, యుష్మచ్ఛరణకమలధ్యాయినీ = నీయొక్క
 పాదపద్మముల ధ్యానించునట్టిది (అగుగాక!)

తా. మహేశ్వరా! నా జన్మ పశుపక్షిజాతిలో గాని, దేవ
 దానవ మానవ లోకములలో గాని, యక్ష విద్యాధరులలో గాని,
 పాతాళమున గాని, అథవా ముక్తికొరకే కాని ఎక్కడనైనను పవిత్ర
 స్థలమున అగుగాక! నా కదియొక ముఖ్యమైన విషయము కాదు,
 ఎక్కడ నెట్టి రూపముతో బుట్టినను సరియే కాని నా హృదయము
 మాత్రము నిరంతరము నీ పాదపద్మముల ధ్యానిండు నట్టిదిగా నుండ
 వలెను. ఇదియే నా ముఖ్యాభిలాష. ౨౮॥

పందే రుద్రం వరదమమలం దండినం ముండధారం

దివ్యజ్ఞానం త్రిపురదహనం కంకరం కూలపాశిం ।

తేజోరాశిం త్రిభువనగురుం తీర్థమాశిం త్రినేత్రం

తైలానన్దం ధనవతిసఖం పార్వతీనాథ మీశం ॥ ౨౯॥

అర్థః—రుద్రం = ఏడ్చించువాడును, వరదం = ఇష్టార్థముల
 నిచ్చువాడును, అమలం = నిర్మలుడును, దండినం = కంకాశేదండము
 గలవాడును, ముండధారం = శిరముల చాలువాడును, దివ్యజ్ఞానం =

ప్రోత్సక్తుజ్ఞానస్వరూపుండును, తీర్పురదహనం = ముప్పురముల గాల్చిన వాడును, శంకరం = సుఖకరుండును, శూలపాణిం=చేత శూలము గల వాడును తేజోరాశిం = చిన్మయుడును, త్రిభువనగురుం = త్రిలోక గురుండును, తీర్థహాళిం = తలలో గంగు కలవాడును, త్రినేత్రం = ముక్కుంటియును, కైలాసస్థం = కైలాస నివాసుడును, ధనపతిసఖం = కుబేరమిత్రుడును, పార్వతీనాథం = గౌరీవల్లభుండును అగు, ఈశం = ఈశ్వరుని, వందే = నమస్కరించుచున్నాను.

తా. ప్రళయకాలమున నర్చమును హరించుటవలన తాకికలకు రోదనము గలుగ జేయువాడును, వరప్రదుడును, విష్ణుకంకాశధరుడును ముండమాలదాలుపును, సుజ్ఞానుండును, ముప్పురముల గాల్చినవాడును, సుఖకరుండును; శూలముకేల గలవాడును; చిన్మయుడును; సమస్తలోక చక్రవర్తియును; గంగాధరుండును; భాలాక్షుండును; కైలాసనిలయుండును, కుబేర మిత్రుండును, పార్వతీప్రియుండును అగు పరమేశ్వరుని మొక్కికుచున్నాను,

వి. ఈ దండికవి తన రెండవశ్లోకమున నూచించినట్లు పరమేశ్వరుని స్థూల రూపమే ఇచ్చట వర్ణింపబడినది. భక్తులయనుగ్రహార్థమై శివుడు సాకారుడవట శాస్త్ర ప్రసిద్ధము. ఈ శ్లోకమందలి “దండినం” అను విశేషణము చమత్కారదౌర్భాగ్యతకముగా నున్నది. ఇట్టిది కొత్తగా ఈ కవిచేతనే ప్రయోగింప బడినట్లున్నది. తన పేరు దండి కావున అట్టి నామము శివునకు గూడ పొందించెను. విష్ణువు మత్స్యవతారమున తమో2సురుని సంహరించిన పిదప సముద్రమును ఉల్లోలకల్లోలము గావించి జగమును పీడించుచున్నందున శివుడు దానిని బరిమాల్చి దాని వెన్నెముకను దండమువలె చేతిలో ధరించినందున దండి యయ్యెనని తాత్పర్యము. ఈతమోసురునకు శంఖాసురు డనియు సోమకాసురుడనియు, మారుపేరులు కలవు. ఇది పురాణగాథ. (పద్మ. సృ ౧. ఉ. ౬౦-౬౧) కుబేరుడు తన అన్నయైన రావణుని బాధకు తాళజాలక తపమొనర్చి శివుని మెప్పించి నవగ్రుల కధిపతియగుటయు శివమిత్రత్వము సంపాదించుటయు పురాణ ప్రసిద్ధము ||౨౯||

యోగీ భోగీ విషభుగమృతశృత్రపాణిస్తవస్వీ

శాంతః క్రూరః శృమితవిషయః కైలకన్యాసహాయః।

భిక్షవృత్తి త్రిభువనవతిః శుద్ధిమా నస్థిమాలీ

శక్యో జ్ఞాతుం కథమివ శివ త్వం విరుద్ధస్వభావః ||౩౦||

అర్థ:—శివ = కల్యాణకరా! త్వం = నీవు, భోగీ = భోగము
గలవాడవైనను; యోగీ = తపస్వివి; విషభక్ = విషముమెక్కినవాడ
వైనను; అమృతః = మరణరహితుడవు; శస్త్రపాణిః = శూలపినా
కాదుల ధరించివాడవు; తపస్వీ = యతీశ్వరుడవు; శాంతః = శాంత
డవు; క్రూరః = రుద్రుడవు; శమితవిషయః = జయింపబడిన విష
యాభిలాషుడవు, నైలకన్యాసహాయః = పార్వతీపతివి; త్రిభువనగురుః =
త్రిలోకపతివి; భిక్షావృత్తిః = బిచ్చముతో బ్రదుకువాడవు; అస్థిమాలీ =
ఎముకల దండల ధరించినవాడవును; శుద్ధిమాణ్ = పవిత్రుడవు; (ఇట్లు)
విరుద్ధస్వభావః = పరస్పరవిరుద్ధము లగు గుణములతో గూడినట్టివాడవై;
కథమివ = ఎట్లు; జ్ఞాతుం = తెలిసికొనుటకు; శక్యః = సాధ్యుడవు!

తా. ఓ పరమేశ్వరా! నీవు లోకసృష్టి మున్నగు కీర్తిలు గల
వాడ పని భోగివనుకొనెదనా తద్విరుద్ధముగ చిత్తవృత్తుల నిరోధించి
ప్రాణాయామాదులతో యోగివై యున్నావు. విషము దిన్నను మర
ణము లేకున్నావు. పినాకత్రిశూలాదులు ధరించినను వన్నాస్యసిపిగా
నున్నావు. పార్వతీని పెండ్లియాడినను ఇంద్రియముల జయించి శాంతుడ
వైనావు. ముల్లోకములకు గురుండవై భిక్షమెత్తుకొనుచున్నావు; ఎము
కలు కపాలము లున్నను; అగ్నిగంగాది పావనవస్తువులు గలవాడవు;
ఇట్లు పరస్పరముగ విరుద్ధమైన గుణములు గలవాడవగుటచే నీస్వరూప
మిట్టిదే యని నిర్ణయించుట కలవి గాకున్నది స్వామీ ॥౩౦॥

ఉపదిశతి యదువైర్జ్యోతిరామ్నాయ విద్యా

పరమపరమదూరం దూరమాద్యంత భూన్యం ।

త్రిపురజయని తస్మిన్ దేవదేవేశ తే మే

భగవతి పరివర్తన్మాదిసీ భక్తిరస్తు ॥౩౧॥

అర్థ:—దేవ = ప్రభూ! దేవేశ = మహాదేవా! ఆమ్నాయ
విద్యా = వేదవిద్య, ఉచ్చైః = ఉన్నతమైన, యత్ = ఏ, జ్యోతిః =
ప్రకాశమును, పరం = సర్వాతీతమైనట్టి, అపరం = అసహనమైనట్టి,
అదూరం = ఉపానకులకు సమీపస్థమును, దూరం = భక్తిరహితు

లకు దవ్వెనదియును, ఆద్యంతశూన్యం = శూన మొదలు లేనిదిగాను, ఉపదిశతి = చెప్పుచున్నదో, భగవతి = పరమపూజ్యమైనట్టియు, త్రిపుర జయిని = త్రిపురముల గెలిచినదైనట్టి, తే = నీ యొక్క, తస్మిన్ = ఆ జ్యోతియందు; మే = నా యొక్క; భక్తిః = భక్తి; అపరివర్తో న్నాదినీ = పరిభ్రమణము చేయుటలో ఉద్యోగము గలది; అస్తు = అగుగాక !

తా. లోకోత్తరములగు వేదవేదాంతములు యే ఉన్నతమైన జ్యోతిని పరముగాను, అపరముగాను, దూరాదూరముగాను; ఆద్యంత శూన్యమైన దానినిగాను చెప్పుచున్నవియో; ఓ మహాదేవా! అట్టి వస్తుజైవ్యములు గల్గినట్టియు; త్రిపురముల జయించి లోకగోచరమైనట్టియు నీ యొక్క పరంజ్యోతిస్వరూపమునందే నా భక్తి నిరంతరము సంచరించుచు మరియొక విషయము తెలియనిదై నిలుచుగాక !

వి. “ఋతం సత్యం పరం బ్రహ్మ” “శివ మద్వైతం చతుర్థం మన్యంతే” “ఏకోరుద్రో నద్వితీయః” ఇత్యాది శ్రుతులవలన శివుడొక్కడే పరబ్రహ్మ మని తేలుచుండుట వలన దండికవివాక్యము యథార్థమై యున్నది. స్తోత్రమును ముగింప నెంచి శిష్టాచార పూకారము వృత్తభేదము అవలంబింపబడినది. ఇది మాలినీవృత్తము. (న శ మ య య గణములు) || ౩౧ ||

ఇతి విరచితమేతచ్ఛారు చంద్రార్థమౌశే-

ర్గలితపదముదారం దండినా పండితేన।

స్తవనమవనకామేనాత్మనోఽనామయాఖ్యం

భవతి విగతరోగో జంతురేతజ్జపేన || ౩౨ ||

అర్థః—శారు = మనోహరమైనట్టియు; లలితపదం = సుందరములైన శబ్దములు గలట్టియు; ఉదారం = గంభీరమైనట్టియు; చంద్రార్థమౌశే = అర్థచంద్రుని తలదాల్చిన శివునియొక్క; అనామయాఖ్యం = అనామయ మను పేరు గల; ఏతత్ = ఈ; స్తవనం = స్తోత్రము; ఆత్మనః = తనయొక్క; అవనకామేన = రక్షణము నపేక్షించునట్టి; దండినా = దండి యను పేరుగల, పండితేన = విద్వాంసునిచేత; ఇతి = ఈ విధముగా; విరచితం = విరచింపబడిన; ఏతజ్జపేన = దీనియొక్క-

పారాయణముచేత; జంతుః = ప్రియః; విగతరోగః = నష్టమైన వ్యాధి గలవాడు; భవతి = అగుచున్నాడు.

తా. దండికవీంద్రియతన రక్షణము నవేక్షించి శివునిగూర్చిన ఈ యనామయ స్తవమును విరచించినాడు. ఇది చక్కని పదగుంఢనము కలదై, మధురమై శ్రావ్యముగా నున్నది. దీని భక్తితో బరించిన వారు అధివ్యాధి జరామరణ బాధలు తొలగి యానందమును పొంద గలరు.

వి. ఈ శ్లోకమువలన వ్యాధిగ్రస్తుడైన దండియే ఈ స్తవమును రచించినాడనియు, “అలితపదం” అనుటవలన “దండిః పదలాలిత్యం” అను మాటను స్వయముగ కవియే చెప్పివట్టులైంది. ఈ సోత్తరచపలన అమయ (రోగ) ము నివారణమైనది కావున నిది యనామయస్తవమని పరిభ్రాతమయ్యెను. ఈయమోక్షస్తవమును పారాయణముచేయువారు దండిపండితుని కలనే వ్యాధినుండి విముక్తు లగును రనుటలో సందేహమే లేదు. ||౩-౨||

అధికపాఠము

[కొన్ని పుస్తకములలో ౫ క్రింది మూడుశ్లోకములు గూడ కనుపించుచున్నవి. ఇవి యధిక పాఠమువలె నున్నవి. ఐనను పరిచారములో నున్నవి కావున నీయటముచున్నవి.]

భిన్నావస్థే జగతి బహునా దేశకాలప్రభేదాద్

ద్వాభ్యాం పాపాన్యధిగిరి హరణ్ యోనవద్యః క్రమాభ్యాం

ప్రేక్ష్యరూఢః సృజతి నియమాదన్య సర్వంహి యత్తత్

సర్వజ్ఞత్వం త్రిభువనస్సృజో యత్ర సూత్రం న కించిత్ ||౩-౩||

అర్థః—జగతి = లోకము, దేశకాల ప్రభేదాత్ = దేశము మొక్కయు కాలముయొక్కయు భేదమువలన, బహునా = ఎక్కువగా, భిన్నావస్థే = వివిధములైన అవస్థలుగలది యగుచుండగా, అనవద్యః = అమోక్షుడైనట్టి, యః=ఏవరమేర్పరుడు, అధిగిరి=కైలాసమున (ఉండువాడై) ద్వాభ్యాం=ఆ రెండువిధములైన, క్రమాభ్యాం=దేశకాలక్రమములచేత, పాపాని=కల్మషములను, హరణ్=నశింప చేయుచున్నాడో, అన్యః = ఈ శివునియొక్క, యత్ = ఏ, సర్వం = సమస్తచేష్ట, (కలదో) తత్ = దానిని, ప్రేక్ష్య = చూచి, ఆరూఢః = అధిష్ఠించిన బ్రహ్మ,

నియమాత్ = నియమము వలన, సృజతి=సృష్టించుచున్నాడు. హి = అయితే, యత్ర = ఏ బ్రహ్మయందు, కించిత్ = కొంచెమైనను, సూత్రం = అధికారము, న = లేదో-అట్టి, త్రిభువనసృజః = ముల్లోకములఁ బుట్టించు బ్రహ్మకై నను, సర్వజ్ఞత్వం = సర్వజ్ఞత్వము, (కుత్ర= ఎక్కడ ?)

తా. కైలాసవాసియు నిర్మలుడును సగు నే మహామహుని సంకేతమువలన నీ సకలచరాచరములు దేశకాలభేదముల వలన సృష్టిస్థితి సంహారము గలవియును, పంచభూతాత్మకములును అగుచున్నవియో, వీని క్రిముమును కొంత యెఱిగి యా పృథ్వీకారమే, తెలివి గల బ్రహ్మ ఈ లోకముల సృష్టి గావించుచున్నాడు. అంతియే కాని ఈ బ్రహ్మకు స్వయంసిద్ధ మైన యధికారమాత్రము స్వాధీనముగా లేనందున సర్వజ్ఞత్వము సంభవించజాలదు

వి. చతుర్ముఖ బ్రహ్మకు ఒక సృష్టి యధికారమే గలదు. అట్లే విష్ణువుకు రక్షణయందును, రుద్రునికు సంహారము నందును ఆధికారము గలదు. ఇవి ఒక్కొక్క పనులు మాత్రమే. “శివ మద్వైతం చతుర్థం మన్మథే” అను శ్రుతి ప్రకారము ఈ మువ్వురకు మూల కారణుడైన శివుడే సర్వకర్తయై సర్వజ్ఞ విరుదమునకు అర్హుడని తెలియవలెను. రుద్రశబ్దము సామాన్యముగ శివునకు చెల్లినను శివుని యొక యంశావతారమే రుద్రరూపముగా శాస్త్రమున నిరూపిత మైనది. ఈ శ్లోకమున ఆన్వయము సరిగా లేదు. గాంధీర్యము తక్కువ. “విశ్వం పౌర్ణవృక్షి” యను నాల్గవ శ్లోక మందలి భావమే ఇందు పునరుక్తమైన ట్లున్నది. ఈ కారణము వలన నిది దండికృతము కాదేమో యని సందేహము కలుచున్నది. || ౩౩ ||

వ్యాకాకల్పా విషమనందనా విదుర్మాతామృతాసా

జాయామిశ్చా జటిలశిరస శ్చంద్రరేఖావతంసాః ।

నిత్యానందా నియతలలితాః స్నిగ్ధకల్మాషకంఠా

దేవా రుద్రా భృతపరశవస్తే భవిష్యంతి భక్తాః ॥౩౪॥

అర్థః:—తే = నీయొక్క, భక్తాః = భక్తులు, వ్యాకాకల్పాః = సర్వభూషణులును, విషమనందనాః = బేసికన్నలు గలవారును, విదురమాతామృతాసాః = పగడములవలె నెల్లడల యెఱ్ఱని కాంతిగలవారును,

జాయామిశ్రాః = భార్యాకలితులును, జటిలశిరసః = జడలున్న తల
గలవారును, చంద్రశ్రేణీవతంసాః = చంద్రవంశయే సామ్ముగా గల
వారును, నిత్యానందాః = అక్షయానందము గలవారును, నియతలలి
తాః = శాశ్వతనుండరులును, స్నిగ్ధకల్పావకంతాః = మెరయుచున్న
నల్లని మెడగలవారును, దేవాః = దేవులైన, రుద్రాః = ఏకాదశ
రుద్రస్వరూపులును, ధృతవరశవః = ధరింపబడిన గొడ్డలిగలవారును,
భవిష్యంతి = కాగలరు

తా. పరమేశ్వరా! నీయందు అసన్యభక్తిగలవారు అంత్యమున
సాయుజ్యముక్తి నే పొందుదురు. కావున నీవలెనే సర్వ చిహ్నములు
గలవారై నీవే యగుచున్నారు. పునర్జన్మ లేదని భావము.

వి. ఘ్నోకము బాగుగనే యున్నది కాని యతిస్థానములలో అంధ్రకవిత్వము
నందువలె అక్షరమైతి యున్నందున దీని నాంధ్రపండితు డెందైన రచించెనా యని
తోచుచున్నది. ఇట్టి సులభమైతి దండికవిత్వమున గనపింపదు. “భవిష్యంతి” కంటె
“భవంతి” అనుటయే ప్రాధమ్యము || ౩౪ ||

స్తోత్రం సమ్యక్పరమవిదుషా దండినా వాచ్య వృత్తాన్

మందాక్రాంతాం త్రిభువనగురోః పార్వతీవల్లభస్య ।

కృత్వా స్తోత్రం యది సుభగమాప్నోతి నిత్యం హి పుణ్యం

తేన వ్యాధిం హరహర సృణాం స్తోత్రపాదేన సత్యమ్ ॥ ౩౫ ॥

అర్థః.—పరమవిదుషా = పెద్దపండితుడైన, దండినా = దండి
చేత, సమ్యక్ = బాగుగా, వాచ్యవృత్తాన్ = చదువ కమ్మనైన వృత్తము
లగు, మందాక్రాంతాన్ = మందాక్రాంతములనుగూర్చి, త్రిభువన
గురోః = త్రిలోకపృథ్వి డగు, పార్వతీవల్లభస్య = పార్వతీశుని,
స్తోత్రం = స్తవనము, (విరచింపబడెను) యదిహి = ఒకవేళ, స్తోత్రం =
స్తవమును, కృత్వా = చేసి, నిత్యం = శాశ్వతమైనట్టియు, సుభగం =
మంచి సంపత్తుగలట్టియు, పుణ్యం = పుణ్యమును, అప్నోతి = పొందు
చున్నాడు, హర = ఓ శివా! తేన = ఆ, స్తోత్రపాదేన = స్తవన
పారాయణముచేత, సృణాం = నరులయొక్క, వ్యాధిం = రోగమును,
సత్యం = నిక్కముగా, హర = నశింపజేయుము.

తా. చదువుట కింపైన యీ మందాకాంత పద్యములతో గొప్ప పండితుడైన దండిచే నీ శిష్యస్తోత్రము విరచింపబడినది. దీని నొకవేళ పఠించినను శాశ్వతమైన పుణ్యమును పొందగలరు. ఓ పరమేశా! ఏతత్పారాయణము చేయువారి వ్యాధిని తప్పక హరింపుము.

వి. ఈ శ్లోకము వికటముగా నున్నది. అంతయు దురన్వయముగాను, పేలవముగను, స్తోత్రశబ్దముల పునరుక్తులతోడను గూడి యున్నది. “ఇతి విరచిత” మను ౩౨ వ శ్లోకము తరువాత దీనిని రచింప నవసరము లేదు. ౩౦ వ శ్లోకముననే వృత్తమును మార్చి మరల సంత్యమున మందాకాంతము చెప్పబడినది. “గొప్ప పండితుడైన దండిచేత” అను మాటను కర్తయే వ్రాసికొని యుండదు. కావున నిది దండికృతము కాదనియే భావింపవలెను. “వాచ్యవృత్తం మందాకాంతం” అని మార్చిన కొంత సామంజస్య మేర్పడగలదు ||౩౫||

ఇది శివపంచ స్తవీ భీ క్తరంజనియందు అనామయ స్తవ వ్యాఖ్యసమాప్తము.



ఆంధ్రానామయస్తవము

(పండిత చిదిరెమరము వీరభద్ర శర్మగారు)

- క. శ్రీమద్దండివీరచిత్ర మనామయసుతిఁ దెనుఁగునేతు నాత్మార్థంబై
 పేరిమించి శివపదమును, దీమంతులు దీనఁ గొరతఁ దీర్చుడు కరుణకా.
- నీ. శ్రీమజ్జగద్గురుస్వామి రేణుకదేవుఁ, డెవని వంశాంభోధి కెనయ విఘ్నఁడు
 దక్షశిక్షకుఁడు భాలాక్షజటోత్థండు, వీరుఁ డెవ్వని గోత్రకారణండు
 చిత్తశాఢామంబు చిదిరెమర మ్మని, యెవని యన్వయమున కవనిఁ బేరు
 శ్రీనాగభూషణ శ్రీ శ్యామలాంబులు, జనకులై యెవ్వని గనిరి పేరపఁ
- గీ. గాఢకాక్షేత్ర పండిత కాండ మెవని, వేదవేదాంత భర్తృశాస్త్రాది గురువు
 వివిధభాషేతిహాసాది విదుఁడెవండు, వీరభద్రాహ్వయుండె యీ వినుతికర్త.

- శా. ఆశాపీడితుఁడున్ దమోవృత్తుఁడు బద్ధాత్ముండు సంసార దు
 ప్పాశోపేతుఁడు నెట్లు మాదృశుఁడు గాంచం జాలు నైశమ్యతిక్ ?
 శ్రీశర్వుఁ భజనీయు నాత్మహీతుఁగాఁ జింతించి యీ వాక్కు లా
 యానం బేమియులేక వెల్పుడెడు నా యాన్వంబునం దుండియున్.
- చ. వనజభవుండు, విష్ణు యమ వారుణ దిక్పతి వాసవాదులుఁ,
 భనరుఁడు, సూర్యచంద్ర వసు దైవతముల్ గలతెంద తెందతో
 కనుగొని నీదు సూక్ష్మతను గైతలచేత నుతింపఁ జాలిరే?
 తినినయన! స్థూలరూపమునె ధీరత నే స్తుతిసేయ నేర్చెదన్.
- చ. హరుపద దివ్యభక్తి యది యబ్బినఁ జాలును స్తోత్ర మిడ్వమై
 పరఁగదె గామ్యుఁ డాటవికమానవుఁడు స్తుతి నల్లఁజాలడే!
 మరి శుక్రు లెల్ల నేర్చినను భక్తివిహీనుఁడు త్వత్కృపాప్రికిన్.
 గుణియగునే; పశూపముడు, కుంకుఁ డనాత్మహితజ్ఞుఁ డెన్నఁగాన్
- చ. జగము జనించు నీదు ఘనసంశ్రియ మందినచో; ని కెట్లు జ
 న్మ గలుగు కర్త చేతనయుతాత్ముఁడు గానిదె? పంచభూతముల్
 తగ జనిఁ బొందెడిన్ స్వకలితావయవస్థితిచేత; నిట్లు నో
 మృగధర! నర్పణోకపరమేశ్వరభావము నీకు సిద్ధమా.

ఉ. చేతనలేని యప్సరకృతిఁ జెప్పిరి భోగ్య మటంచు; భోక్తయున్
నేతయుఁ గాఁడు తత్సృకృతినిక, నడిపింపఁగ నాత్మ పాశుఁడు
దూత మగున్ రతుల్ పృథ్విపూరుషు లందున నీ మహాకృపక;
చేతువు దీని నీవ శివ! చిత్రజగత్ప్రయ సూత్రధారివై. ౧

మ. కలుగున్ నృప్తి, రజోతిరేకమునఁ ద్వత్కార్యమై, సత్త్వోన్నతిక
మొలఁతెంచున్ స్థితి, సంహృతికీర్తియ తమఃపుష్టిక మహేశా! చలా
చలమా నీ ప్రకృతిస్థలోకములునున్ స్తంభాదివిధ్యంతముల్
చలనం బొందెడు నాటబొమ్మలయి, నీ సంకేతమాత్రంబునక. ౨

మ. పులితోలే కడు చిత్రీవస్తుము, చితాభూభాగమే యిల్లు నీ
కిల, యానం బొక యెద్దు, కాని ప్రళయకీడాభివృద్ధిండవై
కలుగం జేసెను విశ్వకార్యముల, నో కైలాసవాసా! నుని
శ్చలమా నీదగు నీశశబ్దమె కడుఁ జాటించు మాహాత్మ్యముక. ౩

ఉ. ఏల యమంగళమ్ము లగు నీ యెముకల్ తమి సింగరించితో?
యేల యుమక గురు స్తననమేతను మేన ధరించి యుంచితో?
కేలను గండ్రొడ్డలి యిఁకేల? నటంచును నక్షసూత్రముక ?
గే లిటు నేయు బాలిశుని ఖిన్నునిఁ జేయరె నవ్వీ పండితుల్. ౪

చ. అమర! కపాలధారివ్రత మద్భుత మైనను ఘోరమైననుక
విమలత ముక్తిమార్గమున వేయదె? భక్తికి హేతు పాట; నీ
మమత చెలంగుదాఁక ని సుమానతి కూడుచు నాడుచుక జగ
త్కృమము ఘటించుకై ప్రజలఁ గాంచు సుఖక్రతు వాచరించెడిక. ౫

చ. హర! భవదీయదివ్యకృప నందినచో, గృశుఁడుక, కురూపియుక
సురవనితాగ్రహార్హ నవసుందర దేహుఁడు కాఁడె? ఎవ్వఁడె
సురుతరమైన నింద్రీవద మొప్పుగ నెక్కఁడె? దేవపూజ్యుఁడై;
మరి కుపితుండ వైన బడి మృగడె? తామనకూపమందునక. ౬

చ. శరవణజాతమై విమలషణ్ముఖమై ద్విపదక్షియ క్తమై
పరఁగెఁ ద్వదీయ తేజమె కుమారసమాఖ్య దలిర్పఁ;దారకా
సురగృహబద్ధవాయుబలసూడనమోచకమై వేళక్షమై
సురపనతాళిమఃఖిలశోషకమై వెలిఁగెక మహోన్నతిక. ౭

శా. వేగాకృష్టభవంద్రీసూర్యము, దిశావేధమ్ము, సంవర్తసిం
 ధూగంభీరతరంగఘోషహర మస్తోకప్రభావమ్ము ము
 క్తానారమ్ము గాంగశంబర; మహా కామాంతకా! త్వజ్జటా
 భోగస్వర్మ ఘటించినంతనె శిఖాపుష్పప్రభా జెందదే! ౧౨

ఉ. సీలగళా! త్వదీయగళసీలమణిప్రభ చాటదే! కృపా
 జాలము నీకు నెట్టిదియె సర్వజగమ్ములఁ గూర్చి; యా విష
 జ్వాలలు నీవు మ్రొంగమిని స్థావరజంగమముల్ నశించి, కీ
 లాలధిగర్భమెల్ల గరళమ్మయి పోయెడి మందరోద్ధతిక. ౧౩

చ. మరుఁడు వికారిమోహనసమాఖ్యశరమ్మును నెక్కుబెట్టి, యో
 గిరిశ! త్వదీయపార్శ్వమునఁ గించిదవస్థితఁ డయ్యె; నంత నీ
 గురుతరకోపదృష్టిభవఘోరకృశానువు నందుఁ జిక్కి యా
 యరుణదళోకమంజరిగతాళి విధంబున మాఁడె నక్కటా! ౧౪

చ. లవణసముద్రసీచిఘనలంబభుజమ్ములతోడ నెత్తి, నీ
 దు పనతిపర్వతమ్మును విధూత మొనర్చఁగ రావణుండు; నీ
 పవిత్రలితాంఘ్రిశాఖుఁడవ యెనఁ ద్రుటిక రుధిరమ్ము గ్రక్కి, యే
 డ్చి విలపనంబు నేయుచుఁ బడెక బలినదృమునందు నాతఁడే! ౧౫

చ. దశముఖుఁ డేకశీర్షుఁ డయి త్వత్పదసన్నిధి శీర్షపద్మ పూ
 జ సలిపె నన్న, నీ దయన సర్వపతిత్వము గోచరింపదే!
 వెనఁ గొని దీననే వరము, విశ్వసురాసురులకా వులస్త్రాజం
 డసురగణైకదాస్యమున నక్కట వేయఁడె? లోకశత్రువై. ౧౬

ఉ. తాపకపాదపద్మమును దద్దయు భక్తి స్ఫులింతు బాణనిఁ
 పావకనేత్ర! నిల్పవె యపారజగత్ప్రయశీర్షమందు; దం
 ఘ్ట్రావికరాశమా భ్రుకుటిచండతరమ్మును వాని వక్త్రమున్
 దేవసురాదులం దొకఁడు తేలెనె చూచుటకైన నవ్వడుకా? ౧౭

మ. హర! నీ తాండవనృత్తమందుఁ జరణన్యాసమ్ముచే భూమి ది
 క్కరులకావ్రాలు; భుజమ్ములెత్తఁగను మేఘంబుల్ గ్రహవ్రాతముల్
 దిక్కునక; హుంకృతో గడ్డిపోచలక్రియకా దిక్కుల్ కడుకా జారు ని
 క్కరణిక లోకము లెల్ల పీడితములై కంపించు విశ్వేశ్వరా! ౧౮

మ. అనల స్తంభత నీవు చాల్చి నిలువ; న్నాదిక్ గనక్ బ్రహ్మ యే
గెను పై లోకము; గిందీకీ హరియు నేగెక్; దాని దర్శింప లే
కను నాశ్చర్యత నిన్నుఁగూర్చి వినతుల్ గావింపఁగా నప్పుడు
ఘనపింగాక్షము సీలకంఠమును నై కన్పట్టె నీ రూపముక్. ౧౯

చ. పురములు మూడు గూల్చి; గిరిపు త్రికపైఁ గమనీయదృక్కులక్
బరపి; పినాకకోటివయి బాహువు నుంచినయట్టి నీ పయి
సురవనపట్టదీజలదనుందరరాజకృతానుసారముల్
గురియ నె? పారిజాతతరుకోమల పుష్పసుగంధవర్షముల్. ౨౦

మ. అరుణస్నిగ్ధము నాత్మనేత్రకమలం బర్పించి విష్ణుండు పు
ష్కరసాహస్రము పూర్తి సేయఁడె? మహాకష్టమ్ముతో; నంత బా
ల రవి తత్పరిధికియన్ దహనకీలవ్యాప్తహా చక్ర మా
హరి నవ్వేతరబాహుఁ జేరె భవదీయాశీఃప్రభావమ్మునక్. ౨౧

మ. హరిహస్తమ్మునఁ జేరఁజక్రము; త్రిలోక్యాశ్వాసనం బిచ్చి, యా
సురశీర్షములఁ గత్తరింతు నని దీక్షోత్సాహుఁడై పల్కఁ; బం
కరుహాకారము నేత్రము మరల నక్కంసారి కబ్బెక్ గదా!
హరి! నీ గొల్చు ననన్యభక్తునకసాధ్యంబైన దొండున్నదే. ౨౨

చ. “ఒక చెయినీక్ ద్రిశూలము, మఱొక్కట బిచ్చపు పుట్టె, చందమా
మ కలఁడు సుందరుండు తలఁ, బాము భుజమ్మున నుత్తరీయ, మీ
వికృతపు వేన మెక్కడిది? భిక్షుక!” యంచు గిరిగద్రవుత్తి ని
న్నకట! హసించెడిక్ మనమునక్ బిగఁబట్టుచుఁ బ్రేమకోశముక్.

చ. గజనవచర్యముక్ ముడులు గల్గినదానిని చాల్చి నీవు నా
సజలఘనాతిడంబరము సల్పి భయానకమూర్తిఁ జూప; గౌ
రి జడిసి న్నందుని న్నబల రీతి సమాశ్రయ మొందె; నామెఁగాం
చి జరతవజ్రదేహుడవ చేసితి వాదరమంచు నెంచెడక్. ౨౩

ఉ. వేదము లభ్యసించుట, వివేకముగా నియమంబుఁ బూని యా
తాద్రుల సేయుటల్, వనపదమ్మును జేరుట, భిక్షమెత్తుటల్
మోదముగా నొనర్చుత! ప్రబుద్ధుడు, ని య్యతికష్టకర్మముల్;
సీదగు పాదయగ్ధమునె నే స్మరియించి విముక్తి నొందెడక్. ౨౪

ఉ. క్షీరఘటాభిషేకములు సేయుట; ధూపము లిచ్చి గంధ తై
లోరువిలేవనమ్ము, గుడు లోలి రచించుట లుండుగాక! నిక
గోరి యెవండు పువ్వాకటిఁ గూర్చునో త్వత్పదవీత సన్నిధిన్
జేరఁడు మాతృగర్భ మను చీకటికొంప ని కెన్నఁ డేనియన్. ౨౬

చ. మునిజన మానసేడితుని, ముతైపుదండనుగా సతమ్ము గం
గను దన జాటజూటమునఁ గట్టిన మేటి, నవేందు శేఖరున్
ఘనఘణిభూషణున్, విశదగాతుఁ, వివేషుని, ముండమాలి, క
ర్తను, వనితానమేతు, గిరిధాము, మహేశుని మ్రొక్కెదన్ శివున్.

ఉ. మానుషమందుఁ గాని, సురపాశవదానవ పక్షి యోనులం
గాని, భుజంగయక్ష తనుకాండమునందున, సిద్ధజాతిలోఁ
గాని, మదీయజన్మ మగుగాత! మతెక్కడ నైనఁ బుణ్యలో
కాన; మనమ్ము త్వచ్ఛరణకంజ సుభక్తియుతమ్ము గావలెన్. ౨౭

చ. వరదుని రుద్రునిన్ విమలు వందితు దండిని ముండధారు శం
కరునిఁ బురత్రయజ్వలను గాంతినమూహుని శూలపాణి సుం
దరు భువనత్రయేష్యు నగధాము శిరోధృతతీర్థుఁ గిన్నరే
శ్వరసఖుఁ బార్వతీరమణుఁ బావకనేతుఁ భజింతు నీశునిన్. ౨౮

ఉ. యోగియు శస్త్రపాణియు; విషాదనుఁడు న్నమృతుండు; దాంతుండున్
భోగియు గూరినత్తుండు; విముక్తరతుండును బార్వతీశుండున్;
రాగియు శాంతుండున్; భువనరాట్పతియూచకుఁ; డృఢిశుద్ధుండున్
కాఁగలయట్టి నిక డెలియఁగా నగునే శివ! ద్విస్వభావునిన్. ౩౦

చ. పర మపరమ్మునై శుభము పావనమై శ్రుతిశీర్ష సూక్తమై
మరి ఘనతేజమై విబుధమాన్య మనాది సమీపదూరమై
పరఁగెడు నెద్ది శుద్ధమయి భవ్యమ్మునై భగవంత మట్టి నీ
పరశివరూపమం దమితభక్తి వసించుత నాకు నిత్యమున్. ౩౧

ఉ. దీనిని దండిపండితుండు తియ్యని పల్కులతోడఁ జక్కగాఁ
బూని రచించె; శంభుకృపఁ బూర్ణముగాఁ గొని యాత్మరక్షణం
బానుటకై యనామయనమాఖ్యనులిక శివమున్, వలించు నే
మానవుఁ డిద్ది, వాఁడు ననమానసుఖుండగు నష్టరోగుడై. ౩౨

అధికపాఠము

చ. భువనము దేశకాలగతిఁ బొందఁగ భిన్నములౌ నవస్థలున్,
ఎవఁడు హరించుఁ బాపము సహింతుఁడు రెండు కృమమ్ములన్, స్వయం
భ్రువు సృజించు దానిఁ గని ముజ్జగముల్ నియమానుసారమున్,
దవితెనె? సర్వశత్రుపదధర్మము నాతనికిన్ మహేశ్వరా! ౩౩

చ. నిను భజించు భక్తులు; వినేతులు సర్వకలాపులున్ జటా
ఘనశిరసుల్ ధృతేందువులు కాలగర్భుల్ వనితాసమేతులున్
తనుజితవిమ్రమాభులు నుదాత్తులు నాత్మతరారులున్ హయల్
మునినుతు లిద్దసౌఖ్యులు విముక్తరతుల్ శివు లెందు రవ్యయుల్. ౩౪

చ. పరమబుధుండు దండియిది బాగగు వృత్తములన్ రచించె నుం
దరముగ స్తోత్ర మిశ్వరపదద్వయ భక్తిని; నెవ్వఁడేని యీ
హరనుతిన్ బరిపఁ బరమాదరతన్ సుఖ మబ్బు, పుణ్యముల్
పురిగొను; శంకరా! నరుల బోవుము లోగము లూడ్చి నిత్యమున్. ౩౫

క. ఇది శరణిపునసుచంద్రులు, సౌదలఁగ శకన్యపతివర్షముల నాపాధిన్
చిదిరెమత వీరభక్తుఁడు, ముదమున దెనుంగించె దండిబుధకృతనుతినిన్.

(కా. శ. ౧౮౬౫ స్వభాను-అపాధ పూర్ణిమ)

అర్చన - ఆనామయ స్తవము సమాప్తము.

శివపంచస్తవి

౫. హ లా యు ధస్తవము

విఘ్నం నిఘ్నం ద్విరదవదనః పీతయే వోఽస్తు నిత్యం

వామే కుంఠప్రకటితబృహదక్షితే స్థూలదంతః ।

యః శ్రీకంఠం పితరముమయశ్శిష్టవామార్ధదేహం

దృష్ట్వా నూనం స్వయమపి దధావర్ధనారీశ్వరత్వం॥ ౧॥

అర్థః—వామే = వామభాగమునందు, కుంఠ = నిలిచిపోవు చున్నట్టియు, ప్రకటితబృహత్ = వెలువరింప బడిన గొప్పదనము గలిగినట్టిదై, దక్షితే = దక్షిణభాగమునందు, స్థూలదంతః = లాపగు దంతములు గలట్టియు, ద్విరదవదనః = గజముఖుడు, వః = మీయొక్క, విఘ్నం = అంతరాయమును, నిఘ్నం = పరిహరించువాడై, నిత్యం = సదా, పీతయే = ఆనందముకొఱకు, అస్తు = అగుగాక! యః = ఎవ్వడు, ఉమయా = పార్వతీదేవిచేత, శిష్టవామార్ధదేహం = కూడి నట్టి ఎడమప్రక్కయందలి సగము శరీరముగలవాడును, పితరం = తండ్రియును, అగు- శ్రీకంఠం = శంకరుని, దృష్ట్వా = చూచి, స్వయ మపి = తానును, అర్ధనారీశ్వరత్వం = అర్ధనారీశ్వరత్వమును, నూనం = నిక్కముగా, దధా = ధరించెనో.

తా. శ్రీ పార్వతీదేవిని తన ఎడమప్రక్కన వెలయించిన వాడును, శితికంఠుడును అగు తన తండ్రియైన శంకరుని గాంచి తానును తండ్రివలె అర్ధనారీశ్వరత్వమును ధరింప దలచినాడా అనునట్లుగా ఎడమ ప్రక్కన దంతము లేనివాడై ఆడేనుగువలెను; కుడిప్రక్కన మిక్కిలిపొడవైన లావు దంతము గలవాడై మగ యేనుగువలె నున్నట్టి యా గజముఖుడు మీ యొక్క విఘ్నమును బోనాడుచు సదా ఆనంద మును గలిగించు వాడగు గాక!

వి. సంప్రదాయసారము పాఠ్రంభమున గణాధిపతిని కవి స్తుతించి యున్నాడు. మహాశివభక్తుడైన హలాయుధుడు మొదలు తన ఇష్టమైన శివుని స్తుతింపక శివపుత్రుడగు గణపతి నేల నుతించె ననుచో బంధువుల గృహమునకు వెళ్ళినపుడు మొదలు ఇంటిముందరి యంగణముందు వారి బాలకులును, తదుపరి లోపల ముఖ్యబంధువులును గనుపడునట్లు శివస్తోత్రమునకు బూని కైలాస నివాసమును ధ్యానింపగ నే మొదట శివునిముద్దిడఁడగు వినాయకుడు చిత్తమున ప్రత్యక్ష మయ్యెను. అతడును తన తండ్రియొక్క అర్ధనాగీశ్వరలీలనే యనుకరించుచున్నట్లు విల్లంపబడి నాడు. కావున ప్రకారాంతరముగ శివస్తుతియే ఇందు కలదు.

శివుడు అర్ధనాగీశ్వరుడనియు, గణపతిజనకుడనియు చెప్పబడుటచేత ఈ హలా యుధు కవి శక్తివిస్తావైతవాది యనియును, సగుణోపాసకు డనియును ఎరుంగునది.

క్రీ॥శ॥ 760-80 లో దక్షిణదేశాధిపతియైన రాష్ట్రకూట కృష్ణరాజు అస్థాన మున నీ హలాయుధుకవి విద్వాంసుడుగా నుండెను. ఇతని జన్మభూమి వంగదేశ ధాకామండలమందలి నవగ్రామము. దేశసంచార మొనర్చుచు కాలక్రమమున దక్షిణ దేశము జేరుకొని కొంతకాలముండి తరువాత తన భూమిని జేరుకొనియే చరమదశను గడపెను. అభిధానరత్నమాలా, కవిరహస్యమ్, మృతసంజీవనీ యను సంస్కృత గ్రంథముల విరచించినాడు. ఈతఁడు మహాశివభక్తుడు, మహావిద్వాంసుడును. మొదటి గ్రంథమునకు హలాయుధకోశ మనియే సాధారణముగ వ్యవహారము కలదు. ఈ శివస్తుతిగూడ హలాయుధస్తవ మనియే ఈ కవినామముతోడనే ప్రసిద్ధమైనది. ఈతనికివితాళమ్య మనోహరమై గంభీరముగ నుండును. ఆ ధారాళమైన కైలసిజాడ శివభక్తి పొంగి పారలిస టుండును. శివభక్తి ప్రభావమువలన సితనికి సదాశివుడు ప్రత్యక్ష మగుచుండెడివాడట! నవగ్రామ మొక కైలాసమువలె నుండెను.

“ఒకనాడు ఈ మహాభక్తుడు సిరియాళుని కథను విన్నెట! అందు శివుడు జంగమ వేషముతో వచ్చి సిరియాళు భక్తిని పరీక్షించుటయు, మాంస మారగించుటయు వచ్చినదికదా! దీనిని విని హలాయుధుడు ఉదగ్రుడై అభివ్యక్తమును భుజించిన శివుని, శివభక్తుడైన పుత్రుని వధించిన సిరియాళునిగూడ జెలివేసితి నని ప్రకటించెనట. ఇందుకు గినినీ పై బహిష్కృతుల భార్యలగు పార్వతియు, చెంగళవ్యయు మారువేషమున వచ్చి హలాయుధుని వేడుకొనగా వారి బహిష్కారమును దీనివేసెనట! ఈతని యను పమానమైన శివభక్తిని, శివాచారదీక్షను గని శివుడు మెచ్చి ప్రత్యక్షమై ఈతని యభీష్ట ప్రకారము నవగ్రామప్రజలతోబాటు కైలాసము ననుగ్రహించెను” అను కథ బసవ పురాణాదులలో కలదు.

ఈ హలాయుధస్తవము మిక్కిలి ప్రసిద్ధమై పారాయణములో నున్నది. ఇది మధ్యప్రాంతపు నీమాడ్ జిల్లా ఓంకార అమరేశ్వర మందిరమున శిలపై కా. శ. ౯౦౨ లో జెక్కబడియున్నది. ఈ శిలాశాసన పారానుసారముగ నే ఇటు ముద్రింప బడినది. అనాయుధస్తవమునందువోలె నీ స్తవమునందును మందాకాంతా వృత్తములే కలవు. విశేషములు పీఠికలో గాంచనగును ||౧||

శ్లాఘ్యః పుత్రీ స్స భవతి కిల స్వస్య వప్తుస్సకాశాద్ ।

ధత్తే కైశ్చిత్ క్వచిదపి గుణైర్యస్సముత్కర్షణేభాం

ఇత్థం వాంఛన్ పితరధికతాం పంచవక్త్రస్య నూనం

షష్ఠం విభృద్వదనమపరం పాతు విశ్వం విశాఖః ॥౨॥

అర్థః—యః = ఎవడు, స్వస్య = తనయొక్క, వప్తుః సకాశాత్ = తండ్రినుండి, కైశ్చిత్ = కొన్నియైన, గుణైః = గుణములచేత, క్వచిదపి = దేనియందైనను, సముత్కర్షణేభాం = ఆధిక్యరేఖను, ధత్తే = ధరించుచున్నాడో, సః = ఆ, పుత్రః = తనయుడు, శ్లాఘ్యః = ప్రశస్తుండు, కిల = కదా! ఇత్థం = ఇట్లు, పంచవక్త్రస్య = ఐదు మొగములుగల, పితూః = తండ్రికి, అధికతాం = ఎక్కువతనమును, నూనం = నిశ్చయముగా, వాంఛన్ = అపేక్షించువాడై అపరం = వేరైనట్టియు, షష్ఠం = ఆరవదైనట్టియు, వదనం = ముఖమును, విభృత్ = ధరించుచున్నవాడైన, విశాఖః = కుమారస్వామి, విశ్వం = ప్రపంచమును, పాతు = రక్షించుగాక!

తా. తన జనకునికంటె దేనియందైనను, ఏ గుణములచేతనైనను ఏ పుత్రుడు విశేషతను బొందుచున్నాడో వానిని లోకము మెచ్చుట సుప్రసిద్ధము. ఇట్లని కా నోవును- తన తండ్రియైన శివునకుగల యైదు ముఖములకంటె నెక్కువైన మరియొక యారవముఖమును కార్తికేయస్వామి ధరించెను. ఇట్టి షడ్ముఖుడు ఈ ప్రపంచమును పాలించుగాక!

వి. కవి ఈ స్తవమున లోకకల్యాణమున వాంఛించి కుమారస్వామి యాశీస్సును ప్రకటించినాడు. ॥౨॥

ఏకో దేవ స్స జయతి శివః కేవలజ్ఞానమూర్తి-

ద్దేవీ సాచ త్రిభువన మిదం యద్విభూతిప్రపంచః ।

యత్కృతస్థం మిథున మవినాభావసంబంధయోగా-

న్మిత్రీభూతం తదఖిలజగజ్జన్మబీజం నమామి, ॥౩॥

అర్థః—కేవల జ్ఞానమూర్తిః = కేవలము చిదానంద స్వరూపుడైనట్టి, ఏకః = అద్వితీయుడైనట్టి, దేవః = భగవంతుడైనట్టి, సః = ఆ,

శిషః = శిష్యుడు, జయతి = సర్వోత్కృష్టమై వెలుగుచున్నాడు, చ = మరియు, సా = ఆ గుణములు గలిగినట్టి, దేవీ = పార్వతీదేవియు (సర్వోత్కృష్టముగా నున్నది), ఇదం = ఈ, త్రిభువనం = ముల్లోకములు, యద్విభూతిప్రపంచః = ఏ పార్వతీపరమేశ్వరుల ఐశ్వర్యము యొక్క విస్తారమో! యత్ = ఏ, మిథునం = యుగము, కూటస్థం = నిత్యమై, అవినాభావసంబంధయోగాత్ = భిన్నముగాని సంబంధముండుటవలన, మిశ్రీభూతం = పరస్పరముగా కలిసినట్టి, అఖలజగజ్జన్మబీజం = సమస్తలోకముల జన్మకు కారణమై యున్నదో, తత్ = ఆ శివశక్తిద్వంద్వమును, నమామి = నమస్కరించుచున్నాను.

తా. ఈ సమస్తమైనట్టియు, శుద్ధాశుద్ధమైనట్టియు త్రిలోకములు యే యనాదిదంపతుల మహత్త్వయొక్క వికాసమో, ఎవరు ఎల్లప్పుడు ఎడబాయనివారై శాశ్వతమైన కలయిక గలిగి సమస్తలోకముల జన్మములకు సంయుక్తమైన కారణస్వరూపమై యున్నారో, అట్టి ఏకైక స్వరూపుడును, పరమేశ్వరుడును, చిన్మయుడును అగు శివుడును; ఇట్టిదే యగు శక్తియును సర్వోత్కృష్టతతో వెలయు గాక!

వి. ఇక్కడ శివుడు శక్తి యని రెండు వస్తువులుగా దెప్పబడినవి. కావున ఇది ద్వైతసిద్ధాంత మనుకొనరాదు. శక్తియే గుణము, శక్తిమంతుడే శివుడు. పూవును విడచి తావిగాని, తావిని విడచి పూవుగాని ఉండవట్లు శివునియును శక్తి యవినాభావ సంబంధముతో నుండునని సిద్ధాంతము. ఇది వీరశైవుల శక్తివిశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతము. కావుననే ఈ హలాయుధకవి వీరశైవుడని పరంపరాకథనము ప్రచారమైనది ||౩||

ఏకః సప్రిష్టా సకలజగతామాదిభూతస్త్వయంభూ-

స్త్రితా తేషాం త్రిభువనగురుర్వాసుదేవః ప్రసిద్ధః ।

యస్తా ద్వావప్యతులమహిమా సంహరత్యంతకాలే

కస్తస్యాన్యో భవతి సదృశః శ్రీమహాకాలమూర్తేః॥ ౪॥

అర్థః:-ఆదిభూతః=మొదటఁబుట్టిన, స్త్వయంభూః=బ్రహ్మదేవుడు, ఏకః=ఒకడేయై, సకలజగతాం=సర్వలోకములకు, సప్రిష్టా=సృష్టికర్త, (అనియును) తేషాం=ఆ లోకములకు, వాసుదేవః=విష్ణువు, త్రాతా=రక్షకుడై, త్రిభువనగురుః=లోకపూజ్యుడు (అనియును) ప్రసిద్ధః=

విఖ్యాతుడు, అతలమహిమా = అసదృశమైన మహత్తు గలిగినట్టి, యః = ఏ పరమేశ్వరుడు, తో = ఆ, ద్వావపి = బ్రహ్మ విష్ణువులను గూడ, అంతకాలే = ప్రళయకాలమందు, సంహరతి = ఉపసంహరించుకొనుచున్నాడో, శ్రీమహాకాలమూర్తేః = సంపద్యుక్తుడై అఖండ కాలస్వరూపుడైన, తస్య = ఆ మహేశ్వరునకు, అన్యః = ఇతరుడైన, కః = ఎవడు, సదృశః = సమానుఁడు?

తా. ఈ సమస్తలోకములను సృజించుటలో స్వయంభువైన బ్రహ్మయును, వీనిని కాపాడుటలో లోకోత్తరుడైన విష్ణువును కర్తలై ప్రసిద్ధులై యున్నారు. కాని ఇట్టి విష్ణు బ్రహ్మలను గూడ ప్రళయ కాలమునందు నెవడు సంహరింపగలడో ఆ మహేశ్వరూపుడైన రుద్రునకు మరియొకడు సాటిగలడా?

వక్త్రం వాంఛా హర నిరవధే స్త్వన్మహిమ్నః స్వరూపం

చేతతైశ్చ కతిపయపదజ్ఞానమాత్రావసన్నం

జ్ఞాత్వా చేదం త్రినయన మయా త్వద్గుణస్తోత్రభక్త్యా

స్వాత్మన్యేవ స్వయమధిక్యతో ధృష్టతాపట్టబంధః ||౩||

అర్థః—హర = ప్రభూ! నిరవధేః = అపారమైనట్టి, త్వన్మహిమ్నః = నీ మహిమయొక్క, స్వరూపం = స్వరూపమును, వక్త్రం = చెప్పటకు, వాంఛా = ఇచ్ఛ (కలదు), వేతత్ = ఈ, చేతత్త్వం = మనస్సు, కతిపయపదజ్ఞానమాత్రావసన్నం = కొలది శబ్దముల తెలివి వలన చిక్కిపోయియున్నది, త్రినయన = సర్వదర్శకా, ఇదం = దీనిని, జ్ఞాత్వాచ = తెలిసియు, త్వద్గుణస్తోత్రభక్త్యా = నీ గుణముల పొగడ్డయందు గల భక్తిచే, ధృష్టతాపట్టబంధః = మాటలమారి దొరతనము, స్వాత్మన్యేవ = నాయందే, స్వయం = సొంతముగా, మయా = నాచేత, అధిక్యతః = అజ్ఞాపింపబడెను.

తా. ఓ సర్వేశానకా! అనంతమైన నీ మాహాత్మ్యమును గొని యాడ తలంపేమో కలిగినది, కాని నా యల్పబుద్ధికి కొలది శబ్దార్థములే తెలియును. ఇట్లని యెరిగియు నిను పొగడుటలో భక్తి ప్రాబ

ల్యము గలవాడ నగుటచే నాకు నేనే మాటలదొరనై దీనిని రచింపఁ
బూనినాడ స్వామీ! ||౧౧||

వాగీశ స్త్వం యుగపదఖిలజ్ఞానసంపత్తియు క్తః

కా తే తుష్టిః స్తుతిరచనయా మాదృశస్యాల్పశక్తేః ।

ఏవం జ్ఞాత్వా హర విరమతః స్తోత్రహేతో ర్హతానే

భక్త్యావేశాత్ప్రసరతి ముఖద్వారతీ కిం కరోమి ॥౧౨॥

అర్థః—హర=రుద్రా! త్వం = నీవు, వాగీశః = వాచస్పతివి,
యుగపత్ = ఒకే కాలమున, అఖిలజ్ఞానసంపత్తియు క్తః = సమస్త
పదార్థములయొక్క జ్ఞానభాండారము కలవాడవు, తే=ఇట్టి నీకు, అల్ప
శక్తేః = స్వల్పప్రజ్ఞ గల, మాదృశస్య = నాబోటివానియొక్క, స్తుతి
రచనయా = స్తోత్రనిర్మాణముచేత, కా=ఎట్టి, తుష్టిః = సంతోషము,
(కలుగును)? ఏవం = ఇట్లు, జ్ఞాత్వా = తలపోసి, స్తోత్రహేతోః =
స్తుతికారణమునుండి, విరమతః = చాలించుకొనుచున్నట్టి, మే =
నాయొక్క, ముఖాత్ = మొగమునుండి, భక్త్యావేశాత్ = భక్త్యుద్రేకము
వలన, భారతీ = సరస్వతి, ప్రసరతి = పొరలుచున్నది. కిం = ఏమి,
కరోమి = చేయుదును?

తా. పరమేశ్వరా! నీవు సమస్తవాక్కుల కధీశుడవు. సకల
పదార్థముల నొకేమారు దెలియు మహాశక్తి కలిగియున్నాడవు. కావున
నావంటి యల్పబుద్ధిగలవాని వాక్కులతో నీకేమి సంతోషము గలుగ
గలదు? ఇట్లు గట్టిగా భావించియే స్తుతి ప్రయత్నమును విరమించు
కొంటిని. ఐనను నీయందలి భక్త్యుతిశయమువలన నా ముఖమునుండి
తనకుఁదానే యీ సరస్వతి వెలువడుచున్నది. నేనేమి నేయుదును
స్వామీ! ||౧౨||

యత్తే త త్త్వం నిరుపధిపరం వాఙ్మనఃపారభూతం

ఐహికాదీనామపి హర గిర స్తత్ర భగ్నః ప్రివేష్టుం ।

అర్హాచీనం యదవరమిదం పార్వతీవల్లభం తే

రూపం భక్త్యా వరద తదహం వాగ్వి రభ్యర్చయామి ॥౧౩॥

అర్థః—హర వరద=ప్రభూ, కరుణామయా! తే = సీయొక్క, నిరుపధి = ఉపాధిరహితమైనట్టియు, వాఙ్మనఃపారభూతం = వాఙ్మనఃస్ఫులయొక్క సీమకంటె అతీతమైనట్టియు, యత్=ఏ, పరం=సర్వాధికమైన, తత్త్వం = తత్త్వము (కలదో), తత్=అందు, బ్రహ్మాదీనాం=బ్రహ్మాదులయొక్క, గిరోపి = వాక్కులుపైతము, ప్రవేష్టుం = ప్రవేశించుటకై, భగ్నః = భంగపడినవి, తే = సీయొక్క, యత్ = ఏ, ఇదం = ఈ, అవరం = వేరైన, అర్వాచీనం = ఆధునికమైన, పార్వతీవల్లభం = పార్వతీపతి యను, రూపం = స్వరూపము (కలదో) తత్ = ఆ రూపమును, అహం = నేను, వాగ్భిః = వాక్కులచేత, అభ్యర్చయామి = పూజించుచున్నాను.

తా॥ భక్తవత్సలా! నీ తత్త్వము, వాఙ్మానసముల కతీతమైనది. అచింత్యమైనది. పరాత్పరమైనది. దీనిని వర్ణించుటలో బ్రహ్మాదుల వాక్కులును కుంతితములైనవి. (నే నెంతటివాడను?) ఏతే నీ యాయప్రేమయరూపమునుగూర్చి చింతింపక ఇటీవల భక్తులచే నెరుంగబడిన పార్వతీవల్లభాత్మక మగు నైదికపౌరాణికరూపమును నా వాక్కులతో పొగడి పూజించు కొనుచున్నాను.

వి. ఈ ప్రేమాదు శ్లోకముల భావము మహిమ అనామయముల మొదటి శ్లోక భావముతో పోల్చబడి విస్తరింప బడినట్లు తోచును. ముందు ఇట్టి సామ్యము అటు నటు గాంచనగును ॥౭॥

అన్యైః స్తోత్రం రచితమమృతస్యందిభి ర్వాగ్నిలాపైః

ఫల్గుప్రాయైః కిమిదమియతా త్యజ్యతే మద్వచోభిః ।

కింవా త్రైకైక్కనకకమలై రర్చితం పాదపీఠం

భక్త్యై శంభో న పునరవరః పూజయ త్యర్కపుష్పైః ॥౮॥

అర్థః—శంభో = సుఖసాగరా! అన్యైః = ఇతరులచేత, అమృతస్యందిభిః = అమృతములొకకు, వాగ్విలాపైః = జగిపలుకులచేత, స్తోత్రం = స్తవము, రచితం = విరచింపబడినది. ఫల్గుప్రాయైః = నిష్ఫలములైన, మద్వచోభిః = నావాక్కులచేత, ఇదం = ఈ స్తోత్రము, ఇయతా = ఇంతటితో, త్యజ్యతే = విడువబడుచున్నదా,

కిం = ఏమి? వా=అథవా, కైశ్చిత్ = కొందరిచేత, కనకకమలైః = బంగారుకమలములచేత, అర్చితం = పూజింపబడిన, పాదపీఠం = పాద పీఠమును, అవరః = మరియొకడు, భక్త్యా = భక్తితో, అర్కపుష్పైః = జల్లేడుపూలచేత, సపూజయతి కిం = పూజించుట లేదా ఏమి?

తా. పరమేశ్వరా! పలువురు పండితులు తేనియసోన లాలుకు జిగిబిగిపలుకులతో నిను గొనియాడి తనియ జేసియుందురు. నిస్సాగము లైన శబ్దములతో గూర్చిన ఈ నా స్తోత్రము నింతమాత్రమున త్రోసి పుచ్చెదవా! నీ దివ్యమైన పాదపీఠమును కలిమిగలవా రెందరో బంగారు పూల బూజించియుందురు. కాని మరియొక దీనుడు భక్తిగలవాడై జల్లేడుపూలతోఁ బూజింపడా యేమి? (ఎట్టి దైనను భక్తుని కాన్కను శివుడు గ్రహింప వలయు నని భావము.) ||౮||

పథ్యాహారో హర జలముచాం యో చ యో పంకజానాం

మిత్రామిత్రౌ వరద హవిషాం దాహకగ్రాహకౌ యౌ।

యౌ గంధస్య ప్రజనవహనౌ తానహం తుష్టిహేతో

రక్షౌ వందే త్రిభువనగురో ధూర్తిభేదాంస్తవైతాః॥ ౯॥

అర్థః—హర వరద = రుద్రా! కరుణాసముద్రా, యౌ = ఏవి, జలముచాం = మేఘములకు, పథ్యాహారౌ = మార్గమును, ఆహార మును ఐనవో (ఆకాశము, జలము) యౌ = ఏవి, పంకజానాం = కమలములకు, మిత్రామిత్రౌ = మిత్రమును, శత్రువును ఐనవో (సూర్య చంద్రులు), యౌ = ఏవి, హవిషాం = హవిస్సులకు, దాహక గ్రాహకౌ = వేల్చువాడును, గ్రహించువాడును ఐనవో (యజమా నాగ్నులు), యౌ = ఏవి, గంధస్య = గంధమునకు, ప్రజనవహనౌ = జననియును, వాహకుడును ఐనవో, తాః = ఆ, త్రిభువనగురోః = త్రిజగద్గురుడవైన, తవ = నీయొక్క, ఏతాః = ఈ, అష్టే=ఎనిమిది యగు, మూర్తిభేదాః = మూర్తివిశేషములను, తుష్టిహేతోః = సంతోషమునకై, వందే = నమస్కరించుచున్నాను.

తా. మహేశా! మేఘములకు మార్గమైన ఆకాశమును, ఆహారమగు జలమును, కమలములకు మిత్రుడగు సూర్యుడును, శత్రువు

డగు చంద్రుడును, హవిస్సులకు దాతయైన యజమానుడును, గృహీత యగు అగ్నియును, గంధమునకు జననియగు పృథ్వియు, వాహకు (మోయువా)డగు వాయువును నీ యష్టమూర్తులే కదా స్వామీ! విశ్వగురుడ వగు నీ యా యష్టమూర్తులను సంతృప్తికొఱకు సమస్కరించు కొనుచున్నాను.

వి. మహిష్ముము ౨౩ వ శ్లోకవిశేషములు చూడుడు. ||౯||

సంసారేఽస్మికా ధృవమసులభం మానుషం జన్మ లబ్ధ్వా
యుష్మానేకో భజతి సుకృతీ కల్పిదన్యం చ దేవం ।

ఆరూఢోఽపి స్మరహర గిరిం రోహణం భాగ్యయోగా -

దేవో రత్నం కలయతి మహత్ కాచ మన్యశ్చ ఫల్గు||౧౦||

అర్థ:- స్మరహర = కామారీ, అస్మికా = ఈ, సంసారే = ప్రపంచమున, ధృవం = నిక్కముగా, అసులభం = దుర్లభముగ, మానుషం = మనుష్యసంబంధ మగు, జన్మ = జన్మమును, లబ్ధ్వా = పొంది, ఏకః = ఒకానొక, సుకృతీ = పుణ్యాత్ముడు, యుష్మాన్ = మిమ్ము, భజతి = పొందుచున్నాడు, చ = మరియు, కల్పితే = ఒకడు, అన్యం = వేరగు, దేవం = దైవమును పొందుచున్నాడు, రోహణం = రోహణ మను పేరుగల (రత్నఖనియైన) గిరిం = పర్వత మును, ఆరూఢోఽపి = ఎక్కినవాడైనను, ఏకః = ఒకడు, భాగ్యయోగాత్ = పుణ్యసంబంధమువలన, మహత్ = గొప్పదగు, రత్నం = రత్నమును, కలయతి = పట్టుచున్నాడు, అన్యశ్చ = మఱియొక డన్ననో, ఫల్గు = నిస్సారమైన, కాచం = గాజును, పొందుచున్నాడు.

తా. భగవత్! ఈ మాయామేయ మగు ప్రపంచమున మిక్కిలి దుర్లభమైనదీ మానవజన్మయే! ఇట్టిదానిని పొందియును మహా పుణ్యాత్ముడు మాత్రమే నిను గొలుచుచు ధన్యుడగుచున్నాడు. దౌర్భాగ్యుడు ఊద్రదైవముల వెంటనంటి ఇంకను బంధమునఁ దగుల్కొనియే యున్నాడు. రత్నముల పుట్టయగు రోహణాద్రి నెక్కినవారిలో నదృష్ట శాలికే రత్నములు లభించుచున్నవి గాని తక్కువల వారికి మొట్టి గాజులు మాత్రమే కదా దొరకుట!

వి. లోకమున శివభక్తులు తక్కువగా నున్నారు కదా! ఇదియేల యనువారి కిందు చక్కని సమాధానము కలదు. భర్మాత్ములును, పుణ్యాత్ములును కొలదిగానే యుందురు. పూర్వ సుకృతపరిపాకవశమునగాని యిట్టి సుబుద్ధి పుట్టదు. ||౧౦||

యే త్వామర్హం సుగత ఇతివా భక్తియోగా ద్భజంతే

తేభ్య శృంభో ఫలమభిమతం త్వం దదాసీతి యుక్తం ।

అధ్వక్తాంతైః స్వరుచిరుచిరం నామ కించిద్గృహీత్వా

శీతం వీతం జలమిహ జన్తైః కిం న తృప్తిం కరోతి||౧౧||

అర్థ:—యే = ఎవ్వారు, త్వాం = నిన్ను, అర్హం = జనుడు, వా = లేక, సుగతః = బుద్ధుడు, ఇతి = ఇట్లు, భక్తియోగాత్ = భక్తికృతీయమువలన, భజంతే = పూజించుచున్నారో, శంభో! = శంకరా! తేభ్యః = వారికి, త్వం = నీవు, అభిమతం = ఇష్టమైన, ఫలం = అర్థమును, దదాసి = ఇచ్చుచున్నావు. ఇతి = ఇది, యుక్తం = యోగ్యము. అధ్వక్తాంతైః = మార్గాయాసము నంది నట్టి, జన్తైః = జనులచేత, స్వరుచిరుచిరం = తమరుచికి బాగైన; కించిన్నామ = దేనినైనను, గృహీత్వా = స్వీకరించి, వీతం = త్రావ బడిన, శీతం = చల్లనైన, జలం = నీరు, ఇహ = ఇట, తృప్తిం = తనివిని, నకరోతి కిం = చేయుటలేదా ఏమి !

తా. కొందరు నిన్ను జనునిగా బుద్ధునిగా భక్తితో గొలుచు చున్నారు. శంకరుడ వగు నీవు వారికిని ఇష్టార్థముల ననుగ్రహించు చున్నావు. ఇది నీ ఘోషతకు దగియే యున్నది. తోవనడిచి యాయా సము నందిన వారు దొరకైన దేదో నోట గరచుకొని నీరు ద్రావి తృప్తి గనుట లేదా! అందరకును భోజనము దొరకుచున్నదా !

వి. ఇందలి భావము మిక్కిలి యున్నతిము. తుమ్రులను గొలిచినను, అతైదిక మార్గము బట్టిడను భక్తిగలవారి నందరను శివు డనుగ్రహించు నని వీధాంతము ||౧౧||

అదిత్యాదిగ్రహపరికరో యాతి చాయాతి నిత్యం

కాలశ్చాయం దివనరజనీపక్షమానర్తుచిహ్నః ।

ఏతత్సర్వం నను న ఘటతే పేరిరకత్వం వినా తే

కార్యే చాస్మిన్నపునరపరస్యాస్తి సామర్థ్య మేతత్ ||౧౨||

అర్థః—అదిత్యాది గృహపరికరః = సూర్యాది గృహసమూహము, నిత్యం = సదా, యాతి = వెడలుచున్నది, చ = మరియు, ఆయాతి = వచ్చుచున్నది, అయం = ఈ, కాలశ్చ = కాలముగూడ, దివసరజనీపక్షమాసర్తుచిహ్నః = అహస్సు, రాత్రి, పక్షము, మాసము, ఋతువు అను విభాగములు గలదై గతించుచున్నది. తే = నీయొక్క, ప్రేరకత్వం వినా = ప్రేరణలేకయే, ఏతత్సర్వం = ఇదియంతయు, సఘటతే నను = సంఘటింపదు కదా! అస్మిక్ = ఈ, కార్త్యేచ = పనియందన్ననో, పునః = మరి, అపరస్య = ఇతరునకు, ఏతత్ = ఈ, సామర్థ్యం = ప్రభుత్వము, నా స్తి = లేదు.

తా. మహేశా! ఈ సూర్యాది తారానికరము సదా వచ్చుచు పోవుచు నున్నది. పగలు, రేయి, నెల, పక్షము, ఋతువులు గల కాలమును అటులే పరుగిడుచు మరల జేరుచున్నది. సర్వవిరామకూడ వగు నీయాజ్ఞ లేకయే ఇది యంతయు జరుగుట అసంభవము. ఈ యద్భుతమైన కార్యము నొనర్చుటకు నీవు దప్ప మరెయ్యెడు శక్తుడా! ముమ్మాటికిని నీవే సర్వకర్తవు.

వి. హృక్పతి యందలి సమస్తజీవులు అన్నియు తమకు తామే ఈశ్వరులగుచో అందరకును స్వేచ్ఛయుండును. ఒకరి నొకరు అనుసరింప జాలరు. వర్షము వచ్చినను విత్తనములు మొలకెత్తక యుండవలసినదే! కావున ఒకదాని ననుసరించి మరియొక కానిని సంచాలన మొనర్చు సర్వకర్త యొకడు కలడనియే నమ్మవలెను. మహిమ్యము ౬ వ శ్లోకవిశేషముల జూడవలెను. ||౧౨||

తస్యాగారే గిరిశ రమతే ధేనువత్ కామధేనుః

క్రీడావాచే విటపిసదృశః కల్పితే కల్పవృక్షః ।

లాఙ్ఘరజమణిరివ కరే తస్య చింతామణి స్వాద్

యస్మిక్ సిద్ధ స్సకృదపి కృపాదృష్టిపాతపప్రసాదః ||౧౩||

అర్థః—గిరిశ = శైలానవాసా, యస్మిక్ = ఎవనియందు, సకృదపి = ఒకపర్యాయమైనను, కృపాదృష్టిపాతపప్రసాదః = నీ కృపాదృష్టిపాత మను అనుగ్రహము, సిద్ధః = సంసిద్ధమగునో, తస్య = వానియొక్క, అగారే = మందిరమున, కామధేనుః = కామధేనువు, ధేను

వత్ = గోవువలె, రమతే = ఆడుచున్నది, కీడావాటే = ఉద్యానమున, కల్పవృక్షః = కల్పవృక్షము, విటపినదృశః = చెట్టువలె, కల్పతే = చేయుచున్నది, తస్య = వాని, కరే = హస్తమున, చింతామణిః = చింతామణి, లాక్షారక్షామణిరివ = లక్కరక్షపూసవలె, స్వాద్ = అగును.

తా. కైలాసనిలయా! నీ కరుణాదృష్టి యొకపరి భక్తుని యందు ప్రసరింపవలయునే కాని వానికి లభింపని దెద్ది? వాని యింటి ముందర ఆవుదూడవలె కామధేను వాడుకొనగలదు. వాని యుద్యానమున కల్పవృక్షముగూడ సాధారణవృక్షమువలె ప్రవేశింప గలదు. వాని కరమున చింతామణియే లక్కపూసతో గూడిన కంకణమువలె సులభముగ జేరగలదు. నీ యనుగ్రహమాహాత్మ్యమును జెప్పవలయునా స్వామి! ॥౧౩॥

మాలా లోలత్రిదశతటిసీతోయశీతేఽమృతాంశుం

కంఠే కూరం కణితవిషశ్యామలే వ్యాలరాజం

జ్యోత్స్నాగౌరే వపుషి విశదం బిభ్రితో భన్మరాగం

జ్ఞాతా సమ్యక్ త్రినయన మయా యోగభూషా తవైవ ॥౧౪॥

అర్థః—త్రినయన = త్ర్యంబకా! లోలత్రిదశతటిసీతోయశీతే = చంచలమైన దేవగంగాజలముతో చల్లనైనట్టి, మాలా = తలలో, అమృతాంశుం = చంద్రుని, కణితవిషశ్యామలే = తిన్నవిషముతో నల్లనైనట్టి, కంఠే = గళమున, కూరం = భయంకరమైన, వ్యాలరాజం = పెనుబామును, జ్యోత్స్నాగౌరే = వెన్నెలవలె తెల్లనైనట్టి, వపుషి = దేహమున, విశదం = శుభ్రమైన, భన్మరాగం = బూది పూతను, బిభ్రితః = భరించుచున్నట్టి, తవ = నీయొక్క, యోగభూషా = యోగాలంకారము, మయా = నాచేత, జ్ఞాతైవ = తెలియబడియే యున్నది.

తా. త్రినేత్రా! (నీచరిత్ర) యద్భుతముగా నున్నది. చలి జెట్టినచో అగ్నిని జేరుట లోకప్రస్తుతము) నీవన్ననో గంగోదకముతో చల్లగా నున్నట్టి తలలో మరియును చల్లనైన చంద్రుని ధరించినాడవు.

విసముతో కమిలిపోవుచున్న కుత్తుకకు (అమృతరేఖలు వేయక) మరి యొక భయానకమైన పెనుబామును జుట్టికొన్నావు. వెన్నెల కాంతుల నీను సుందరమైన మేన (కస్తూరి చందనము లలదక) బూది పూసి కొంటివి. ఆలోచింపగా ఈ యనహజలక్షణములు యోగీశ్వరుని యలంకారముల వలె గోచరించుచున్నవి. (ఇవి యలంకారములు కానే కావనియు లోకకల్యాణార్థమనియు భావము) ॥౧౮॥

ధత్తే శోభాం ఘృస్మణతలకస్పర్ధి చక్షుర్లలాటే

మాతా లగ్నా త్రిదశతటిసీ మాలతీమాలికేవ ।

క్షేడం క్రీడామృగమదమయా పత్రలేఖేవ కంఠే

శ్లాఘ్యశృంభో స్ఫురతి సహజః కోఽపి భూషావిధిస్తే ॥౧౯॥

అర్థ:—శంభో = సాంబా ! లలాటే = నడుట, ఘృస్మణతలక స్పర్ధి = కుంకుమ బొట్టునంటి, చక్షుః = అగ్గికన్ను, శోభాం = సొగసును, ధత్తే = కూర్చుచున్నది, మాతా = తలయందు, త్రిదశతటిసీ = అమరగంగ, మాలతీమాలికేవ = మాలతిదండవలె, లగ్నా = హత్తుకొన్నది, కంఠే = గళమునందు, క్షేడం = గరళము, క్రీడామృగమదమయా = కస్తూరితో నొనర్చిన, పత్రలేఖేవ = మకరకాపత్రమువలె, (అందము నీనుచున్నది) తే = సీయొక్క, సహజః = స్వాభావికమైన, భూషావిధిః = ఆభరణపద్ధతి, కోఽపి = ఎట్టిదిగానున్నను, శ్లాఘ్యః = పొగడదగినదిగా, స్ఫురతి = తోచుచున్నది.

తా. ఈశ్వరా! భాలభాగమున నున్న యగ్ని నేత్రము కంకుమ బొట్టు చందమునను, జడలోని దేవగంగ పొగడపూదండ వలెను, కంఠమందలి విషరేఖ కస్తురితో వ్యాసిన పత్రరేఖల కరణిని యెంతయో అందము నీనుచున్నవి. స్వామీ! ఎటులైనను, నీ యీ సహజమైన ఆభరణభంగిమము విలక్షణమై సర్వలోకస్తోత్రపాత్రముగా మాత్రము గాన్పించుచున్నది. ॥౧౯॥

దగ్ధం యేవ త్రిభువనమిదం దేవ దుర్వారభామ్నా

దగ్ధ పోసిపి త్రినయన భవద్బుష్టిపాతేన కామః॥

యు క్తం చైతద్యవతి పురుషో యః పరస్యోపతాపీ

తస్యావశ్యం పతతి శిరసి కోధదండః ప్రభూణాం ॥౧౬॥

అర్థః—త్రినయన = విరూపాక్షా! దేవ = భగవత్, ఇదం = ఈ, త్రిభువనం = ముల్లోకము, దుర్వారథామ్నా = అవశ్యపరాకృమము గల, యేన = ఎవ్వనిచే, దగ్ధం = సంతాపింపబడెనో. సః = ఆ, కామోఽపి = మన్మథుడును, భవద్వష్టిపాతేన = సీదృష్టి యోగము చేత, దగ్ధః = దహింపబడెను. ఏతత్ = ఇది, యుక్తంచ = యోగ్యము కూడను. యః = ఏ, పురుషః = నరుడు, పరస్య = ఇతరునకు, ఉపతాపీ = వీడ గల్గించువాడు, భవతి = అగుచున్నాడో, తస్య = వానియొక్క, శిరసి = తలమీద, ప్రభూణాం = ప్రభువుల, కోధదండః = కోప మను కట్ట, అవశ్యం = తప్పక, పతతి = పడుచున్నది.

తా. తన తీక్షణమైన తేజస్సుతో నీ త్రిలోకములను సంతాపపఱచుచున్నట్టి యా మన్మథుడే నీ యగ్నికంటిమంటలో బూడిదయై నశించినాడు. ఇది బాగుగనే జరిగినది. పరుల నన్యాయ్యముగ వీడించుచున్న బంటుతలమీద దొరలయొక్క కోపమనెడు చేతికట్ట యవశ్యముగాఁ బడియే తీరునుగదా! నర్వదర్శకా! పాపులకు నీవు విధించు ప్రాయశ్చిత్తము సరియైనదే కదా! ॥౧౬॥

కస్య క్షేమో భవతి బలినా స్పర్ధమానస్య సార్థం

యస్త్వతోపాత్త్రినయన భవచ్ఛత్రపా వందితోఽభూత్.

ప్రేష్టా దష్టేధరకిసలయే దృష్టవాన్యః స కామీ

లీలాన్మత్యచ్చతురపనితాభూలతాపీక్షణాని ॥౧౭॥

అర్థః—త్రినయన = కామారీ, బలినాసార్థం = బలముగల వానితో, స్పర్ధమానస్య = పోరాడుచున్నట్టి, కస్య = ఎవనికి, క్షేమః = శుభము, భవతి = అగుచున్నది? యః = ఏ కాముడు, త్వతోపాత్ = నీ కోధమువలన, భవచ్ఛత్రపా = నీ నేత్రముతో, వందితః = మోస పోయినవాడు, అభవత్ = ఆయెనో, యః = ఎవడు, ప్రేష్టా =

ప్రేమచేత, దప్తే = కాటువేయబడిన, అధరకిసలయే = పెదవిచిగురు
టాకులో, కామీ = కామముగలవాడో, సః = వాడు, లీ.....ని;
లీలా = విలాసముచేత, సృత్యత్ = ఆడుచున్నట్టి, చతుర = జాణ
యైన, వనితా = మగువయొక్క, భ్రాలతా = కనుబొమతీవల, వీక్ష
ణాని = కటాక్షములను, దృష్టవాన్ = చూచినవాడు, (అగు
చున్నాడు.)

తా. స్వామీ! నీకోపవశమున నీ యగ్ని నేత్రమునకు గుఱియై
మడిసెను కాని, అది యెవరి తప్పు? బలవంతునితో (నిర్నిమిత్తముగ)
పోరు నల్పినవాని వెవనికైన నేమయు కలిగెనా! ప్రేమచేత పెదవి
నొక్కి చూడదలచువార లాపె సొగసు కనుబొమ ముడి డెబ్బలను
స్పృశుకొనగలిగి యుండవలదా! ||౧౭||

యే దార్మిద్యోపహతవపుషో యే చ దౌర్భాగ్యదగ్ధా

యేవా శత్రువ్యననవికలా యేచ మౌఘ్యోపతప్తాః॥

యేవా కైశ్చిత్ త్రినయన దృఢం వీడితా దుఃఖశోకైః -

స్తేషా మేక స్త్వమసి శరణం తర్హితానా మివాంభః ॥౧౮॥

అర్థః—యే = ఎవ్వరు, దార్మిద్యోపహతవపుషః = ధైర్యముచే
వీడింపబడిన మేనుగలవారో, యేచ = ఎవ్వారు, దౌర్భాగ్యదగ్ధాః =
దురదృష్టముచే సంతప్తుల, యేవా = ఎవరైతే, శత్రువ్యననవికలాః =
వైరుల చింతవలన చీలిపోవుచున్నారో, యేచ = ఎవ్వారు, మౌఘ్యో
పతప్తాః = అజ్ఞానముతో బాధ నొందుచున్నారో, యేవా = ఎవ్వారు,
కైశ్చిత్ = కొన్ని, దుఃఖశోకైః = కష్టరోదనములచే, దృఢం =
గట్టిగా, వీడితాః = వీడింపబడియున్నారో, త్రినయన = విరూపాక్షా!
తేషాం = వారికి, త్వం = నీవు, ఏక ఏవ = ఒకడవే, తర్హితానాం =
దప్పిగొన్నవారికి, అంభ ఇవ = ఉదకమువలె, శరణం = దిక్కువు, అసి =
అయియున్నావు.

తా. మహేశ్వరా! లోకమున దార్మిద్యో వీడితులును, దురదృష్ట
బాధితులును, శత్రుచింతాగ్రస్తులును, అజ్ఞానజడులును, బహువిధకష్ట

సంతప్తులును కలరో వారి కెల్లరకును దప్పిగొన్నవారికి జలమువోలె నీ
వొక్కరుడవే అనన్య శరణ్యమై యున్నావు.

వి. దీనుడు, దౌర్భాగ్యుడు, చింతితుడు, అజ్ఞాని, దుఃఖితుడు, రోగిష్ఠి మున్నగు
వారికి బాధ లుండుటయు, వారు దేవుని భజించుటయు, శివు డట్టివారిని కాపాడు
టయు కలదు. శ్రీమంతుడు, భోగి మున్నగు వారిలో కొలదిగ మాత్రమే భగవద్భక్తు
లుండురు. ||౧౮||

క్లామ్యం జన్మ కుఠిపరిణతిః సత్క్రియాయాం ప్రివృత్తిః

ప్రాధిః శాస్త్రే లలితమదురా సంస్కృతా భారతీ చ |

స్వీతా లక్ష్మీ ర్వపురపి దృఢం చంద్రలేఖాంకమాశే

యుష్మత్సేవాపదవిరహితం సర్వమేతత్పలాలమ్ ||౧౯||

అర్థః—చంద్రలేఖాంకమాశే = చంద్రార్ధచూడా! క్లామ్యం =
ఉత్తమమైన, జన్మ = ఉత్పత్తియు, కుఠిపరిణతిః = వేదపరిచయమును,
సత్క్రియాయాం = సుకార్యమునందు, ప్రివృత్తిః = ప్రివర్తనమును,
శాస్త్రే = శాస్త్రమునందు, ప్రాధిః = గొప్పపాండిత్యమును, లలిత
మదురా = జగిదిగిచే కమ్మనైనట్టియు, సంస్కృతా = సంస్కృతమగు,
భారతీ చ = వాణియును, స్వీతా = నమ్మదమైన, లక్ష్మీ = సంపత్తును,
దృఢం = బలిష్ఠమైన, వపురపి = దేహమును, ఏతత్ = ఈ, సర్వం =
సకలము, యుష్మత్సేవాపదవిరహితం = నీయొక్క కైంకర్యసానమునుండి
విముఖమైన దగుచో, పలాలం = నిష్ఫలము.

తా. చంద్రలేఖరా! ఉత్తమవంశమున జన్మమును సత్కార్య
ములలో మనస్సును, శాస్త్రమున పాండిత్యమును, జగిదిగి కమ్మనైన
సంస్కృత వాణియును, వలసినంత ధనమును ఆరోగ్యదేహమును (ఇవి
సామాన్యముగ లభింపవు.) అనునివి యెల్ల నీ నేవకై వినియోగింప బడ
వేని వ్యర్థములే కద! (నిను నేవించిననే సార్థకము లని భావము.) ||౧౯||

త్వత్పూజాయాం కుసుమహరణే ధావతః పాదయుగ్మం

యత్పాపాణవృజిపరికరోత్క్లిర రేఖాంకమాసీత్

యత్తవ్యైవ త్వదనుచరతో రుద్రలోకం గతస్య

ఐహ్యదీనాం ముకుటకిరణశ్రేణయః శోణయంతి ||౨౦||

అర్థ:—త్వత్పూజాయాం = నీయర్చనయందు, కుసుమహరణే = పూలనెత్తుటలో, ధావతః = పరుగెత్తుచున్నట్టి భక్తుని, యత్ = ఏ, పాదయుగ్మం = చరణద్వయము, పాపా...కం, పాపాణాం = శిలల యొక్క, వృజ్ఞ = సమూహముయొక్క, పరికర = సామగ్రిచేత, ఉత్కర్షణ = ఒరయికవలన గలిగిన, రేఖా = గీతయొక్క, అంకం = గురుతుగలదిగా, అసీత్ = అయ్యెనో, యత్ = ఎందువలన, త్వదనుచరతః = నిను వెన్నంటి నడచునట్టి, రుద్రలోకం = శివలోకమును, గతస్య = పొందినట్టి, తస్య = వానియొక్క, (పాదయుగ్మమునే) బ్రహ్మాదీనాం = బ్రహ్మ దులయొక్క, ముకుటకిరణశ్రేణయః = శిరముల నున్న కిరీటసమూహ ములు, శోణయంతి = ఎఱ్ఱబార జేయుచున్నవి.

తా. పశువతీ! నీ యర్చనార్థము పూలు గోయుటకై పరుగిడిన భక్తునియొక్క చరణములు దారిలోని గులకరాళ్ళ రాపిడివలన నెఱ్ఱ బడినంతనే నీ వనగ్రహించి వానిని శివలోకమునకు జేర్చుచున్నావు. అట్టి మహాభక్తుని యా గాయము గల పాదములనే బ్రహ్మాదు లందరు నమస్కరింతురు. కావున వారికిరీటముల రాపిడివలన ఆభక్తునిపాదములు మరల మరల నెఱ్ఱపడుచున్నవిగాదా! (శివార్చనార్థ మొకపరి పుష్పము లకై పోయిత్పించిన వారిని సైతము శివు డనుగ్రహించు ననియును, విష్ణుబ్రహ్మదుల గౌరవమునకు పాత్రు డగు ననియును ధావము.)॥౨౦॥

యేషాం యుష్మత్ప్రతికృతిగృహం లింపతాం ప్లాణయో యే

త్వద్భక్తానాం సలిలబులితైర్గోమయైః సంప్రలిప్తైః।

తేషా మిశ త్రిదశనగరీనాయకత్వం గతానాం

తే లిప్యంతే మృగమదరనైః భేదరీణాం కుచేషు ॥౨౧॥

అర్థ:—ఈశ = ప్రభూ! యుష్మత్ప్రతికృతిగృహం = నీ విగ్రహం లయమును, లింపతాం = అలుకుచున్నట్టి, యేషాం = యే, త్వద్భక్తానాం = నీ భక్తులయొక్క, యే పాణయః = ఏహస్తములు, సలిలబులితైః = జల మిశ్రితములైన, గోమయైః = గోమయములచేత, సంప్రలిప్తైః = లేపనముగలవి యగుచున్నవో, త్రిదశనగరీనాయకత్వం = స్వర్గరాధి

పత్యమును, గతానాం=పొందినట్టి, తేషాం=వారియొక్క, తే=ఆ హస్తములు, భేచరీణాం=దేవతారములయొక్క, కుచేషు=ఉరోజములందు, మృగమదరస్యైః = కస్తూరి రసములచేత, లిప్యంతే = అలుకుచున్నవి.

తా. స్వామీ! నీ యాలయములందు జలమిశ్రితగోమయములు చల్లునపు డే భక్తులహస్తముల కీ పేడనీ రంటనో వారు తదనంతరము త్వరగా పరలోక మేగి స్వర్గాధిపత్యమును పొందినపుడు వారియొక్క ఆ హస్తములే దేవసుందరీమణులయొక్క వక్షఃస్థలమందు కస్తూరి పూతలఁ బూయగలవు॥౨౯॥

యస్తే కృత్వా స్నపనమమృతైః పంచభిశ్చంద్రిమాశే !

పశ్చాత్ కైశ్చిత్కునుమనికరైర్యూర్ధ్వైః బద్నాతి మాలాం

తస్యైవశ్యం సకలభువనైకాధిపత్యాభిషేకే

బద్నంత్యన్యే శిరసి పరమైశ్వర్యసామ్రాజ్యపట్టం ॥౨౯॥

అర్థః—చంద్రిమాశే = చంద్రికేశ్వరా! యః = ఎవడు, తే=లింగమూర్తి వగు నీయొక్క, మూర్ధ్ని=శిరమున, పంచభిః = ఐదైన, అమృతైః = అమృతములచేత, స్నపనం = అభిషేకమును, కృత్వా=జనర్పి, పశ్చాత్ = పిదప, కైశ్చిత్ = ఏవియో యైన, కునుమనికరైః = పూలుగుత్తులచేత, మాలాం = దండను, బద్నాతి = కట్టుచున్నాడో, తస్య = వానియొక్క, సకలభువనైకాధిపత్యాభిషేకే = సర్వలోకముల ముఖ్యాధిపత్యపు అభిషేకమందు, శిరసి = శిరమున, అన్యే = ఇతరులు, అవశ్యం = తప్పక, పరమైశ్వర్యసామ్రాజ్యపట్టం = పరమేశ్వరునకు సంబంధించిన సార్వభౌమపట్టమును, బద్నంతి = కట్టుచున్నారు.

తా. ఏ భక్తుడు ఒక పర్యాయమైనను లింగరూపుడ వగు నీ శిరమున పంచామృతములతో అభిషేకమొనర్చి, ఏవియో కొన్నిపూలతో గుచ్చిన దండను కట్టినో, వాడును శివలోకము జేరినపుడు అతనికి సర్వలోకములకు ముఖ్యాధిపత్యపు అభిషేకము జేయనెంచి, అక్కడి దేవతలు ఈ భక్తుని శిరమునందును పరమైశ్వర్యసార్వభౌమపట్టమును గట్టగలరు.

వి. శివభక్తుడు సాయుజ్యము క్తితో శివుడే యగు నని భావము. గోక్షీరదధి
ఘృతమధుశర్కరలు పంచామృతములు. పట్టాభిషేక కాలమున రెండంగుళముల వెడల్పు
గల బంగారురేకు పట్టిని తలలో గట్టుట యాచారమై యున్నది. ఇదియే పట్టము.
ఆ యా ఆధికారము గలవారికి పట్టాలు ఒసంగబడుట నేడును కలదు. ||౨౨||

ఏతచ్చిత్త్రం క్వచిదపి మయా నైవ దృష్టం కుశ్రితం వా

తద్విస్పష్టం కథయ కిమిదం నాథ కౌతూహలం మే।

యత్తే భక్త్యా హర చరణయోరర్పితం పుష్పమేకం

సద్యస్సూతే ఫలమభిమతం కోటిశః కామరూపం॥ ౨౩॥

అర్థః—నాథ హర = ప్రభూ, శంభో, ఏతత్ = ఈ, చిత్రం =
చిత్రము, క్వచిదపి = ఎచ్చోటను, మయా = నాచే, నైవ దృష్టం =
చూడబడలేదు, వా = అథవా, నశ్రుతం = వివరబడలేదు, ఇదం =
ఇది, కిం = ఏమిటి, (అని) మే = నాకు, కౌతూహలం = కుతూహ
లము (కల్గినది), తత్ = దానిని, విస్పష్టం = స్పష్టముగా, కథయ =
చెప్పుము, యత్ = ఎందువలన, భక్త్యా = భక్తితో, తవ = నీ
యొక్క, చరణయోః = పాదములందు, అర్పితం = అర్పింపబడిన,
ఏకం = ఒకపైన, పుష్పం = సుమము, సద్యః = శీఘ్రముగా, కామ
రూపం = యభేష్టమైన, ఫలం = ఫలమును, కోటిశః = కోట్లకొలదిగ,
సూతే = వండుచున్నదో.

తా. మహేశ్వరా! నేనీ చిత్రము నెచ్చోటను చూడను లేదు,
వినను లేదు. ఇది యేమియూ యని నాకు కుతూహలముగా నున్నది.
భక్తితో నీ పాదసన్నిధి నర్పించిన పుష్ప మొక్కటియే ఇష్టము ననున
రించి కోట్లకొలదిగ నపుడే ఫలించు నట! ఇది మహద్భుతము కదా!
దీని తత్త్వమును వివరింపుము ప్రభూ॥ ౨౩॥

యత్తే భక్త్యా వరద చరణద్వంద్వముద్దిశ్య దద్యా-

దేకం నీలోత్పలదలమపి త్వత్ప్రసాదేన నూనం ।

తత్ప్రత్యంతం నిపతతి పునర్దృష్టి రాలోలతారై -

ర్దివ్యశ్రీణాం కువలయదలశ్రేణిదీప్తైః కటాక్షైః॥ ౨౪॥

అర్థః—వరద = ఇష్టప్రదాతా! యః = ఎవ్వడు, భక్త్యా = భక్తితో, తే = నీ యొక్క, చరణద్వంద్వం = పాదయుగ్మమును, ఉద్దిశ్య = గుఱించి, ఏకం = ఒకటైన, నీలోత్పలదలమపి = నీలికలువ రేకునైనను, దద్యాత్ = ఇచ్చుచున్నాడో, తత్ప్రీత్యంతం = వాని యొక్క సమీపము చుట్టును, పునః = మరల, త్వత్ప్రసాదేన = నీ యనుగ్రహముచేత, దివ్యస్త్రీణాం = దేవతాస్త్రీలయొక్క, ఆలోల తారైః = చంచలములైన కనుపాపలు గల, కువలయశ్రేణిదీప్తైః = నల్లకలువలచాలువలె పొడవైన, కటాక్షైః = కొనచూడులతో, దృష్టిః = దృష్టి, నూనం = నిశ్చయముగా, నివతతి = పడుచున్నది.

తా. పరమేశా! ఎవ్వడు భక్తిమై నీపాదముల నుద్దేశించి ఒక కలువరేకునైనను సమర్పించుచున్నాడో, అట్టివాని పాదసన్నిధిని శ్రీ శివుని కృపవలన సురసుందరీమణులయొక్క చంచలకనీకలు గలట్టియు, కలువలవలె నల్లనై నట్టియు ఓరచూపులు గల దృష్టిమరల సవశ్యముగా వచ్చిపడుచున్నది.

వి. ఇని యన్నియు శరీరత్యాగానంతరము కైలాసమున భక్తునకు జరుగు ఉపచారములని తెలియవలెను. నిష్కాములైనవారుకేవలసాయుజ్యమునే పడయవచ్చును. ||౨౪||

కృత్వా మాలాం ఘనపరిమళోద్గారిధారాకదంబై-

ర్యస్తే కంఠాభరణపదవీం ప్రాప్యే న్నీలకంఠః॥

దివ్యస్త్రీణాం విపులపులకై ర్బాహుభిః కంఠలగ్నైః-

స్తస్యాఽపి త్వం వితరసి చిరం నిర్భరాశ్లేషసౌఖ్యం ॥౨౫॥

అర్థః—నీలకంఠ = నీలగళా! యః = ఎవడు, ఘనపరిమళోద్గారి ధారాకదంబైః = ఎక్కువైన సువాసనలు వెదజల్లు ధారలు గల కదంబ కుసుమములచే, మాలాం = సరమును, కృత్వా = ఒనర్చి, తే = నీయొక్క, కంఠాభరణపదవీం = గళాలంకారముయొక్క స్థానమును, ప్రాప్యేత్ = పొందించుచున్నాడో, తస్యాపి = వానికిని, కంఠలగ్నైః = కంఠమునందు చేర్చబడిన, విపులపులకైః = దట్టమైనకోమాంచములు గల, దివ్యస్త్రీణాం = సురస్త్రీలయొక్క, బాహుభిః = భుజములతోడ,

నిర్భరాశ్లేషసౌఖ్యం = గాఢాలింగనానందమును, చిరం = దీర్ఘముగా,
త్వం = నీవు, వితరసి = ఇచ్చుచున్నావు.

తా. సాంద్రగుగంధముల నీను కదంబపుష్పములతో దండనుగట్టి
ఎవ్వడు నీ గళము నలంకరించునో; శివలోకమునందు వాని కంఠము
నను సురసుందరీమణులు రోమాంచములుగల తమ బాహువులతో
గాఢాలింగనముల వైతురు. పరమేశా! నీభక్తుడు నీమెడలోవేసిన పూల
దండ కిది ప్రత్యామ్నాయముగా ననుగ్రహించినట్లున్నది. ||౨౧||

కృత్వా పూజాం తవ చరణయో రాదరాదష్టమూర్తే
యస్సాష్టాంగం ప్రణమతి మహిష్మత్పవీరే బుధిత్వా
ప్రత్యానన్నం షితిపతిపదం ప్రీతిబద్ధానురాగా
తస్యోత్సంగే బుధి ధరణీ రేణుచక్రచ్చలేన|| ౨౨||

అర్థ:—అష్టమూర్తే = సర్వవ్యాపీ! తవ = నీ, చరణయోః =
పాదములయొక్క, పూజాం = అర్చనను, కృత్వా = ఒనర్చి, అద
రాత్ = శృద్ధవలన, మహిష్మత్పవీరే = పలకవంటి భూతలమున,
బుధిత్వా = పొరలి, యః = ఎవడు, సాష్టాంగం = అష్టాంగసహిత
ముగ, ప్రణమతి = నమస్కరించుచున్నాడో, తస్య = వానికి, షితి
పతిపదం = ధరాపాలకత్వము, ప్రత్యానన్నం = దగ్గరజేరినదైనది.
ఉత్సంగే = ఒడిలో, ధరణీ = భూమి, ప్రీతిబద్ధానురాగా = ప్రేమతో
నిండిన సంబంధము గలదై, రేణుచక్రచ్చలేన = ధూళినమూహపు
మిషతో, బుధి = పొరలుచున్నది.

తా. సర్వా! ఎవడు నీ చరణముల భక్తితోఁ బూజించి భూతల
మున నష్టాంగములతోఁ బొరలి సాగిలిమ్రొక్కుచున్నాడో వానికిని సర
పతిత్వము స్వాధీన మగుచున్నది. మరియు నీ నమస్తధరామండలము
ధూళివ్యాజముతో వాని తొడపై వచ్చి చేరి పొరలాడగలడు. ||౨౩||

త్వాముద్విక్య త్రినయన జనో యః ప్రదీపం దదాతి
శ్రోతిర్జ్వాలాదలితతిమిరం ద్యోతితాంతర్ని కేతం

తన్నె మాయారజని విలసద్గఢమోహంధకార-

చ్చేదప్రౌఢం త్వమపి దిశసి జ్ఞాన మాత్మప్రకాశం ||౨౭||

అర్థ:-త్రినయన = ముక్కంటి! యః=ఏ, జనః = భక్తుడు, జ్యోతిర్జ్వాలాదలిత తిమిరం=తేజస్సుయొక్క వర్చస్సులచేతపోగొట్టబడిన చీకటి గలట్టియు, ద్యోతితాంతర్నికేతం = వెలిగింపబడిన ఇంటిలోని భాగము గలట్టియు, ప్రదీపం = పెద్దదీపమును, త్వాముద్విశ్య = నిను గూర్చి, దదాతి = ఇచ్చుచున్నాడో, తస్మై = వానికి, త్వమపి = నీవును, మాయా...ప్రౌఢం; మాయారజని = మాయయనెడు రాత్రి యందు, విలసత్ = ఒప్పుచున్న, గాఢ=దట్టమైన, మోహంధకార = మోహ మనెడు చీకటిని, ఛేద = భేదించుటలో, ప్రౌఢం = గొప్పదై నట్టి, ఆత్మప్రకాశం = ఆత్మను ప్రకాశింప జేయునట్టి, జ్ఞానం = జ్ఞాన మును, దిశసి = ఇచ్చుచున్నావు.

తా. మహేశా! ఎవ్వడు భక్తితో తేజశ్శిఖలచే చీకట్లబోనాడు నట్టియు, ఆలయాంతర్భాగమును వెలుగజేయునట్టియు ఆఖండజ్యోతిని నీ నన్నిధి నర్పించుచున్నాడో; ఆట్టివానికి నీవును, మాయ యనెడు రాత్రిలో గాఢముగ నల్లకొనిపోవుచున్న యజ్ఞాన మనెడు సందకార మును నశింప నమర్థమైనట్టియు, ఆత్మను ప్రకాశింపజేయునట్టియు నిర్మల జ్ఞానము ననుగ్రహించుచున్నావు.

వి. విశ్వారాధ్యుని సంస్కృతటీకలో ౩ శ్లోకము ౨౮ వదిగను 'చిత్రైర్థాలా' యను శ్లోకము ౨౭ వదిగను ముద్రితమైనవి. ||౨౭||

చిత్రైర్థాలారచితకుసుమై ధూర్జతే పూజయిత్వా

యస్తౌతి త్వాం జయజయ మహాదేవ దేవేతి వాచా

సోఽప్యారోహణ హర తవ పురం మౌళిబద్ధాంజలీనాం

శక్తాదీనాం స్తుతివిషయతాం త్వత్ప్రసాదాత్ప్రయాతి||౨౮||

అర్థ:-హర = రుద్రా! ధూర్జతే = కపర్దీ! యః = ఎవడు, చిత్రైః = విచిత్రములగు, మాలారచితకుసుమైః = దండలుగా గట్ట బడిన పూలచేత, పూజయిత్వా = పూజించి, త్వాం = నిన్ను, మహా

దేవ = మహాప్రభో, దేవ = ఈశ్వరా, జయ జయ = జయింపుము, జయింపుము, ఇతి = ఇట్లు, వాచా = వాక్కుతో, స్తోత్ర = స్తుతించు చున్నాడో; సోఽపి = అతడును, తవ = నీ యొక్క, పురం = కైలాసమును, అరోహణ = ఎక్కినవాడై, త్వత్ప్రసాదాత్ = నీ యనుగ్రహమున, మాభిబద్ధాంజలినాం = శిరమున ఘటించిన యంజలి గల, శక్రాదీనాం = ఇంద్రాదులయొక్క, స్తుతివిషయతాం = స్తోత్రపాత్రత్వమును, పర్యంతి = పొందుచున్నాడు.

తా. ఓ జడదారీ! ఏ భక్తుడు వన్నెవన్నెల పూలుగల దండలతో నిన్నిచ్చోట నర్పించి “మహాప్రభో! ఈశ్వరా! జయశీలుడవై వెలుంగుము” అను వాణితో ప్రశంసించుచున్నాడో, వాడును నీ లోకము నధిరోహించి నీ కృపవలన, మొక్కలిడుచు వచ్చు ఇంద్రాదులయొక్క స్తోత్రముల నంది ప్రశంసించబడు చున్నాడు. ||౨౮||

భస్మస్నానం వపుషి శిరసా స్వర్ధనీవారిభారం

శాంతాం మూర్తిం కలయసి కరే కాద్యుక్తం యుక్త మేతత్

అప్యన్యేషాం కతివయపురస్వామినాం చిత్రభూతా

శ్రేష్ఠా దృష్టాత్రిభువనపతేః కిం మహేశస్య న న్యుః ||౨౯||

అర్థః—వపుషి = దేహమున, భస్మస్నానం = భస్మలేపనమును, శిరసా = తలచే, స్వర్ధనీవారిభారం = ఆకాశగంగాజలభారమును, శాంతాం = సామ్యమైన, మూర్తిం = విగ్రహమును, కరే = హస్తమున, కాద్యుక్తం = ధనుస్సును, కలయసి = కైకొనియున్నావు. ఏతత్ = ఇది, యుక్తం = ఉచితము, కతివయపురస్వామినాం = కొన్ని నగరముల కధిపతులైన, అన్యేషామపి = ఇతరులకును, చిత్రభూతాః = విచిత్రములైన, చేష్టాః = క్రియలు, దృష్టాః = చూడబడినట్టివి. త్రిభువనపతేః = త్రిలోకాధీశ్వరుడైన, మహేశస్య = మహాదేవునకు, న న్యుః = ఉండవా, కిం = ఏమి?

తా. మహేశా! నీ స్నానమా! భస్మస్నానముతో నగుచున్నది, తలలో ఊటి భాగీరథీజలభార మెందులకో తెలియదు. ఆకార

మన్నచో మిక్కిలి శాంతమైనది. హస్తమున జూడ పినాకమును ధరించి యున్నావు. ఇదియు నుచితమే! కొన్ని యూళ్లకు దొరలైన వారికే ఎన్నియో విచిత్రవేషము లుండగా ముల్లోకముల కొడయడవగు నీకేల యివి యుండగూడదు! ||౨౯||

త్వామారాధ్య త్రిదశపతయో భుంజతే రాజ్యలక్ష్మీం
భిక్షాభక్ త్వం తదపిచ మహాదేవశబ్దైకవాచ్యః!

నై రాజీవ్యం వరద పరమైశ్వర్యకోటిప్రతిష్ఠం
తచ్చేద స్తి త్వయి కిమపరైః ఫల్గుభిః శ్రీవిలాసైః ||౩౦||

అర్థః—వరద = భక్తవత్సలా! త్రిదశపతయః = దేవాధీశ్వరులు, త్వం = నిన్ను, ఆరాధ్య = అర్చించి, రాజ్యలక్ష్మీం = భూదేవియనెడు లక్ష్మిని, భుంజతే = అనుభవించుచున్నారు. త్వంచ = నీవన్ననో, భిక్షాభక్ = భిక్షాశనము గలవాడవు, తదపి = ఐనను, మహాదేవశబ్దైకవాచ్యః = మహాదేవు డనెడు శబ్దముతో మాత్రమే (జెప్పదగినవాడవై యున్నావు). పరమైశ్వర్యకోటిప్రతిష్ఠం = మహాదేవత్వపదవిలో స్థాపింపబడిన, తత్ = ఆ, నై రాజీవ్యం = నిరాశాత్వము (నై రాగ్యము), త్వయి = నీయందు, అస్తిచేత్ = ఉన్న యెడల, అపరైః = ఇతరములుగు, ఫల్గుభిః = నిస్సారములైన, శ్రీవిలాసైః = లక్ష్మీభోగములతో, కిం = ఏమి ప్రయోజనము?

తా. దేవాధీశ్వరులైన ఇంద్రోపేంద్రాదులు నీను గొలిచియే రాజ్యాధిపత్యసౌఖ్యముల ననుభవించుచున్నారు. నీవన్ననో తిరిపెపు తిండిగలవాడవు. ఐనను సర్వలోకాధీశ్వరుడ వనియే నీకు విఖ్యాతమైన నామముకలదు. త్రిలోక సార్వభౌమత్వముకంటె నున్నతమైన వైరాగ్యాతిశయము నీ యందు ప్రకాశించుచుండగా నిస్సారములైన సంపద్విలాసములతో ప్రయోజన మింతయు లేదు.

వి. పరశివుని వేషమునుగూర్చి సందేహపడువారు ఈ భావమును హృదయం గమ మొనర్చికొనవలెను. సామాన్య లోకమునకు భయంకరములైనట్టియు, నిష్ప్రియోజనములైనట్టియు వస్తువులను స్వాధీనమున నిడుకొని; లోకీక భోగముల నంటకయుండు మహానుభావుడే కదా మహేశ్వరుడు! || ౩౦ ||

అస్థిగ్రంథిః పితృవనభవం భస్మ భూషాంగరాగః

ప్రీతిః ప్రేతైస్తవ సహచరాః ఫేరవాః కోఽత్యదోషః।

యస్యైశ్వర్యం పరమపదపీం ప్రాప్య విశ్రాంతముచ్చైః -

స్తస్య గ్రావా కనకమథవా సర్వమేతత్సమానం. ||౩౧||

అర్థః:--తవ = నీకు, అస్థిగ్రంథిః = ఎముకలకుప్ప, భూషా = అలంకారము, పితృవనభవం = శ్మశానమందలి, భస్మ = బూది, అంగ రాగః = దేహలేపనము, ప్రేతైః=భూతములతో, ప్రీతిః=స్నేహము, సహచరాః = సేవకులు, ఫేరవాః = నక్కలు, అత్య్ర = ఇందు, కోదోషః = ఏమిదోషము? యస్య = ఎవనియొక్క, ఐశ్వర్యం = ఆధి పత్యము, పరమపదపీం = అతీతధామమును, ప్రాప్య=పొంది, ఉచ్చైః= ఉన్నతముగా, విశ్రాంతం = విరమించినదో, తస్య = వానికి, గ్రావా= శిలయు, అథవా = లేక, కనకం = బంగారమును, ఏతత్ = ఈ, సర్వం = సకలమును, సమానం = సమానము.

తా. స్వామీ! నీకు ఎముకల దండలే నామ్ములు. కాటి బూదియే గంధము. దయ్యములే నేస్త కాండుగ్గి. నక్కలే బంట్లు. ఇందు దోషమేమియు లేదు కదా! ఎవ్వని యాధిపత్యము పొంద వలసినంత మహావరమైశ్వర్యమును చూరగొని సర్వాతిశాయియై విరాజిల్లుచున్నదో అట్టి మహానుభావునకు బంగారముగాని శిలగాని సర్వము సమానముగా నుండుటలో నాశ్వర్యమేమి? ||౩౧||

ఆవాసస్తే పితృవనమహీ క్రిడనం యానముజ్ఞే

భిక్షపాత్రం హర సరశిరఃకర్పరం నైష దోషః।

ఆరాతీయ ప్రేనయన భవత్యల్పసంప్రోహి లోకో

ని నైగుణ్యే వధి వివరతాం కో విదిః కో నిషేధః||౩౨||

అర్థః:--హర = శంభో! త్రినయన = విరూపాక్షా! తే = నీ యొక్క, ఆవాసః = నివాసము, పితృవనమహీ = శ్మశానభూమి. క్రిడనం = ఆటయగు, యానం = వాహనము, ఉక్షా = ఎద్దు, భిక్షపాత్రం = బిచ్చపుగిన్నె, సరశిరఃకర్పరం = కపాలపు పుట్టె.

ఏషః = ఇది, సదోషః = దోషముకాదు. హి = ఎందువలన ననగా, అల్పసంస్థః = కొంచెము నాశ్రియించిన, లోకః = జనము, ఆరాతీయః = పూజాయోగ్యము, భవతి = అగుచున్నది. నిస్త్రైగుణ్యే = త్రిగుణా తీతమైన, పథి = మార్గమున, విచరతాం = సంచరించువారికి, విధిః = నియమము, కః = ఏది, నిషేధః = త్యాజ్యము, కః = ఎద్ది?

తా. తస్మింబకా! నీకు నివాసమా శ్మశానము. వాహనమా ఆడుటకు బనికివచ్చు ఎద్దు. భిక్షాపాత్రీమా తలపుట్టె. ఇది దోషము కూడ కాదులే! లోకమునకు సంబంధించిన వస్తువుల నెంత స్వల్పముగా వాడినచో నంత మహామహాడుగా పూజ్యుడను బడయుచున్నాడు గదా! ఇట్టి గుణాతీతపద్ధతిలో విహరించు మహానుభావునకు విధిగాని నిషేధముగాని యెక్కడిది? ||౩౨||

ప్రేతావాసః శయన మశనం భైక్ష మాశాశ్చ వాసః

ఖట్వాంగం చ ధ్వజముపహితం త్వన్ద్రినేపథ్య మంగే ।

యద్యప్యేవం తదపి భగవ స్త్విశ్వరేత్యస్య నామో

నిస్సామాన్యస్త్యమసి విషయో నాపరః కశ్చిదస్తి ||౩౩||

అర్థః—భగవత్ = పరమేశ్వ! ప్రేతావాసః = దయ్యముల తావు, శయనం = పడక, భైక్షం=భిక్షాటనము, అశనం= ఆహారము, చ = మఱియు, ఆశాః = దిక్కులు, వాసః = వస్త్రములు, ఖట్వాంగంచ = మంచపుకోడే, ధ్వజం = టెంకెముగా, ఉపహితం = ఉంచబడినది. అంగేతు = దేహముననో, అస్థి = ఎముకయే, నేపథ్యం = అలంకారము. ఏవం = ఇట్లు, యద్యపి = ఉన్నను, తదపి=అదియును, ఈశ్వరే త్యస్య = ఈశ్వరుడను ఈ, నామ్నః = నామధేయమునకు, నిస్సామాన్యః = అసాధారణమైన, విషయః = గోచరుడవు, త్వం = నీవు, అసి = అయిఉన్నావు. అపరః = ఇతరుడైన, కశ్చిత్ = ఎవ్వడు, నాస్తి = లేడు.

తా. పరమేశ్వ! దయ్యములకాకు నీకు శయనము. భిక్షాసంపాదితమే తిండి. దిక్కులే యంబరములు. మంచపుకోడే వద్దనున్న ధ్వజము.

ఎముకయే అలంకారము. ఇదియంతయు ఇట్లున్నను పిచారింపగా ఈశ్వర శబ్దనాచ్యుడవు నీ వొక్కరుడవు మాత్రమే నిశ్చయముగా గన్పట్టుచున్నాడవు. మరి వేరొకడు లేనే లేడు కదా!

వి. ప్రేతభూమి నివాసము, శివుని పుత్రయ కాలస్థాయిత్వమును, భిక్షావృత్తి సర్వత్యాగిత్వమును, దిగంబరత్వము సర్వవ్యాపకత్వమును, ఖట్వాంగము తిరివికృమ దమనత్వమును, అస్థానులు సర్వపవిత్రీకరణ సామర్థ్యమును సూచించుచున్నవి. || 33 ||

దారుద్యానే ద్విజవరవధూపప్లవో రేతసాగ్నౌ

హోమస్సంధ్యానటన మితి తే చేష్టితం నైవ దుష్టం

మిథ్యాజ్ఞానోపహతమనసాం మార్గ ముల్లంఘ్య దూరం

యే విష్కంఠితాత్మినయన న తాన్ లోకవాదాః స్పృశంతి.

అర్థ :—త్రినయన = త్ర్యంబకా! దారుద్యానే = దేవదారు వనమున, ద్విజవరవధూపప్లవః = విప్రశ్రేష్ఠుల భార్యలయొక్క విప్లవమును, రేతసా = రేతస్సుచేత, అగ్నౌ = వహ్నిలో, హోమః = హోమమును, సంధ్యానటనం = సంధ్యాకాల తాండవనృత్యమును, ఇతి=అను నీ, తే = నీయొక్క, చేష్టితం = క్రియ, దుష్టం = దోషముతోకూడినట్టిది, నైవ = కాలేదు. యే = ఎవరు, మిథ్యాజ్ఞానోపహతమనసాం = అజ్ఞానముచేత నష్టబుద్ధులగువారి, మార్గం=పద్ధతిని, ఉల్లంఘ్య = దాటి, దూరం= దూరముగా, విష్కంఠితాః = వెల్లిన వారైనారో, తాన్ = వారిని, లోకవాదాః = జనవాదములు, న స్పృశంతి = ముట్టుట లేదు.

తా. సాంబా! దారుకావనమున మునిపత్నులకు కామము గల్గించినదియు, వణ్మఖోత్పత్తికాలమున అగ్నిలో రేతఃక్షేపణము గావించినదియు, సంధ్యాసమయమున వికటతాండవనృత్యము నొనర్చుటయు అను నీ చేష్టలన్నియు దోషవృద్ధములు కావనుట నిక్కవమే. అనత్యముతో నిండిన బుద్ధిగలవారి పద్ధతిని మీఁటి; అనునమాన చరిత్రగల మహానుభావులను గూర్చి సామాన్యలోక మాడిపోసికొన్నను నబద్ధములే యగును కదా!

వి. ఋషుల గర్వపరిహారము దారుకావనవిహారమును, భారకాసుర సంహారమును

రార్థము అగ్ని ద్వారా షణ్ముఖోత్పత్తియు, రాక్షసోపద్రవనివారకార్థము తాండవ
నృత్యమును, శివుడు గావించె నను పౌరాణికరహస్యము నరయని మందమతులు
మాత్రమే ఈ కథలను గూర్చి ప్రబలముల బల్కుచుందురని భావము॥ ౩౪॥

దేవాస్సర్వే దధతి వపుషా భూషణం హేమరత్నం

గుంజామాత్రం కనకమపి తే నా స్తి కర్ణే కరే వా ।

మార్గాతీతం స్ఫురతి సహజం యస్య సౌందర్యమంగే

తస్మాహార్యే ష్వితరజనవన్నాదరః స్యాద్గుణేషు॥ ౩౫॥

అర్థః—నర్వే = ఎల్ల, దేవాః = దేవతలు, వపుషా = శరీ
రముతో, హేమరత్నం = స్వర్ణ మణులను గల, భూషణం = సొమ్మును,
దధతి = ధరించుచున్నారు, తే = నీ యొక్క, కర్ణే = చెవియందు
గాని, కరే వా = చేతియందుగాని, గుంజామాత్రం = గురిగింజయెత్తు,
కనకమపి = బంగారమైనను, నా స్తి = లేదు. యస్య = ఎవని, అంగే =
దేహమున, మార్గాతీతం = నిస్సీమమైనట్టియు, సహజం = స్వాభావిక
మైనట్టియు, సౌందర్యం = సురూపత్వము, స్ఫురతి = ప్రకాశించు
చున్నదో, తస్య = వానికి, ఆహార్యేషు = కాంతివర్ధనకరములైన,
గుణేషు = గుణములందు, ఇతర జనవత్ = ఇతర జనమువలె, ఆదరః =
ప్రీతి, సన్యాత్ = ఉండజాలను.

తా. స్వామీ! దేవత లెల్ల తమ ఓడలినిండను స్వర్ణమణులతో
నిర్మింపబడిన సొమ్ములచే నలంకరించుకొన్నారు. నీ చేతిలోగాని
చెవిలోగాని గురిజెత్తు బంగార మగుపడదు. ఎవని దేహమునిండ
నఖండమైన సహజసౌందర్యము వెలుంగుచున్నదో అట్టివాడు
సామాన్యమనుష్యునివలె కృత్రిమములైన సొమ్ములలో భ్రాంతి నిడు
కొనునా? (ఇది నీ యద్భుతమైన వైరాగ్యమునకు సాక్ష్యము.) ॥౩౫॥

త్వం బ్రహ్మాదిత్రిదశగురుభిః పూజితస్సార్వరహితో-

రిత్యామ్నాయో నఖలు భవతా పార్థివతః కల్పిదన్యః ।

ఇచ్ఛామాత్రాత్ స్వయ ముపనమంత్యగృతో యస్య భావ-

స్తస్యాపేక్షే కథమిహ భవేదీశ్వరస్యేతరేషు ॥౩౬॥

అర్థ:—బ్రహ్మాదితీదశగురుభిః = బ్రహ్మమున్నగు దేవాధి
పతులచే, స్వార్థహేతోః = స్వప్రయోజనమువలన, త్వం = నీవు,
పూజితః = అర్చింపబడినవాడవు, ఇతి=అని, ఆత్మాయః = వేదము,
(వలుకుచున్నది) భవతా = నీచేత, అన్యః = వేరైన, కశ్చిత్ =
ఎవడును, నఖిలు స్మృతిః = యాచింపబడలేదు కదా! యస్య =
ఎవనికి, ఇచ్ఛామాతాత్ = తలచినంతనే, భావాః = పదార్థములు,
స్వయం = సొంతముగ, అగ్రీతః = ముందర, ఉపనమంతి = వ్రాలు
చున్నవో, తస్య = అట్టి, ఈశ్వరస్య=ప్రభువునకు, ఇతలేషు = అన్య
ములందు, అపేక్షా = ఆశ, కథమిహ = ఎట్లు, స్యాత్ =కల్గును?

తా. స్యామి! దేవాధినాయకులైన బ్రహ్మాదులును ని
న్నర్చించి,తమ తమ వరముల నందికొన్నారని వేదమే బోధించుచున్నది.
నీవు మాత్రమెవ్వని వేడినట్లును కని విని యెరుంగము. నీవు తలంచి
నంతనే నమస్తపదార్థములును తమంత తామే వచ్చి నీ నన్నిధిని
బడి మోకరిల్లును గదా! ఇట్టి మహాప్రభుడ వగు నీకు అన్యవస్తువులలో
మమత ఎట్లు కలుగు? ||౩౬||

ఖండశ్చంద్రః శిరసి పరశుః ఖండమే నాయుధంతే

భిక్షాపాత్రం దుహిణశిరసః ఖండ మేకం కపాలం।

ఖండప్రాయస్తవ పరికరో యద్యపీతథ తథాపి

త్వం సర్వేషాం స్మృతిముపగతస్సర్వపూర్ణత్వహేతుః॥౩౭॥

అర్థ:—తే = నీయొక్క, శిరసి = తలలో, చంద్రః=చంద్రుడు,
ఖండః= ఖండితుడు, ఆయుధం = అస్త్రమైన, పరశుః = గొడ్డలి, ఖండ
మేవ = తునుకయే, భిక్షాపాత్రం = భిక్షాపాత్రమైన, కపాలం =
పుత్రయ, దుహిణశిరసః = బ్రహ్మతలయొక్క, ఏకం = ఒకటైన,
ఖండం = తునుకయే! యద్యపి = ఒకవేళ ఇట్లు, తవ = నీయొక్క,
పరికరః=సామగ్రి, ఖండప్రాయః = ముక్కలుగా నున్నది. తథాపి =
ఐనను, త్వం = నీవు, సర్వేషాం = నకలుల, స్మృతిం = స్మరణను,
ఉపగతః = పొందినవాడవై, సర్వసంపూర్ణ హేతుః = సకల పూర్ణము
నకు కారణుడవుగా (ఎన్నబడుచున్నావు).

తా. షరమేశా! నీ తలలోని చంద్రుడును సగముగా నున్నాడు. ఆయుధమైన గండ్రోగొడ్డలియు నొక ఖండము (తునుక)గా నున్నది. భీక్షాపాత్రోయగు కపాలమును బ్రహ్మయొక్క సగముతలయే! చూడగా నీ సమస్తసామగ్రియు ఖండఖండములుగా తుత్తునియలుగా నున్నది. ఐనను నిను బ్రహ్మాదు లెల్లరు దలచునపుడు ఆఖండస్వరూపుడవై సకలమునకు కారణభూతుడ వగుచున్నావు.

॥౩౨॥

పృథ్వీపీతే కృతపదమదః స్వచ్ఛమాకాళింగం

తారాపుష్పైః శిరసి రచితాభ్యర్చనం చన్ద్రోచూఢః

ఇత్థంభావా దవహితధియో యే భవంతం భజంతే

తే లీయంతే త్వయి జలనిధౌ నిమ్నగానామివౌఘాః ॥౩౩॥

అర్థః—చంద్రోచూఢః = చంద్రోశేఖరా! పృథ్వీపీతే = భూమి యనెడు పీటలో, కృతపదం = చేయబడిన స్థానము గల, అదః = ఈ, స్వచ్ఛం = నిర్మలమైన, ఆకాళింగం = గగనమనెడు లింగము, శిరసి = తలయందు, తారాపుష్పైః = నక్షత్రములనెడు పూలచేత, రచితాభ్యర్చనం = చేయబడిన పూజ గలదట్లుగా, (ఉన్నది) ఇత్థంభావాత్ = ఈ ప్రకారముగా, యే = ఎవరు, అవహితధియః = ఏకాగ్రచిత్తులై భవంతం = నిన్ను, భజంతే = కొలుచుచున్నారో, తే = వారు, త్వయి = నీయందు, జలనిధౌ = సముద్రమున, నిమ్నగానాం = నదుల, ఓఘా ఇవ • = ప్రవాహములవలె, లీయంతే = లీనమగు చున్నారు.

వి. ఇందుశేఖరా! “ఈ పృథ్వీయనెడు పీటలో నీ నిర్మలమైన యాకాళి మనెడు లింగము నిలచినదై చుక్కలనెడు పూలతో పూజింపబడుచున్నది” అని ఇన్విధముగ నెవరు ఏకాగ్రచిత్తులై నిను దలంచుచున్నారో వారు సముద్రమున నదీజల ములవలె నీయందు సర్వాత్మనా లయమంది ముక్తులగుచున్నారు మహానుభావా! ॥౩౩॥

వరాణస్యాం స్ఫురతి యదిదం దేవదేవావిముక్తం

తైవం జ్యోతి స్ఫుకలభువనాలోచనాదర్శభూతం

కృత్వా తస్మిన్ ప్రమహసి పదే క్షేత్రసన్నాసయోగం

త్వయ్యేకత్వం ప్రజతి పురుషస్తేజసీవ పృథీపః ॥ ౩౪॥

అర్థ:—దేవదేవ = మహేశా ! వారాణస్యాం = కాశీయందు,
అవిముక్తం = శాశ్వతమైనట్టి, యదిదం = ఏయీ, శైవం = శివసం
బంధమైన, జ్యోతిః = ప్రకాశము, సకల భువనాలోచనాదర్శభూతం =
సమస్తలోకముల యొక్క స్వవిచారమునకు దర్పణముగా నున్నదో,
తస్మిన్ = ఆ, ప్రమహసి = మహాత్తరమైనట్టి, పదే = స్థానమున,
క్షేత్రోసన్న్యాసయోగం = క్షేత్రసంన్యాసదీక్షను, కృత్వా = చేసి,
పురుషః = సరుడు, త్వయి = నీయందు, తేజసి = తేజస్సునందు,
ప్రదీపణవ = వెద్దదీపమువలె, ఏకత్వం = ఏక్యమును, ప్రజితి =
బొందుచున్నాడు.

తా. పరమేశా ! వారణాసీక్షేత్రమున నక్షయ్యమగు నే నీ
మహాజ్యోతిర్లింగము విశ్వనాథాఖ్యతో వెలుంగుచున్నదో, అది
సమస్తలోకములకు స్వరూపమును దెలిసికొనుటకు దర్పణభూతమై
యున్నది కదా ! ఆ దివ్యక్షేత్రమున మనఃపూర్వకముగ సన్న్యాసము
స్వీకరించిన మనజుడు అఖండజ్యోతి తేజస్సున గలిసినట్లు నీయందు
సంపూర్ణముగ సాయుజ్యమును బొందుచున్నాడు. ||౩౯||

యత్ప్రీత్యక్షం సకలభువనాశ్చర్మభూతం విభాతి

జ్యోతిర్లింగం కనకకపిళం శ్రీగిరౌ వ్యోమ్ని దివ్యం |

తత్ప్రకృతః శివ సుకృతిన స్త్యక్తసంసారబంధా -

స్తవత్కారుణ్యా చ్చిరగణపదప్రాప్తిభాజో భవంతి || ౪౦ ||

అర్థ:—శివ = శంభో, యత్ = ఏది, ప్రీత్యక్షముగ, సకల
భువనాశ్చర్మభూతం = సకలలోకములకు ఆశ్చర్యమును గలిగించు
నట్టియు, కనక కపిళం = బంగారమువలె పచ్చనైనట్టియు, దివ్యం =
అతాకితమైనట్టియు, జ్యోతిర్లింగం = జ్యోతిర్లింగము, శ్రీగిరౌ = శ్రీశైల
మున, వ్యోమ్ని = ఆకాశమున, విభాతి = వెలుంగుచున్నదో, తత్ =
దానిని, ప్రకృతః = చూచునట్టి, సుకృతినః = పుణాత్ములు, త్యక్త
సంసారబంధాః = విడువబడిన సంసారపాశముగలవారై, త్వత్కారు
ణ్యాత్ = నీ కృపవలన, చిరగణపదప్రాప్తిభాజః = శాశ్వతమైన ప్రమ
థులయొక్క స్థానమును బొందినవారు, భవంతి = అగుచున్నారు.

తా. శంకరా! ప్రత్యక్షముగ దర్శనము నొసంగునట్టియు, సమస్త లోకముల కాశ్చర్యమును గలిగించునట్టిదియు, పింగళ వర్ణము గలదియు- శ్రీశైల మను ఉన్నత స్థలమున వెలసినట్టియు, ఏ శ్రీ మల్లికార్జున జ్యోతిర్లింగము కలదో దానిని దర్శించిన పుణ్యపురుషులు సంసార పాశమును బోగొట్టుకొని శివకృపకు పాత్రులై కైలాసమున ప్రమథత్యమునంది శాశ్వతముగ నివసించుదురు.

వి. ఈ హలాయుధుని కాలమున శ్రీకాశీ, శ్రీశైల తేత్రముల మాహాత్మ్యములు ప్రత్యక్షముగ నాశ్చర్యజనకములై యుండెననుట కిండు ప్రత్యేక పద్యములే ప్రమాణములు. నేటికిని భావుల కిట్టి యద్భుతములు ప్రత్యక్షములే. మొన్న మొన్నటివరకు శ్రీశైల మండలి గోడలనిండ బంగారము పొదువబడి యుండెను. శ్రీ మల్లికార్జున లింగమూర్తికిని పొచ్చిన కాలమున కనకకవచమో, కనక కాంతియో ఉండియుండును. ||౪౦||

వాచాధీశం హతవహతనుం శక్తిపాణిం భవంతం

యే ధ్యాయంతి త్రినయన తమ స్తేజసా నిర్దహంతం

గంగాస్రోతస్సదృశవిలసద్ద్యవద్యప్రవాహైః

సద్యః స్తేషాం ప్రసరతి ముఖద్భారతీ నాత్ర చిత్రిం ||౪౧||

అర్థః—త్రినయన = కామూరీ! వాచాధీశం = వాగధీశ్వరుడవును, హతవహతనుం = అగ్ని దేవుడవును, శక్తి పాణిం = హస్తమున శక్తిగలవాడవును, తేజసా = తేజస్సుచేత, తమః = అంధకారమును, నిర్దహంతం = నశింపజేయువాడవును, అగు భవంతం = నిన్ను, యే = ఏవరు, ధ్యాయంతి = ధ్యానించుచున్నారో, తేషాం = వారి యొక్క, ముఖాత్ = వదనము నుండి, సద్యః = తత్కాలమున గంగా...హైః గంగా = గంగయొక్క, స్రోతస్సదృశ = ప్రవాహమునకు సమానముగా, విలసత్ = ఒప్పుచున్న, గద్యపద్య = గద్య పద్యముల యొక్క, ప్రవాహైః = ధారలతోడ, భారతీ = సరస్వతి, ప్రసరతి = సాగుచున్నది. అత్ర = ఇందు, నచిత్రిం = చిత్రము లేదు.

తా. మహేశా! సర్వవాచస్పతివియు, స్వాధీన శక్తుడవును, దివ్య తేజస్సుచే అజ్ఞానాంధకారమును హరించువాడవును, అగ్ని శరీరుడవును, అగు నిన్ను దలంచు భక్తుల ముఖమునుండి తత్క్షణమే

గంగాధారావేగమును బోలు గద్యపద్య రూపమైన సరస్వతి (కవి త్వము) తనంతతానే వెడలగలదు. ఇందాశ్చర్య మేమియు లేదు.

వి. శివోపాసకులైన మార్కండేయ మల్లాజాదులకు బాల్యముననే సంస్కృత కవిత్వధార కలెను. శాస్త్రము లభ్యసించునను అనేక శిష్యులకు వాగ్దార స్వాధీనముగా నున్నట్లు నేటికిని కనుగొనవచ్చును. ఉపాసనాహీనులకు కవిత్వము స్వాధీనము కాదనియే కొందరి యభిప్రాయము. ||౪౦||

భాస్వజ్యోతిఃకిరణ మరుణం దక్షిణేఽష్టి స్థితం త్వాం

యే వీక్షంతే పురుషముదితం ఖ్యాతమాదిత్యమూర్తిం ।

తే సర్వత్రాప్రతిహతదృశః సూర్యపర్యంతలోకం

పశ్యంత్యగ్రే కరతలలుతత్కందుకస్పష్టరూపం ||౪౧||

అర్థః—యే = ఎవరు, భాస్వజ్యోతిఃకిరణం = ప్రకాశమాన మైన జ్యోతియొక్క కిరణములు గలవాడవును, అరుణం = ఎఱ్ఱనైన వాడవును, భ్యాతం = శాస్త్రలోక ప్రసిద్ధుడవును, ఉదితం = నిత్యప్రేరకు డవును, దక్షిణే = కుడిదైన, అష్టి = నేత్రమున, స్థితం = నివసించు చున్నవాడవును, ఆదిత్యమూర్తిం = భాస్కరస్వరూపుడవును; పురుషం = బ్రహ్మస్వరూపుడవును; అగు, త్వాం = నిన్ను, వీక్షంతే = కనుగొను చున్నారో, తే = వారు, సర్వత్రా = అన్నితావులలో, అప్రతిహత దృశః = నిరాతంకమైన దృష్టిగలవారై, కరతలలుతత్కందుకస్పష్ట రూపం = అరచేతినుండు బంతివలె స్పష్టమైన రూపముగల, సూర్య పర్యంతలోకం = సూర్యునివరకు గల లోకమును, అగ్రే = ఎదురుగా, పశ్యంతి = చూచుచున్నారు.

తా. మహేశా! నీవు దివ్యజ్యోతిఃస్వరూపుడవు, ఎఱ్ఱని వాడవు, కుడిచేతిలోగతతారకస్వరూపుడవు, సాక్షాత్ ఆదిత్యుడవు, పరమపురుషుడవు, నిత్యప్రేరకుడవు, సర్వవిఖ్యాతుడవు. ఇట్టి నిన్ను గనుగొను ధన్యులగు యోగీశ్వరులకు దివ్యదృష్టిగలిగి సర్వమును దెలిసి కొనువారై సూర్యునివరకునుగల లోకముల నన్నింటిని తమ యరచేతి నున్న బంతివలె సమీపమున ప్రత్యక్షము చేసికొన గలరు.

వి. దక్షిణనేత్రము సూర్యస్థాన మనియు, సమస్తలోకప్రకాశకమైన సూర్య మధ్యప్రభాసుండలమే ఉగ్ర రుద్ర శివస్వరూప మనియు శాస్త్రప్రసిద్ధి. ||౪౨||

యే ధ్యాయంతి స్వహృది విమలం చిత్తవ మాత్మైకరూపం

విశ్వాదర్శం ప్రసరదభితో భూర్భువస్వప్రిలోకీం

ఇత్థం గత్వా గతిపరిచయా త్తే తవైవ ప్రసాదాత్

సర్వజ్ఞత్వం హర వికరణీం శీలయంతో లభంతే. ॥౪౩॥

అర్థ:—హర = రుద్రా!; యే = యోవరు, స్వహృది=తమలో, విమలం = నిర్మలమైనట్టియు, ఆత్మైకరూపం = శుద్ధాత్మయే రూపముగా గలిగినట్టియు, విశ్వాదర్శం = సర్వమునకు దర్పణమైనట్టియు, భూర్భువప్రిలోకీం = భూః భువః స్వః అను ముల్లోకములను, అభిత్తః = ఎల్లవైపుల, ప్రసరత్ = అలము కొనునట్టియు, చిత్త్యం = కేవలచిన్మయమును, నిన్ను, ధ్యాయంతి=ధ్యానించు చున్నారో, తే=వారు, ఇత్థంగత్వా = ఇట్లువెళ్లి; గతి పరిచయాత్ = సంచార జ్ఞానమువలన, తవ=నీ యొక్క, ప్రసాదాదేవ = అనుగ్రహము వలననే, వికరణీం = నిదిధ్యాసపరిద్యను, శీలయంతః = ఉపాసించుచున్నవారై, సర్వజ్ఞత్వం = పరమేశ్వరత్వమును, లభంతే = పొందుచున్నారు.

తా. మహేశా! నిర్మలమును, శుద్ధాత్మమును, విశ్వాదర్శన దర్పణమును, “భూర్భువస్వః” అను స్వర్గ మర్త్య పాతాళలోకములను సర్వలోముఖముగ వ్యాపించి యున్నదియును, కేవల చిత్స్వరూపమును అగు నిన్ను తమ హృదయమున ధ్యానించు మహాత్ములు ఇట్టివిధముగ సన్మార్గము నవలంబించి, “శివోఽహం సోఽహం” అను తత్త్వమును నిదిధ్యాస మొనర్చుచు కృమముగ నీ కృపకు పాత్రులై యంత్యమున నీవే యగుచున్నారు గదా.

వి. సర్వభూతముల హృదయమున పరమాత్మ కలదు. దీనిని సరిగా గుర్తెరిగి నదాచారపరులై యభ్యాస మొనర్చినవారు పరమేశ్వరత్వముఁ బొందగలరు. ॥౪౩॥

యే త్వాం శంభో హృదయభవనాంభోరుహాభ్యంతరస్థం

జ్ఞానజ్యోతి స్తదుపధివశాద్ ప్రీహిరూకాగ్రీసూక్ష్మం

ఉద్యోతంతే దృఢతరలయం తేఽప్యపాధిప్రణానాత్

త్వయ్యేకత్వం నభసి కలకాకాశవన్నిర్వికంతి.

॥౪౪॥

అర్థః—శంభో = శంకరా! దేవే = ఎవరు, హృదయభవనాం భోరుహాభ్యంతరస్థం = హృదయము యొక్క కుహరమనెడు కమలములో నెలకొనినట్టియు, తదుపధివశాత్ = దాని ఉపాధి నాశ్రయించుటవలన, వీహీశూకాగ్రినూత్నం = వరిముల్లు కొనవలె, సూక్ష్మమైనదియు, జ్ఞానజ్యోతిః = చిత్రకాశమును (నిన్ను) దృఢతరలయం = దృఢమైన మనోమయమగునట్లు, ఉద్వీక్షంతే = ధ్యానించుచున్నారో, తేఽసి = వారును, ఉపాధి ప్రణాశాత్ = దేహభిమానము పోవుటవలన, త్వయి = నీయందు, నభసి = ఆకాశమున, కలశాకాశవత్ = కలశమండలి యాకాశము వలె, ఏకత్వం = ఐక్యమును, నిర్విశంతి = అనుభవించుచున్నారు.

తా. శంభో! హృదయకుహరపద్మకర్ణికామధ్యమున వెలుగునట్టియు, ఉపాధివశమున వరిముల్లు మొనవలె మిక్కిలి సూక్ష్మమైనదియు, కేవల చిన్మయమును అగు నీ స్వరూపమును ఎవ్వరు చిత్తవృత్తినిరోధపూర్వకముగా ధ్యానించుచున్నారో వారును దేహేంద్రియాద్యభిమానరహితులై మహాకాశమునందు ఘటాకాశముబోలె నీయందు సర్వాత్మనా ఐక్యమును పొందుచున్నారు.

వి. “దహరం విపాప్తం పరకేశ్మభూతం యత్పూర్ణం” మున్నగునవి హృదయము అంభోరుహ మనుటకు ప్రమాణములు. ఉపాధి యనగా సాధనమున నుండక సాధ్యమున నుండునది. మనకు సర్వత్ర బయలుగా దోచునది మహాకాశము. ఈ యాకాశము ఘటములోను కలదు. కాని యిది మహాకాశస్థులకంటె చిన్నది. ఐనను ఆకాశముయొక్క సాధన మాత్రగాగోనియే ఘటాకాశ మను సాధ్య(కార్య)ము వీర్పడినది. ఘట మనునదియే ఇక్కడ ఉపాధి. ఘటము ధ్వంసమైనను, లేక ఘటత్వాభిమానము తొలగినను ఘటములోనిదిగా ఇంతవరకు దోచుచుండిన చిన్న యాకాశము మహాకాశములో గలిసి నామరూపము లే మాత్రము లేక ఏకాకారమైపోవుచున్నది. ఇటులే శివపరబ్రహ్మము సర్వత్ర వ్యాపించియున్నది. కావున దేహయొక్క హృదయకుహరమునను నెలకొని యున్నది. విశే ఈ తత్త్వమును అభ్యాసవశమున దృఢపరచి దేహేంద్రియాదుల యభిమానమును, లేక భావమును తొలగించినచో ఈ శివాత్మయే మహాకాశాత్మలో ఐక్యము పొందుచున్నదని భావము. ||౪౪||

అర్చిర్విద్యుత్ప్రవృత్తిభిరలం మార్గవిశ్రామహేతో
ర్యే గచ్ఛంతి త్రినయన పథా దేవయానేన కేచిత్

భుక్త్వా భోగా ననువమరసాన్ స్వేచ్ఛయా బ్రహ్మలోకే

తే తస్యాంతే పునరపి శివ త్వన్మయత్వం భజంతే ॥౪౩॥

అర్థః—త్రినయన = త్ర్యంబకా! యే = ఏ, కేచిత్ = కొందరు, మార్గవిశ్వామహేతోః = మార్గాయాన శాంతి వలన, అర్చిర్విద్యుత్ప్రభృతిభిః = అర్చిర్, విద్యుత్ మున్నగు పేరులుగల, పథా = మార్గము నుండియు, దేవయానేన = విమానమార్గమునుండియు, ఆలం = యెక్కువగా, గచ్ఛంతి = వెళ్ళుచున్నారో, తే = వారు, బ్రహ్మలోకే, = బ్రహ్మలోకమున, అనువమరసాన్, అతులమైన రసములు గల, భోగాన్ = సుఖములను, స్వేచ్ఛయా = తమయిష్టముతో, భుక్త్వా = అనుభవించి, తస్యాంతే = తదనంతరమున, పునరపి = మరలను, శివ = ఓ శంకరా! త్వన్మయత్వం = భవన్మయత్వమును (శివత్వమును), భజంతే = పొందుచున్నారు.

తా. పరమేశ్వరా! నీ భక్తులలో కొందరు మిక్కిలి దవ్వున నున్న శివలోకమును జేరునపుడు మధ్యమధ్యమున మార్గాయానము దీర్చుకొంటారు, అర్చిర్మార్గమునను, విద్యుత్మార్గమునను, సామాన్యమార్గమునను, దేవమార్గమునను ప్రయాణించి బ్రహ్మలోకమునుజేరి, దివ్యములగు రసములుగల సౌఖ్యములను యభేచ్ఛముగా ననుభవించి, తరువాత శివలోకము జేరి నీ యనుగ్రహమువలన నీ రూపమునే పొందుచున్నారు.

వి. భక్తులయొక్క ఆచారసుకృతాదితారతమ్యమునబట్టి కొందు అర్చిర్, విద్యుత్, దేవయానము లను మార్గములద్వారా మొదట బ్రహ్మలోకమును, చివరకు శివలోకమును జేరదరని భావము. ఈ యర్చిరాదిమార్గములు; ఛాందోగ్యోపనిషత్తు, శివసూత్రములు, భగవద్గీత, శాండిల్యమాత్రములు మున్నగు గ్రంథములలో వివరింపబడినవి. ॥౪౪॥

యత్యానందః స్ఫురతి పరమజ్యోతిరాలోకజన్మా

భుజ్యంతే చ స్వయముపనతా యత్ర దివ్యాశ్చ భోగాః ।

యత్యానందస్త్రిర్నిభవతి పునః పంచమాధ్వప్రసీద్ధం

తద్వైరాజ్యం పదమపి శివ ప్రాప్యతే త్వత్ప్రసాదాత్ ॥౪౫॥

అర్థః—శివ = మహేశా!, యత్ర = దేనియందు, పరమ

జ్యోతిరాలోకజన్మా = దివ్యజ్యోతియొక్క దర్శనమువలనఁ బుట్టినట్టి,
ఆనందః = ఆనందము, స్ఫురతి = ప్రకాశించుచున్నదో, యత్ర =
దేనియందు, దివ్యాః = పరిశుద్ధములైన, భోగాశ్చ = సుఖములును,
స్వయం = తామే, ఉపనతాః = వచ్చినవియై, భుజ్యంతే = అనుభ-
వింపబడుచున్నవో, చ = మరియు, యత్ర = దేనియందు, ఆప్యత్తి =
తిరుగుడు, పునః = మరల, నభవతి = కాదో; పంచమాధ్వప్రసిద్ధం =
ఐదవమార్గముగ ప్రసిద్ధమైన, తత్ = ఆ, వైరాజ్యం = వైరాజ్య
నామముగల, పదమపి = స్థానముగూడ, త్వత్ప్రసాదాత్ = నీయను-
గ్రహమువలన, ప్రాప్యతే = పొందబడుచున్నది.

తా. శంభో! ఏ మూలవిరాట్టునందు పరంజ్యోతిర్దర్శనము
వలన చిదానందము ఉప్పలిల్లుచున్నదో, దేనియందు సర్వదివ్య భోగ
ములు స్వాధీనములై యనుభవింప బడుచున్నవో, దేనిని జేరినపిదప
జనన మరణముల గమనాగమనము మరల లేనేలేదో, అట్టి ఐదవ అధ్వ
ముగ విఖ్యాతమైన ఆ వైరాజ్యపదముకూడ నీ కృపవలన భక్తులకు
సంప్రాప్తమగుచున్నది.

వి. శివాగమశాస్త్రమున కలాధ్వ - భవనాధ్వ - వర్ణాధ్వ - మంత్రాధ్వ -
పదాధ్వ - తత్త్వాధ్వము అని షడధ్వలు ప్రసిద్ధములు. ఇందు పదాధ్వ వైదవది. దీనిని
మొదలు శివుడు భక్తుల కనుగ్రహించు ననియును, ఇదియే జగన్మూలస్థానమనియును,
దీనియందు సరిగ నడచుకొన్నవారికి తత్త్వాధ్వము, అనగా శివసాయజ్ఞము గలుగు
ననియు, సంప్రదాయవిమల మతము. పంచమాధ్వమనగా ఆ కాళాధ్వమనియును, ఈ
బయలే బ్రహ్మచర్యరూపమనియును కొందరనవచ్చును. ఇక్కడ మూలమున “పంచమ
వైరాజ్యపదం అని గుప్తముగ పదాధ్వము కేర్పొనబడిన దని యెరుగునది. ||౪౬||

త్వయ్యోత్థానం నిహితమఖిలై స్త్వద్గుణైః సంప్రయత్తం

స్వచ్ఛాదరే ముఖపివ చిరం చేతసా విశ్చలేన

యేవశ్యంతి త్రినయన మనోవాంఛితార్థ ప్రసూతి.

స్తేషామావిర్భవతి సుధియామేవ ధర్మస్సమాధిః. ||౪౭||

అర్థః—త్రినయన = హారా, యే = ఎవ్వరు, త్వద్గుణైః =
నీ గుణములచేత, సంప్రయత్తం = బాగుగా గూడినట్టియు, అఖిలైః =
సమస్తములతో గూడ, త్వయి = నీయందు, నిహితం = స్థాపింపబడి

నట్టియు, ఆత్మానం = ఆ పరమాత్మను, స్వచ్ఛాదర్యే = నిర్మలమైన దర్శనమున, ముఖమివ = మొగమువలె, నిశ్చలేన = చంచలముగాని, చేతనా = హృదయముతో, చిరం = దీర్ఘకాలము, పశ్యంతి = చూచుచున్నారో, తేషాం = ఆ, సుధియాం = సుజ్ఞానులకు, మనోవాంఛితార్థప్రసూతిః = ఇష్టార్థప్రాప్తి, ఆవిర్భవత్యేవ = వుట్టుచునేయున్నది, ధర్మః = ఈ ధర్మము, సమాధిః = సమాధి యనంబడును.

తా. జగదీశా! నమస్తములైనట్టియు, నీ సర్వజ్ఞత్వాది ధర్మములచే యుక్తమైనట్టియు, ఆ పరమాత్మను అద్దమందున ముఖముబోలె నీయందు ఏకాగ్రచిత్తము గలవారై యెవరు దీర్ఘముగా గాంచుచున్నారో, వారికి అవశ్యముగా ఇష్టార్థములు ఫలించగలవు. ఈ యాచారవిధియే సమాధి యని పేర్కొనబడుచున్నది.

వి. శివయోగమనగా లింగాంగసామరస్యము. అంగమును శుద్ధి చేసినచో లింగముగా మారును. సమాధి యని యిక్కడ జెప్పబడినది. ఇట్టిది శివయోగమనియే తెలియవలెను. సవికల్పిత నష్టమంది, నిర్వికల్పసమాధినిదిని బడసిన శివయోగికి శివునకు వలెనే సర్వము సాధ్యమగునని భావము. ||౪౭||

జ్ఞానజ్యోతిః సకలజగతాం స్వప్రకాశస్వరూపం

త్వా మాత్మానం పరిహితగుణస్వర్గ మీశాన మీదే ।

యత్రైకస్మి న్నవహితధియాం యోగదృష్టిస్థితానాం

స్వచ్ఛాదర్యే ప్రతిఫలితవద్ విశ్వ మేతచ్ఛక్తా స్తి ॥౪౮॥

అర్థః—యత్ర = ఏ, ఏకస్మిన్ = ఒకటియైన దానియందు, అవహితధియాం = ఏకాగ్రచిత్తము గల, యోగదృష్టిస్థితానాం = యోగదృష్టియందు నెలకొనిన వారికి, ఏతత్ = ఈ, విశ్వం = ప్రపంచము; స్వచ్ఛాదర్యే = నిర్మలమైన యద్దమున, ప్రతిఫలితవత్ = ప్రతిబింబమువలె, చక్తా స్తి = ప్రకాశించుచున్నదో, జ్ఞానజ్యోతిః = జ్ఞానదీపమైనట్టియు, సకలజగతాం = సర్వలోకములలో, స్వప్రకాశ స్వరూపం = స్వయముగా వెలుగునట్టియు, పరిహితగుణస్వర్గం = పీడువబడిన హేయగుణములు గలట్టియు, ఈశానం = కర్తయై

సట్టియు, ఆత్మానం = పరమాత్మ మగునట్టియు, త్వాం = నిన్ను, ఈడే = కొనియాడుచున్నాను.

తా. స్థితప్రజ్ఞులైన యోగీశ్వరులు ఒకటియే యైన ఏ పరశివ వస్తువునందు నిర్మలదర్పణమున నీడవలె ఈ సమస్త చరాచరమును గాంచుచున్నారో, అట్టి కేవల జ్ఞానమూర్తియును, సమస్తలోకము లలో ఇతర సాపేక్ష లేక స్వయంప్రకాశమును, క్షణభంగాది హేయ గుణస్పర్శ లేనిదియును, నర్వప్రభువును, పరమాత్మమును అగు నిన్నే కొనియాడుచున్నాను స్వామీ! ||౪౮||

భూతం భూతస్మరణవిషయం భావి నాన్యత్ర కాలే

సూక్ష్మం మధ్యం క్షణమిహ తయో ర్వర్తమానం వదంతి।

తస్మిక్ సౌఖ్యం కియ దమతయో యేన మత్తా మనుష్యా

యుష్మత్సేవాం భవ భవభయధ్వంసినిం నాద్రియంతే॥౪౯॥

అర్థ:-భవ=శంభో! భూతం=భూతకాలము, భూతస్మరణవిషయం= గడచిన జ్ఞాపకము మాత్రమునకు గురియైనదిగా నున్నది, భావి = ముందు కానున్నది, అన్యత్రకాలే = వేరుకాలమున, న = లేదు, తయోః = వాని యొక్క, మధ్యం = నడుమనున్నట్టి, సూక్ష్మం = అల్పమైనదానిని, వర్తమానం = వర్తమానముగా, వదంతి = చెప్పు చున్నారు, తస్మిక్ = దానియందు- సౌఖ్యం = భోగము, కియత్ = ఎంత? యేన = దేనిచేత, మత్తాః = మైక మొందనట్టి, అమతయః = మతిలేని, మనుష్యాః = మానవులు, భవభయధ్వంసినిం = జననబాధను నశింపజేయునట్టియు, యుష్మత్సేవాం = నీ దాన్యమును, నాద్రి యంతే = అదరించుట లేదో.

తా. మహాదేవా! గడచినది జ్ఞాపకమందు మాత్రమే కలదు. రానున్నది ఇప్పుడు చేజిక్కుదు కదా! ఇట్లు ఈ యతీతానాగత సుఖ ములు రెండును ప్రస్తుతలాభకారులు కావు. ఇక మిగిలినది వర్త మానకాల మందలి సౌఖ్య మొక్కటియే! ఇది యైనను సూక్ష్మమైనది కావున క్షణకాలమున నశించుచున్నదని పెద్దలు హెచ్చరించియే

యున్నారు. మరి ఈ తత్త్వము నరయని కొందరు కై పెక్కినవారి వలె జన్మజరానివారకమును, శాశ్వతసౌఖ్యకరమును అగు నీ కింకరత్వమును అపేక్షించుట లేదు. వారు బుద్ధిహీనులు కదా! ||౪౯||

జ్ఞానం న స్యాత్ క్వచిదపి కిల జ్ఞేయసంబంధశూన్యం

జ్ఞేయం సత్తామపి న లభతే జ్ఞానబాహ్యం కదాచిత్.

ఇత్యన్యోన్యగ్రాధిత ముభయో ర్వాప్యవకం యత్స్వరూపం

తత్రే ప్రాహుః ప్రకృతిపురుష స్సార్ధనారీశ్వరత్వం ||౫౦||

అర్థః—జ్ఞానం = జ్ఞానము, క్వచిదపి = ఎక్కడను, జ్ఞేయ సంబంధశూన్యం = తెలియదగిన వస్తువును ఆశ్రయింపక, సన్యాస్కిల = ఉండదుకదా, జ్ఞేయం = ఆ వస్తువు, జ్ఞానబాహ్యం = జ్ఞానమునకు వేరై, కదాచిత్ = ఎప్పటికీ, సత్తామపి = అస్తిత్వమునైనను, స లభతే = పొందదు, ఇతి = ఇట్లు, అన్యోన్యగ్రాధితం = పరస్పరముగ గలిసి యున్నట్టి, ఉభయోః = ఆ జ్ఞానజ్ఞేయములలో, వ్యావకం = వ్యాపించి యున్నట్టి, యత్ = ఏ, స్వరూపం = స్వరూపము కలదో, తత్ = దానిని, ప్రకృతిపురుషన్య = ప్రకృతియును పురుషుడవును ఐన, తే = నీయొక్క, అర్ధనారీశ్వరత్వం = అర్ధనారీశ్వరత్వమునుగా, ప్రాహుః = చెప్పుచున్నారు.

తా. జ్ఞానమును విడిచి జ్ఞేయముగాని, జ్ఞేయమును విడిచి జ్ఞానముగాని ప్రపంచమం దెక్కడను ఉండజాలదు. ఈ రెంటికిని ఇట్టి యన్యోన్యసంబంధము నిత్యసిద్ధముగ నగుపడుచున్నది. ఈ జ్ఞాన జ్ఞేయములు రెంటియందును నీ ప్రకృతిపురుషులు అను రూపమే వ్యాపించియున్నది. నీ యర్ధనారీశ్వరరూప మీ తత్త్వమునే చాటు చున్నదని పెద్దలు వచించుచున్నారు సామీ!

వి. ఈ ప్రపంచమందలి సమస్త వస్తువులును జ్ఞానజ్ఞేయసంబంధము గలిగియున్నవి. దానినే విషయవిషయసంబంధ మందురు. శబ్దము సాధారణ దృష్టికి ఒకటిగ గన్పట్టినను, శబ్దము అర్థముతో గూడియున్నదని విచారించిన వారి కందరకు దెలియును. శబ్దమను సాధనము ద్వారా అర్థ మను సాధ్యమును తెలియుచున్నాము. ఘటము అను శబ్దమును వివేకానే దాని సంస్కారవ్యవహారము గలవారికి మట్టితో

జేయబడిన కుండ యనియు, అది ఇంతలావుగ వట్టియుగ నుండుననియు, దాని కంతము చిన్నదిగా నుండుననియు, నీయ మున్నగు పదార్థముల నింపుట కుపకరించు ననియు, ఆర్థము కాగలదు. ఇక్కడ శబ్దమే జ్ఞానము, ఆర్థమే జ్ఞేయము. ఇది పరస్పరముగ ఎల్లప్పుడు కలిసియుండును. అట్లే శివుడును పృథ్వీ యను శక్తితో కూడి యున్నాడని భావము. శక్తిలేనివాడు శివుడే కాదు. శివునితో నుండనిది శక్తియు కాదు. ఇదియే పరబ్రహ్మ మను పరమేశ్వరునిలక్షణ మని తెలియవలెను. దీనివలన నీ హలాయుధకవి శక్తివిశిష్టసిద్ధాంతవాది యని తెలియుచున్నది. ||౧౦||

యత్ప్రత్యక్షం న భవతి నృణా మిందిర్యాణామశక్తే

ర్యత్సంబంధగ్రహణవిరహో న్నానుమేయంచ కించిత్.

శబ్దాదీనా మపి న విషయం యత్సరోక్షస్వరూపం

జ్ఞానజ్యోతిర్యదిహ పరమం స త్వ మధ్యాత్మమూర్తిః ||౧౧||

అర్థః— యత్ = ఏనస్తుపు, నృణాం = నరులయొక్క, ఇంద్రియాణాం = ఇంద్రియములకు, అశక్తేః = సామర్థ్యము లేనందున, ప్రత్యక్షం = ఇంద్రియగోచరము, నభవతి = కాదో, యత్ = ఎయ్యది, సంబంధగ్రహణవిరహోత్ = వ్యాప్తిని గ్రహింపజాల నందున, కించిచ్ఛ = కొంచెముగా నైనను, నానుమేయం = ఊహింప దగినదిగా లేదో, యత్ = ఏ, పరోక్షస్వరూపం = అగోచరవస్తువు, శబ్దాదీనామపి = శబ్దాది ప్రమాణములకును, నవిషయం = గోచరము కానట్టిదో, ఇహ = ఇట, యత్ = ఎయ్యది, పరమం = మిక్కిలి (కేవలమగు), జ్ఞానజ్యోతిః = జ్ఞానరూప మగు వెలుగో, అధ్యాత్మమూర్తిః = అధ్యాత్మవిగ్రహుడవగు, త్వం = నీవు, సత్ = ఆ సచ్చి దానంద స్వరూపుడవే!

తా. ఏ పరతత్త్వము మానవులయొక్క దుర్బలములగు సేత్రాని ఇంద్రియములకు గోచరము కాదో, ఎయ్యది వ్యాప్యవ్యాపక సంబంధముకలది కానందున అనుమానప్రమాణము వలనను దెలియబడదో, ఎయ్యది పరోక్షస్వరూప మైనందున వేదాది శబ్దప్రమాణముల వలనను కనుగొనబడదో, ఎది కేవలజ్ఞానమై పర మనబడుచున్నదో, ఓ అధ్యాత్మమూర్తి! నీవే ఆ తత్త్వము, సత్త్వము అయియున్నావు.

వి. లోకమందలి ఒక వస్తువును కనుగొనవలయు నన్నచో పరిత్యజ్ఞ, అనుమాన, శబ్దములను మూడు ప్రమాణములు కలవు. పరమేశ్వరుని ఈ కనులతో చూచుటకుగాని, మనసుతో నూహించుటకుగాని, పెద్దల మాటలవలన చెలియుటకుగాని సాధ్యము కానందున ఇవి వ్యర్థమయ్యెను. అయితే శివుడు తాకికప్రమాణములకు గోచరము కానపుడు లేడేమో యని భ్రమజెందవలదు. ఆ పరశివుడు ఆధ్యాత్మరూపుడు కావున, వానిని జ్ఞానులు, భక్తులు, యోగీశ్వరుల తమ యధ్యాత్మసామర్థ్యముతో తప్పక పరిత్యజ్ఞ మొనర్చుకొందు రని భావము. ||౧౬౧||

త్వామాత్మానం వరద పరమానందబోధస్వరూపం

యే బుధ్యంతే విగలితజగద్బేదమాయాప్రపంచం।

రాగత్యాగాత్ స్థిమితమనసో దేవ జీవంత ఏవ

భృశ్యన్మయానిబిడనిగడగ్రింథయ స్తే విముక్తాః ||౧౬౨||

అర్థ-— వరద = కరుణామయా! పరమానందబోధ స్వరూపం = సర్వోత్కృష్టమైన యానందము నిచ్చు జ్ఞానమే రూపముగా గలిగినట్టి, ఆత్మానం = పరమాత్మస్వరూపుడవైనట్టి, త్వాం = నిన్ను విగలితజగద్బేదమాయాప్రపంచం = నవ్వుమైన జగత్తునందలి భిన్నమైన మాయయొక్క విస్తారముగలవానినిగా, యే = ఎవ్వారు, బుధ్యంతే = తెలియుచున్నారో, దేవ = ఈశ్వరా! తే = వారు, రాగత్యాగాత్ = విషయాన క్రి ఏడుటవలన, స్థిమితమనసః = శాంతచిత్తులై, భృశ్యన్మయానిబిడ నిగడగ్రింథయః = తెగించబడిన మాయ యనెడు గట్టిదైన గొలుసుముడులు గలవారై, జీవంతేవ = బ్రదుకుచునే, విముక్తాః = ముక్తి నొందినవార అగుచున్నారు.

తా. కేవల పరమానందమును గలిగించి సుజ్ఞానదమైనట్టియు, పరమాత్మస్వరూపమైనట్టియు, నిన్ను జగత్తునందలి హేయమాయా విస్తారమును నశింపజేయు వానినిగా దలంచుచు నే యోగీశ్వరులు ఉపాసించుచున్నారో, ఆ మహానుభావులును విషయాభిలాషను వీడి, నిర్మలహృదయులై గాఢమైన మాయాపాశమును తెగించివేసి జీవిత కాలముననే ముక్తులగుచున్నారు శంభో! ||౧౬౨||

క్లామ్యం య త్తత్ కృపణమనసాం సర్వలోకాధిపత్యం

యా మృగ్యంతే తరలిమతిభిః సిద్ధయ శ్చాణిమాద్యాః॥

ఏతత్సర్వం మదనదమన త్వత్పదప్రాప్తిభాజాం

తత్త్వజ్ఞానామృతరసజుషాం యోగినా మస్తరాయః || ౫౩ ||

అర్థః—మదనదమన = కామశాసకా! కృపణమనసాం = విషయానక్తులకు, యత్ = ఏ, సర్వలోకాధిపత్యం = విశ్వపాలకత్వము, స్వాభ్యుం = ప్రశస్తమైనదో, తరలమతిభిః = చంచలమనస్కులచేత, యాః = ఏ, అణిమాద్యాః = అణిమ మొదలగు, సిద్ధయాః = అప్తసిద్ధులు, మృగ్యంతే = అన్వేషణ మొనర్పబడుచున్నవో, తత్ = ఆ, ఏతత్ = ఈ, సర్వం = సకలమును, త్వత్పదప్రాప్తిభాజాం = నీ చరణముయొక్క స్థానమును బొందినట్టి, తత్త్వజ్ఞానామృతరసజుషాం = సిద్ధాంత మను జ్ఞానామృతమును గ్రోలునట్టి, యోగినాం = శివయోగులకు, అంతరాయః = విఘ్నము కదా!

తా. మహేశా! కొందరు విషయానక్తులై సకల భువనముల నేల కుతూహలపడుచుందురు. మరికొందరు చలచిత్తులును, అణిమ, మహిమ యను నప్తసిద్ధుల గోరుచు తపించుచుందురు. కాని కేవలము నీ చరణనన్నిధిని కైంకర్య మవేక్షించునట్టియు, పరతత్త్వ రసామృతమును చవిజూచుచున్నట్టియు శివయోగుల కీ యణిమాదులెల్లను విఘ్నకారకములు కదా!

వి. కేవల శివజ్ఞానాభిలాషులు సర్వపాసనాత్మక మొనర్చి పరతత్త్వసన్నిధి యందు మాత్రమే చిత్తము నిడవలెను. కాని లోకకల్యాణార్థమై, దుష్టశిక్షణార్థమై, లోకాధిపత్యము పొందుట గాని యోగీశ్వరులై అణిమాదిసిద్ధుల సాధించుట గాని యుక్తియుక్తమే యని తెలియవలెను || ౫౩ ||

అథ వాస శ్చయనమవని ర్భృహ్మచర్యం చ దీర్ఘం

మౌనం దండగ్రహణమశనం భిక్షయా భస్మ శౌచం ।

వైరాగ్యంచ త్రినయన భవత్తత్త్వబోధాద్విహీనం

మూలాదేవ భువివమలవణం సర్వమేతద్విభాతి || ౫౪ ||

అర్థః—త్రినయన = త్రింబకా! ఆశాః = దిక్కులు, వాసః = వస్త్రములుగాను, అవనిః = భూమి, శయనం = పడకగాను, చ = మరియు, దీర్ఘం = దీర్ఘమైన, బ్రహ్మచర్యం = జితేంద్రియ

త్వమును, 'మానం = మునిత్వమును, దండగ్రహణం = సన్న్యాసమును, భిక్షయా = భిక్షముచే, అశనం = ఆహారమును, భస్మ = భస్మమును, శౌచం = ఆచారమును, నైరాగ్ర్యంచ = అనాసక్తియును, భవత్త్వబోధాద్విహీనం = నీ వనెడు పరత్త్వజ్ఞానము లేమిచో, ఏతత్ = ఈ, సర్వం = ఎల్లయు, మూలాదేవ = మొదటినుండియే, అలవణం = రసరుచిలేనిదిగా, భాతి = కనుపడుచున్నది, ధృపం = నిశ్చయము.

తా. మహేశా ! దిగంబరుడైనను, నేల పరుండినను, నైష్ఠిక బ్రహ్మచారియైనను, మానము వహించినను, సన్న్యాసియైనను, భిక్ష మెత్తినను, బూది పులుముకొనినను, సర్వత్యాగియైనను నీ సచ్చిదానంద స్వరూపముయొక్క జ్ఞానము లేనిచో ఉష్ణలేని రసరుచివలె మొదటికే మోసము గలిగి వ్యర్థజీవులగుచున్నారు ॥౧౪॥

స్థిత్యా కాలం చిరతరమపి బ్రహ్మశక్యాదిలోకే

కర్మచ్ఛేదాత్ పునరపి తతః స్యా దవశ్యం విపాతః ।

ఏకం నిత్యం పద ముపగతం క్లేశకర్మోర్మిపాకం

తై వం జ్యోతి ర్యదిహ సులభం జ్ఞానయోగేన పుంసాం॥౧౫॥

అర్థః—బ్రహ్మశక్యాదిలోకే = సత్యస్వర్గలోకముల, చిరతరం = మిక్కిలి దీర్ఘమైన, కాలం = సమయము (దనుక), స్థిత్యాపి = నివసించినను, పునరపి = మఱియు, కర్మచ్ఛేదాత్ = సుకృతనాశము వలన, తతః = అచ్చోనుండి, విపాతః = పతనము, అవశ్యం = తప్పక, స్యాత్ = అగును, ఇహ = ఇట, పుంసాం = మానవులకు, జ్ఞానయోగేన=జ్ఞానయోగముతో, తై వం=శివసంబంధమైనట్టి, యత్=ఏ, జ్యోతిః = ప్రదీపము, సులభం = సుకరమో, అది, ఏకం = అద్వితీయమై, నిత్యం = శాశ్వతమైనట్టియు, అవగతక్లేశకర్మోర్మిపాకం = రహితమైన క్లేశము, కర్మము, ఊర్ములు, విపాకములు గలదిగా, విరాజిల్లుచున్నది.

తా. ఏ పుణ్యవశమున నైనను సత్యలోకము, స్వర్గలోకము మున్నగు

వానిలో నివసించి యెంతదీర్ఘకాలము భోగము లనుభవించినను, అవి అక్షయ్యములు కావు. కొంతకాలము తరువాత పుణ్యము క్షీణించుచునే యున్నది. అపుడు తప్పక ఆ మానవుడు మరల మర్త్యలోకమున బడి జనన మరణబాధ లనుభవింపవలసియే యున్నది. కాని పురుషార్థముల నెరిగినవారు జ్ఞానయోగముతో శివజ్ఞానమును సులభముగా జిక్కి బట్ట గలరు. ఈ శివపరంజ్యోతి యద్వితీయమై; నిత్యమై, పరంధామమై, క్షేత్ర కర్మ ఊర్ధ్వి విపాకాదులు లేక నిర్వికారముగా నున్నది.

వి. స్వర్గమున కేగినవారు పుణ్యము తరుగగా మరల మర్త్యమున బడుదు రనుటకు “క్షీణే పుణ్యే మర్త్యలోకం విశంతి” యను సూక్తి చాలును. అవిద్యా, అస్మిక, రాగ, ద్వేష, అభినవేశము లని క్షేత్రములైదు. ధర్మ, అధర్మము లని కర్మ, ద్వివిధము. తుత్, విపాసా, శోక, మోహ, జరా, మరణము లని ఊర్ధ్వం ఆరు. జాతి, ఆయు ర్భోగములని విపాకములు మూడు. ఇవి యోగవేదాంత కాస్త్రవిషయములు. ||౫౫||

శక్రాదీనాం క్రితుఫలజుషాం యత్సుఖం నాకలోకే

తత్కీటాదే ర్నరకనిలయస్యాపి తుల్యం విధాతి ।

యేనైకాంతం న భవతి సుఖం కస్యచి న్నాపి దుఃఖం

ద్వంద్వగ్రస్తం త్రిభువనమిదం త్వంత తస్మాద్విముక్తః ||౫౬||

అర్థః—క్రితుఫలజుషాం = యోగఫలము నొందునట్టి, శక్రాదీనాం = ఇంద్రాదులకు, నాకలోకే = స్వర్గమున, యత్ = ఏ, సుఖం = సౌఖ్యము, కలదో, తత్ = అది, నరకనిలయస్యాపి = నరకమున వసించు, కీటాదేరపి = పురుపులు మున్నగువానికిని, తుల్యం = సమానముగా, విధాతి = అగుపడుచున్నది, యేన = దేనిచేత, కస్యచిత్ = ఎవనికైనను, సుఖం = సుఖముగాని, దుఃఖమపి = దుఃఖముగాని, ఏకాంతం = కేవలశాశ్వతమైనదిగా, న = లేదు, ఇదం = ఈ, త్రిభువనం = విశ్వము, ద్వంద్వగ్రస్తం = సుఖదుఃఖములలో జిక్కినదై యున్నది, త్వంత = నీ వన్ననో, తస్మాత్ = ఆ ద్వంద్వమునుండి, విముక్తః = సంబంధరహితుడవుగా నున్నావు.

తా. మహాయోగఫలముల ననుభవించుచు స్వర్గమున నున్న ఇంద్రాదిదేవతలయొక్క సుఖముగాని, నరకమున నుండు పురువు

యొక్క దుఃఖముగాని నాకు సమానము గానే తోచుచున్నది. ఏలయన ఎవ్వరికిని సుఖదుఃఖములు శాశ్వతములుగా లభించుటయే లేదు. కావున నీ ప్రపంచమెల్లను నీ సుఖదుఃఖము లనెడు ద్వంద్వముతో గూడి యున్నది. పరమేశ్వరా! నీ వొకడవు మాత్రమే ద్వంద్వాతీతు డవై శాశ్వతమైన చిదానందము ననుభవించుచున్నాడవు. ||౧౬||

బంధచ్ఛేదా దిహ తనుభృతాం య త్వయా సాక మైక్యం

సా చే మ్మక్తిశ్చివ కిమనయా యాతు యద్వాంధకూపం

త్వమ్మే స్వామీ భవదనుచర శ్శర్వ య త్వర్షదాహం

తద్ధి శ్లాఘ్యం స్వపతిపదవీం కామయంతే న భృత్యాః. ||౧౭||

అర్థః—ఇహ = ఇచ్చోటి, తనుభృతాం = జీవులకు, బంధచ్ఛేదాత్ = మాయాపాశ నాశము వలన, త్వయాసాకం = నీతోనగు, యత్ = ఏ, ఐక్యం = ఏకత్వము కలుగునో, సా = అది, ముక్తిశ్చేద్ = ముక్తియగుచో, అనయా = దీనిచేత, కిం = ఏమి?, యద్వా = లేదా, అంధకూపం = చీకటి బావిని, యాతు = వెళ్ళు గాక! శర్వ = సుఖనిలయా! శివ = కల్యాణస్వరూపా! త్వం = నీవు, మే = నాకు, స్వామీ = ప్రభుడవు, అహం = నేను, సర్వదా = ఎల్లపుడు, భవదనుచరః = నీ కింకరుడను, (ఇతి) యత్ = ఇట్లేదికలదో, తద్ధి = అదియే, శ్లాఘ్యం = ప్రశస్తమైనది, భృత్యాః = సేవకులు, స్వపతిపదవీం = తమ ప్రభువుయొక్క స్థానమును, న కామయంతే = ఆపేక్షింపరు.

తా. మహాప్రభో! నీ సేవలన ఈ లోకసంబంధమగు మాయాపాశమును ద్రోచుకొనిన జీవునకు ముక్తిగలుగునని పెద్దలు వచించుచున్నారు. ఈ ముక్తికి “నీలో సర్వాత్మనా కలిసిపోవుట” అను సర్థమే యుండుచో ఇట్టి ముక్తితో ప్రయోజనమేమి? పాతాళ కూపమున బడినవానికిని ఈ సాయుజ్యముక్తి నొందినవానికిని భేద మేమి? “నీవు నా ప్రభుడవు. నేను నీకు ఎల్లపుడు బంటును” అనునది మాత్రమే ప్రశస్తముగా నున్నది. ఇట్టి నీ యనుపమానమైన సాన్నిధ్య

మునే యపేక్షించుచున్నాను. భక్తుడెన్నటికిని తన ప్రభువుయొక్క అధికారము ననేక్షింపజాలడు.

వి. సాయుజ్యము క్రి కలదనియు, సామిప్యము క్రి కావలెననియును ఈ మహా కవీశ్వరుడు శోధించున నితడు ద్వైతవాది యని యెవ్వరును తలంపరాదు. నైపుడు కావుననే; తనకు సహజముగ సాయుజ్యము లభించునని నిశ్చయించుకొనియే, మహా రమ్యమైన శివసాన్నిధ్యమును ప్రత్యేకముగ గోరుకొనినాడు. ఈ శ్లోకమందలి భావము మిక్కిలి యున్నతమైనది. ||౫౭||

వాతోద్ధాతస్సుటకమలిసీవత్రోయోపమానే

కో విశ్వానం వ్రజతి చపలే జన్మినో జీవితేఽస్మిన్.

కాంతస్త్రీణాం ప్రియసహచరైర్నిర్భరాలింగితం మే

చేతశ్శంభో స్వపితి న యథా తత్ప్రసాదం కురుష్వ ||౫౮||

అర్థ:—శంభో = శంకరా, వాతో...మానే, వాతోద్ధాత= గాలిచే గడలింపబడిన, స్సుట = స్పష్టమైన, కమలిసీవత్రో = తామ రాకుపై నున్న, త్రోయోపమానే = నీటికి సాటియైన, చపలే = చంచల మైన, జన్మినః = ప్రాణియొక్క, అస్మిన్ = ఈ, జీవితే = బ్రదుకు నందు, ఈ = ఎవడు, విశ్వానం = సమృద్ధమును, వ్రజతి = పొందు చున్నాడు; కాంతస్త్రీణాం = సుందరస్త్రీలయొక్క, ప్రియసహచరైః = ప్రియమిత్రులచేత, నిర్భరాలింగితం = గట్టిగా సంబద్ధమైనట్టి, మే = నాయొక్క, చేతః = మనస్సు, యథా = ఎట్లు, న స్వపితి = నిద్రింపదో, తత్ప్రసాదం = ఆ యనుగ్రహమును, కురుష్వ = చేయుము.

తా. శంకరా! గాలిచే మిక్కిలి కదలుచున్న తామరాకు లోని నీటివలె చంచలమైనట్టి ఈ ప్రాణిజీవితములపై బుద్ధిగలవాని కెవనికిని సమృద్ధములేదు. ఐతే సుందరీమణులవెంటనంటి తిరుగువారి సహవాసమువలన నా మనము గట్టిగా పరాధీనమై నిద్రింపనట్లుగా స్వామీ! యనుగ్రహింపుము. ||౫౮||

త్వన్నేత్రాగ్నివ్యతికరమివ ప్రా క్తనం పుష్పచాపః

స్తృత్వా నూనం వ్యవసితమతి రైవరనిర్మాతనాయః

యత్సంకర్తం తవ చరణయో ర్ద్వేవ సేవానురాగా-

త్వన్నే చేతః ప్రహరతి శరైః శ్రుక్ష తద్రక్ష యత్నాత్ ||౫౯||

అర్థ:—త్యోక్ష = త్యోంబకా, పుష్పచాపః = మన్మథుడు, ప్రిక్తనం = ప్రాతదైన, త్వన్నేత్యాగ్నివ్యతికరం = నీ కంటిచే గలిగిన వ్యవసమును, స్మృత్వైవ = తలంచియో యేమో, వైరనిర్యాత నాయ = పగదీర్చుకొనుటకు, వ్యవసితమతిః = ఉద్యుక్తమైన బుద్ధిగల వాడై, తవ = నీ యొక్క, చరణయోః = పాదములలో, సేవాను రాగాత్ = కొలుచుటలోని ప్రేమవలన, సంసక్తం = ఆసక్తమైనట్టి, మే = నాయొక్క, చేతః = చిత్తమును, శరైః = బాణములచే, యత్ = ఎందువలన, నూనం = నిశ్చయముగా, ప్రహరతి = కొట్టుచున్నాడో, దేవ = ప్రభూ, తత్ = దానినుండి, యత్నాత్ = ప్రియత్నముతో, రక్ష = కాపాడుము.

తా. ప్రభూ! తీనేత్యా! నీ కంటిమంటచే పూర్వజన్మమున బొందిన పీడను దలచి కాబోలు కాముడు పగదీర్చుకొననెంచి సరిగా నుద్యుక్తుడనై నిను గొలువవలె నను ప్రేమతో నీ పాదములందే లయ మందియున్న నా మనమును బాణములతో వేధించుచున్నాడు. ఈ కామబాధనుండి నను ప్రయత్నముతో రక్షింపుము స్వామీ! ||౧౬||

భిక్షపాత్రం మృగజమజినం జీర్ణకాపీన మేకం

కంథా రథ్యానిపతిజరచ్చీరలేతైశ్చ లఘ్వి

ఏతావాన్మే హర పరికర స్వత్ప్రసాదేన నిత్యం

భూయాద్భూయస్తవ చరణయో ర్భూయసీ భక్తిరేకా||౧౭||

అర్థ:—హర = రుద్రా, భిక్షపాత్రం = బిచ్చపుగిన్నె, మృగ జం = లేడిదియైన, అజినం = చర్మమును, ఏకం = ఒక, జీర్ణకాపీనం = చింపులబుడ్డగోచియు, రథ్యానిపతిజరచ్చీరలేతైః = తొలివను బడిన ప్రాతబట్టపేలికలచే జేయబడిన, లఘ్వి = చిన్నదైన, కంథాచ = బొంతయు, ఏతావాన్ = ఇంతటిదైన, పరికరః = సామగ్రి, త్వత్ప్రసాదేన = నీకృపవలన, మే = నాకు, నిత్యం = సదా, భూయాత్ = అగుగాక! భూయః = మరల, తవ = నీయొక్క, చరణయోః = పాదములయందు, ఏకా = ఒకటియైన, భూయసీ = గొప్పదైనట్టి, భక్తిః = భక్తియు (ఉండుగాక!)

తా. మహేశా! నాకెల్లప్పటికీ ఒక బిచ్చపు చిప్పయు, జింక తోలును, చింపిరిబుడ్డగోచియు, తోవను దొరికిన పేలికల చిన్నబొంతయు, అను సామగ్రిమాత్రము దొరకునట్లు కరుణింపవలెను. మరి నీపాదములయందు కేవలము గొప్ప భక్తి గూడ నదా యుండునట్లు అనుగ్రహింపవలెను. ఈ రెండే నాకోర్కెలు.

వి. విశ్వరాధ్యుని సంస్కృత టీకలో నిది ౬౦ వదిగాను. “దేవస్తావతో” అను శ్లోకము ౬౦ వదిగాను ఉన్నది ||౬౦||

దేవస్తావద్యవతి భగవన్ భర్గ సర్గస్య సార

స్తస్మాత్పూర్వం మహదితిపదం ప్రోక్తముత్కర్షమాహ|

మాహాత్మ్యం తే స్మరహర మహాదేవ నామైవ లోకే

దూరారూఢం వరద కిమహం ప్రోత్రమన్యత్కరోమి ||౬౧||

అర్థ:—భగవన్ = శంభో, భర్గ = ఈశానా!, సర్గస్య = సృష్టిమధ్యమున, సారః = శ్రేష్ఠమైనది, దేవః = దేవతయే, భవతి తావత్ = అగుచున్నది కదా!, తస్మాత్ = ఆదేవశబ్దము కంటె, పూర్వం = మొదట, ప్రోక్తం = చెప్పబడిన, మహదితి = మహత్ అను, పదం = శబ్దము, ఉత్కర్షం = గొప్పదనమును, అహ = చెప్పుచున్నది, స్మరహర = కామారీ, తే=నీ యొక్క, మాహాత్మ్యం= గొప్పదనము, మహాదేవనామైవ = మహాదేవు డను పేరుచేతనే, లోకే = ప్రపంచమున, దూరారూఢం = దూరముగా ప్రాకినదై యున్నది, వరద = కరుణాశో, అహం = నేను, అన్యత్ = వేరైన, ప్రోత్సం = స్తవమును, కిం = ఏమి, కరోమి = చేయుదును.

తా. మహేశా! ఈ ప్రపంచమున దేవసృష్టియే శ్రేష్ఠమైన దనుట ప్రసిద్ధము. ఆ దేవశబ్దమునకు మొదటనే మహత్ అను శబ్దము మరియు దాని యోగ్యత్యము నినుమడింప జేయుచున్నది. ఇట్లు నీ మహాదేవ శబ్దమే నీ సర్వదేవాధిపత్యమును లోకమున ప్రసరింపజేసి యుండగా మరియుకొత్త స్తవమును నే నల్లి తెలుపు కొత్త సంగతు లేమియు లేవు శంభో. ||౬౧||

కాలేన నీతస్సర్వోఽపి. పునరావర్తతే జనః ।

మహాకాలేన నీతస్య. నావృత్తి ర్విద్యతే పునః ॥౬౨॥

అర్థః—కాలేన = యమునిచేత, నీతః = కొంపోబడిన, సర్వః = సమస్తమైన, జనోపి = జనముచు, పునః = మరల, ఆవర్తతే = జన్మముల దిరుగుచున్నది, మహాకాలేన = మహారుద్రునిచేత, నీతస్య = కొంపోబడిన మహావ్యసకు, పునః = మరల, ఆవృత్తిః = రాకపోక, న విద్యతే = లేదు.

తా. కాలవశమున గాని, యముని అవహరము వలనగాని చనిపోయినవాడు, మఱల పుట్టుచు చచ్చుచునే యున్నాడు. కాని మహాకాలుడైన హరుని దయకు పాత్రుడై దేహమును వీడిన వానికి మరల నీలోకమునకు రాకపోకలు కలుగజాలవు. సర్వథా ముక్తు డగును. ॥౬౨॥

అవ్యక్తాక్షరజల్పితైరపి శిశోః ప్రీతి ర్గురూణాం భవే

త్రే నాన్యద్వచనం మలీమనమపి స్యాత్తుష్టి హేతుస్తవః ।

క్రాంత స్త్వద్గుణకీర్తనాత్కిమపి యత్పుణ్యం మయోపార్జితం

తేన స్యాజ్జననాంతరేఽపి మహతీ త్వయ్యేవ భ క్తిర్మమ ॥౬౩॥

అర్థః—శిశోః = బాలునియొక్క, అవ్యక్తాక్షరజల్పితైరపి = వచ్చిరాని యక్షరములు గల మాటలచేతనైనను, గురూణాం = తలి తండులకు, ప్రీతిః = ప్రేమ, భవేత్ = అగును, తేన = అందుచేత, అన్యద్వచనం = మావాక్కు, మలీమనమపి = నిర్మలము కాకపోయినను, తవ = నీయొక్క, తుష్టి హేతుః = సంతోషమునకు కారణము, స్యాత్ = అగును. శ్రాంతః = అలసినవాడనైనను, (?) త్వద్గుణ కీర్తనాత్ = నీగుణముల బొగడుటవలన, కిమపి = ఎద్దియోయైన, పుణ్యం = సుకృతము, మయా = నాచేత, ఉపార్జితం = సంపాదించబడినది (అగుచో) తేన = ఆపుణ్యముచేత, జననాంతరేఽపి = జన్మాంతరమునందును, మమ = నాకు, త్వయ్యేవ = నీయందే, మహతీ = గొప్పదైన, భ క్తిః = భక్తి, స్యాత్ = అగు (కలుగు) గాక !

తా. శిశువులు వచ్చిరానిమాటలఁ బల్కినను వాని దోసముల నెంచక తలిదండ్రులు విని సంతసించుదు. అట్లే నా వాక్కులలోను స్థల నము లుండినను చాల భక్తుడను గాన పరమేశా! నీసంతోషమున కిది కారణమగుగాత! ఇంతకంటె నెక్కువగా నే జెప్పదగినదియు లేదు. ఈ స్తోత్ర మొనర్చుటచేత నా కొకంతయైనను సుకృతము లభించుచో దానివలన భవిష్యజ్ఞస్మయమునందును నీ పాదభక్తి దృఢముగ నుండునట్లు పర మిమ్ము స్వామీ! ||౬౩||

ద్వీజో దక్షిణరాధీయో, నవగ్రామవినిర్గతః।

హలాయుధబుధః శంభో- రిమాం స్తుతి మరీరచత్ ||౬౪||

అర్థః—ద్వీజః = విప్రుడును, దక్షిణరాధీయః = దక్షిణరాధమను ప్రాంతీయుడును, నవగ్రామవినిర్గతః = నవగ్రామమునుండి పర్యాయించినవాడును, అగు, హలాయుధబుధః = హలాయుధ పండితుడు, ఇమాం = ఈ, స్తుతిం = స్తవమును, అరీరచత్ = విరచించెను.

తా. బ్రాహ్మణుడును, పంగదేశమందలి దక్షిణరాధ మండల ప్రాంతీయుడును నవగ్రామము నుండి పర్యాయించిన వాడును, అగు హలాయుధ పండితుడీ స్తుతిని రచించెను.

వి. కొన్ని ప్రతులలో 'దక్షిణరాష్ట్రీయః' అను పాత మున్నది కాని అది సరియైనది కాదనితోచుచున్నది. రాధ మండలము పంగ దేశమన నుండుటచే 'రాధీయః' అనుటయే సమంజసము. నవగ్రామమునుండి వెడలివచ్చిన రాష్ట్రీకులు. శివ కృష్ణ దేవునియొద్ద ఈ కవి నెలకొన్నాడు కావున ఆ మాటయు సరిగా నున్నది. ఇట్లుగాక 'స్వగ్రామమును వీడి కైలాసమునకు వెళ్లినవాడు' అనియును, నవగ్రామ మనగా తొమ్మిది యూళ్ళుండును కొందరు జెప్పుచున్నారు. కాని ఇది సయంకితముగా లేదు. 'నవగం' అనగా తొత్తపల్లి. అది వేటికిని పంగభూమిలో గలదు. ||౬౪||

[అమరేశ్వర మందిరపు కిలాకాసన పుత్రిలోని స్తుతి ఇంతతో సమాప్తి యైనది. ఈ క్రిందివి గూడ కొన్ని ప్రతులలో కలవు.]

యత్ర క్వచిద్భవతి దేవమనుష్యతిర్య-

గ్యోనో స్వకర్మపరిపాకవశా త్వరీసూతిః।

తత్ర స్థితస్య మమ బాలమ్మగాంకమోశే

త్వత్పాదభక్తిరవలాస్తు భవత్ప్రసాదాత్ ||౬౫||

అర్థ:—బాలమృగాంక మాళే = బాలచంద్రధరా!, స్వకర్మ
పరిపాకవశాత్ = తన కర్మయొక్క ఫలము వలన, యత్రక్వచిత్ =
ఎచ్చటనైనను, దేవమనుష్యతిర్యగ్గోనౌ = సుర, మనుష్య జంతువుల
యొక్క జాతిలో, ప్రసూతిః = జన్మము, భవతి = కలుగుచున్నది,
తత్ = అట, స్థితస్య = ఉన్నట్టి, మమ = నాకు, భవత్ప్రసాదాత్ =
నీ యనుగ్రహము వలన, త్వత్పాదభక్తిః = నీచరణభక్తి, చలలా =
నిశ్చలమైనదిగా, అస్తు = అగుగాక!

తా. చంద్రమాళీ! సర సుర పశు జాతులలో నెక్కడ నైనను
వారి వారి పూర్వకర్మానుసారము పుట్టుచుండురు. నేను, ఎక్కడ బుట్టి
నను సరియేకాని ప్రతిజన్మలో నీ చరణములమీది భక్తి మాత్రము
నిశ్చయముగా నుండునట్లు నన్నాశీర్వాదంప వలెను. ||౬౫||

మహాకాలవనం సేవే, కయాచి త్ఫలలిప్సయా।

సంసారభ్రమణోద్భూత - శ్రమాపహరణక్షమం ||౬౬||

అర్థ:—కయాచిత్ = ఏదియో యొక, ఫలలిప్సయా = పండును
బడయుఁ దలంపుతో, సంసార = ప్రపంచముయొక్క, భ్రమణ = తిరు
గుటవలన, ఉద్భూత = కలిగినట్టి, శ్రమ = ఆయాసమును, అపహరణ =
హరించుటలో, క్షమం = సమర్థమైనట్టి, మహాకాలవనం = మహాకాల
(మహారుద్ర) మను ననమును, సేవే = భజించుచున్నాను.

తా. ఏదియో యొక పండును దొరకించుకొనుటకై, సంసార
ములోఁ దిరుగుటవలనాగల్గిన ఆయాసమును శమింపజేయునట్టి ఆ జగత్ప్ర
సిద్ధమైన మహాకాలుఁడను పేరుగల వనమున సంచరించుచున్నాను. ||౬౬||

తవ చరణనరోజే దత్త మేకం వ్రసూనం

పతి జిరిధివేలావేష్టితాం భూతధాత్రీం।

ప్రతిదివససపర్యాభక్తికౌతూహలానాం

ఫలిమిద మితి శంభో శక్యతే కేన వక్తుం ||౬౭||

అర్థ:—శంభో = శంకరా, తవ = నీయొక్క, చరణనరోజే =
పాదకమలమున, దత్తం = ఇయ్యబడిన, ఏకం = ఒక, ప్రసూనం =
పుష్పము, జిరిధివేలావేష్టితాం = సముద్రపుమేరలచే చుట్టబడినట్టి,

భూతధాతీం = పాణిపోషక మగు పృథ్వీని, ఫలతి = కనుచున్నది,
 పృతిదివసనపర్యాభక్తికౌతూహలానాం = నిత్యనేవల నొసర్చు భక్తి
 యందు లక్షేక్షగలవారికి, ఇదం = ఈ, ఫలం = ఫలము, ఇతి=ఇట్లు,
 వత్తుం = చెప్పుటకు, కేన = ఎవనిచేత, శక్యతే = సాధ్యమగును !

తా. భక్తవత్సలా! నీ చరణముల నన్నిధిని భక్తితో నొక
 పుష్ప ముంచినంతనే నమస్త పృథ్వీచక్రమునకు ప్రభువగుచున్నాడని
 నిగమాగమములు చెప్పుచున్నను, ఇక ప్రత్యహమును నీను నేవించి
 మొక్కు మహానుభావుల సౌభాగ్య మిట్టిదని నిరూపింప నేరికి తరము
 మహాదేవా! ||౬౭||

చ. పరశివపాదపంకరుభక్తిదివాకరుఁ బొంది; జన్మబం
 ధురచిరతామసోత్కరముఁ ద్రొంపఁ దలంచెయు, శాలివాహ భా
 వరు శరవైరిహ సైశశివత్సర శుక్రతృతీయమందు శం
 కరనుతిపంచక మృణేడు గ్రంథము తెల్లనుడిక యథామతిక
 విరచన నేనె చిద్రీమతవీరుడు; దీన శివుండు మెచ్చుతక.

క. మానవమాతృండు దీనిక

బూని పఠించినను మరలఁ బుట్టెడు ధాతీక,

జ్ఞానయయి ప్రియధగణ సం

మానముఁగని శంభులోకమాణిక్య మగుక.

(కా. శ. ౧౮౬౫ స్వభాను జ్యేష్ఠ శుద్ధ ౩ మందవాసరమున)

ఇది శ్రీ మద్వేదాగ మౌపనిషత్సద్ధవిమలవీర శైవమహామతస్థాపనాచార్యశ్రీజగద్గురు

రేణు కాచార్యవర్యశిష్యప్రశిష్యపారంపర్యధర్మ, వీరగోత్రచిద్రేమతవంశ్య

నాగభూషణార్యశ్యామలాంబాదంపతీగర్భావిరూపితకర్మ, కాశీపండిత

గురుకులసమాసాదిత వేద శాస్త్రస్మృతితీర్థసాహిత్యవిశారదధర్మా

చార్యవిద్యావిధివిద్యారత్నాదిపదపీఠర్న, పండిత

చిద్రేమతీయవీరభద్రశర్మవిరచితంబగు

శివపంచస్తవీర్ణకర్తరంజనీ వ్యాఖ్యానమున

హలాయుధస్తవము సమాప్తము.

సర్వము సంపూర్ణము.

ఆంధ్రహలాయుధస్తవము

శ్రీ శృంగారకవి వేంకటరామయ్యగారు

క. శ్రీ పార్వతీ తపఃఫల, రూపా ! గరిచాప కాఠిణీపా! త్రిజగ

ద్దీపా! హృతభక్తమన, స్తాపా! వందనము తరుణచంద్రకలాపా!

సీ. మహిళ పన్నుల రామబ్రహ్మకృత్రి సమంజసంబగు మహిమ్ను స్తవంబు

భవ్యుడౌ దేవులపల్లి నుబ్బారాయ మాన్యయశుం డల మల్ల జంబు

బుధనుతుం డగు వింజమూరి లచ్చారాయ విద్యద్యరేణ్యుండు చిల్ల జంబు

* కవిరాజ శృంగారకవి సర్వరాయ సమాహ్వయామాత్యుం డనామయంబు

గీ. నాంధ్రభాషను రచించి యశముగనిరి, సంస్తుతంబైన కైవలంబు స్తవముల

మిగిలిన హలాయుధస్తుతి మిగుల భక్తి, చెనుంగు చేయంగ బూనితి దేవదేవ!

చ. అరియగ ధర్మపత్ని దన యర్థశరీరమునందుఁ దాల్చు నా

హరు గురుఁ జూచి తానును దదాకృతిఁ జెందఁగ, నేకదంతుడై

కరికరిన్వరూపము మొగంబునఁ బూని చెలంగినట్టి యా

కరిముఖుఁ డంతరాయములఁ గ్రొన్ననఁదోలి ముదంబానంగుతఁ. ౧

చ. తన గుణగౌరవంబునను దండ్రీని మించిన పుత్త్రి డిమ్మహి

జనకుని కంటె మిక్కిలి పశస్తి వహించిన యాతడౌ గదా!

యని మదిఁగోరి పంచముఖుడౌ తన తండ్రీకి నెక్కుడౌ పదా

ననములఁ బూను చంద్రధరనందనుఁ డోముత విశ్వమంతయుఁ. ౨

గీ. చంద్రజాటుండు కేవల జ్ఞానమూర్తి

సర్వలోకస్వరూపిణి శక్తి లోక

బీజములుగా నెపుడుగూడి వెలసినట్టి

యాదిదంపతులకు నతి యాచరింతు.

3

* “ధన్యుడౌ బండాను తమ్ముయధీరుండు, సన్నతమలయరాజ స్తవంబు

చిదిరెమతాధిప శ్రీ వీరభద్రార్కుం డర్హితరానామయ స్తవంబు.”

ఆను నీ పాఠాంతరమును పోస్తుతము.

—సంపాదకుఁడు.

గీ. నకలజగములఁ బుట్టింపఁజాలు విధిని

వానిఁ బోషించు శౌరి తద్వయము లయముఁ

జేసి ఘనమహిమంబునఁ జెలఁగునట్టి

కాళమూర్తి! నీ కన్యఁడు గలడె సాటి?

౪

మ. పలుకం గోరిక సీమహత్త్వమునకుం బొరంబు లేపెంచ నా

పలుకు ల్సారములేని వల్పములుగా భావించి నీ నద్గుణా

వలి భక్తి న్నుత్యింపనేర నని నా స్వాంతంబునకా ధృష్టతా

విలసత్పట్టు గట్టినాడను సుమీ విశ్వాధిపా! శంకరా!

౫

మ. నకలజ్ఞానధనాభియుక్తుడగు భాషానేత పీఠాట మా

మక కించిజ్ఞానకృతస్తుతు ల్కడు రుచింపంజాలవం చే నెఱిం

గి కరంబీశ్వర సీనుతు ల్విడిచినక గీర్దేవి నామోము బా

యక వేనెల్పడు నేమి నేయుడు మదియందైన నదృక్తిచేక.

౬

గీ. వాఙ్మనోతీతమును నిరవధిపదంబు

నైన యే తత్త్వ మజువాక్కులైనఁ దెలియ

పట్టి యాద్యంబు నవరంబునైన నీ స్వ

రూప మర్చింతు మద్వచోహాథి నీశ!

౭

చ. అమృతమయోక్తుల సునకవు లాదర మొప్ప రచించునట్టి స్తో

త్రమువలె మద్వచోరచన రమ్యముగాదని మాననేర్తునే?

ప్రమథపతీ! సువర్ణ శతపత్రసమర్చన గాంచు పాద ప

ద్మములను భక్తి నర్మకుసుమంబులఁ గొందఱు పూజ సేయరే!

౮

గీ. కమలశత్రుమిత్రంబులు గంధజనక

వాహములు హవిర్దాహక గ్రాహకంబు

లంబదాహరమార్గంబు లయిన యుష్మ

దప్టమూర్తుల భజియింతు నభిశేష!

౯

మ. ఘనసంసారమునందు దుర్లభమనంగా నొప్పు మర్హత్వముం

గని ధన్యండు భజించుచుండు నిను నొక్కం డన్యదైవంబు నే

వన జేయుంగద! రోహణాద్రిని మహాభాగ్యంబుచే నెక్కినక

ఘనరత్నం బొకఁ డొందు; వేటొకడు తాఁ గాచుంబుఁజెందుకా శివా!

శీ. భక్తిసులభుండ వని నిన్ను భజనసేయు
వారి కభిమతమొనఁగుట భర్గ! నిజము
పాంథునకు శీతజలముల పగిది నీదు
నామ మెన్నని దృష్టి నొనర్ప లేదు? ౧౧

గీ. రేయి పగలు పక్షము నెల ఋతువులు మొద
లైన కాలము చంద్రసూర్యగ్రహంబు
లెల్ల నీ ప్రేరణములేక యెట్లు తిరుగు?
నిట్టి సామర్థ్య మితరుల కెందుఁ గలదు? ౧౨

ఉ. ఇంచుక నీదు సత్కృపకు నెవ్వఁడు పాత్రుఁడో వాని యింటిలోఁ
బెంచిన యావనన్ సురభి పేర్కిఁ జరించును; దోటలోనఁ బా
తించిన వృక్షమట్లలరు దేవమహిజము; హస్తరక్షకై
యుంచిన మానికంబనఁగ నొప్పును వేల్పులరత్న మీశ్వరా! ౧౩

గీ. జాహ్నువిని చాల్చు శిరమున శశిని విసము
దినుటచే నల్లనా గళమునను ఫణిని
వెన్నెలంబోలు మేనిపై వ్రేల్చిడి నిడు
వెల్ల హర! యోగిభూషణా నైఋకపడియె. ౧౪

గీ. జాజిహ్వాదండవలె మాళి జహ్నుకస్య
గళమునకా మృగమదరేఖకరణి విషము
నుదుటఁ గుంకుమబొట్టునాఁ బొదలు కన్ను
శర్మ! నీ కివి సహజభూషణము లహహ! ౧౫

ఉ. మారుఁడు ముజ్జగంబు కుసుమప్రచురాగ్నిని గాల్చు, వాని నీ
చారులలాటనేత్రశిఖఁ జయ్యన భస్మమొనర్చినా, విదే
యారయ నీకు యుక్తము మహాశివ!లోకము లాకులంపడక
గారియవెట్టునాని జననాథుఁడు దండన మాచరింపడే! ౧౬

గీ. కీడుఁగలిగించు బలవంతుతోడి పోరు
మరుఁడు నీకంటిమంటచే మడిసెఁ గాదె!
యధరచుంబన మొసరించినట్టి కామి
సుదతి బొమముడి చూశ్చులఁ జూడఁబడడే! ౧౭

క. అతితర్జితులకు నుదకము

గతి; దుఃఖార్తులకు, శోకకలితుల కరి వీ

డితులకు, నిర్ధనులకు, మూ

ర్భతతికి, దౌర్భాగ్యులకు, శరణ మీవ, శివా!

౧౮

గీ. శాస్త్రపాండితి, ఘనలక్ష్మి, సత్కియాచ

రణము, వేదాధ్యయనము, గాత్రోద్ధిష్ఠిమయు,

శ్లాఘ్యజన్మంబు, సంస్కృతసరసవాణి

యాశ! నీ సేవలేని వివెల్ల వృథలు.

౧౯

క. లలి సీపూజకుఁ గుసుమం

బులు దేజన నశ్మకవణమును గను జనునం

ఘుళిలు సీపురిఁ జొర హర! విబు

ధుల మహామణిపృథ్వాతతుల కెంపాలయున్.

౨౦

గీ. గిరిశ! నీ మందిరంబు నొకింత గోమ

యంబుచేతను నలికనయట్టి జనుఁడు

సురపతిత్వంబుఁ బడసి భేచరనతీకు

చదవయంబునఁ గస్తూరి చర్చనేయు.

౨౧

గీ. నెమ్మిఁ బంచామృతాభిషేక మ్మొనర్చి

పూలమాలలు నీ శిరంబున నమర్చి

నతఁడు రాజ్యాభిషేచన మంది, భవన

పట్టబంధంబుఁ బడయును భార్యతీశ.

౨౨

గీ. భూతపతి తావకాంఘ్రిలఁ బుష్పమొకటి

భక్తి నర్పింప నది పెక్కుఫలము లపుడె

యిచ్చు నీ వింత కని విని యెఱుంగ మున్ను

కాతుకంబయ్యె నాకుఁ జక్కంగ జెపుము.

౨౩

క. హర! నీ యంఘ్రిల నిందీ

వర మొక టిడినతఁడు నీదు పరమకరుణ ని

ర్జరనారీదృక్కువలయ

వరమాలాలంకృతుఁ డగుఁ బరలోకమునన్.

౨౪

క. హర! వరసురభికుసుమనూ

ల రమణ నీ కంధరమున లగ్నముచేయన్

సురరమణీకృతభుజని

ర్భరకంతాలింగనంబుఁ బడయును సుమ్మీ !

౨౫

గీ. శంకరా! భవదంఘ్రిపూజల నొనర్చి

యష్టమూర్తికి నీకు సాష్టాంగ మెఱుగు

సతఁడు భూపతియౌ; సర్వి యతనియంక

పాలిఁ జెరలాడుచుండుఁ జెన్నాళిమిషను.

౨౬

గీ. తిమిరహరణ శిఖావళిఁ దేజరిల్లు

దీపమును శర్వ! నీ నన్నిధి నిడువట్టి

వాని కాత్మ ప్రకాశ విజ్ఞాన మిడుదు

మోహజనితాంధకారంబుఁ బోవఁదోచి.

౨౭

చ. మనుజుఁడెవండు చిత్రసుమమాలిక లర్పణఁ జేసి భక్తితో

నిను జయ చంద్రమాళి! హర! నీలగళా! భవ యంచు! సంస్తవం

బొందుచు వాఁడు నీ పదమునొంది ముకుందపురందరాంబుజా

ననముఖ దేవతానికరనన్నుతిఁ గాంచుఁజుమీ భవద్దయన్.

౨౮

గీ. చేతవిలు, గంగ తలను, విభూతి మేనఁ

గంటి మూర్తి నిశ్చాంతి, యుక్తంబు శర్వ

కతివయపురాధిపతులకే గల్గు చిత్ర

చేష్టలు త్రిలోకపతి నీకుఁ జెప్పనేల!

౨౯

మ. అమరుల్ శర్వ! నినుంభజించి ఘనరాజ్యశ్రీలఁజెందంగ నీ

వమరణ భీక్షముఁగొందువై నఁ దగె నీకాహా! మహాదేవ నా

మము సర్వాధిక సంపదావళులనే మన్నింపబోవన్న! తు

చ్ఛములొ సంపదలందు నించుకయు వాంఛ లుట్టునే నీకీకన్. ౩౦

చ. పురుకలె భూవణంబులు, విభూతియె నెమ్మెయివూత, ప్రేత పా

ళి నెనయుచున్న జంబుకములే సహచారులు నీకు, నో త్రిలో

చన! యదియేమితప్పు ఘనసంపద లంది విరక్తిఁ బొందినన్

గనకము లోష్టము న్సమముగాఁగఁ దలంచును గాఢ యిమ్ముహూన్.

- గీ. బిచ్చపుంగోర పునకు యప్పితృవనంబె
యిరపు నీకెద్దు యాన, మిం దేమిదోష
మల్పధనియైన నారాధ్యుఁ డభవ! యున్నె ?
విధిని షేధము ల్నిర్గుణపథికునకును 30
- గీ. భైక్షమశనంబు దిక్తతి వస్త్రు, మస్తి
భూషణంబు, ఖిట్వాంగమె పో! ధ్వజంబు
శయనము శ్మశాన మయ్యు, నీశ్వరపదమున
కీవగాక నమర్థుఁ డింకెవ్వఁ డభవ! 33
- గీ. దారుకావని మునివనితానమాగ
మమును, సంధ్యానటనము దోషములు కావు
శంకరా! నీకుఁ బూర్ణవిజ్ఞానమార్గ
వర్తి కంటునె లోకావవాద మెందు? 34
- గీ. శర్వ! మణిషేమభూషితుల్ సకలసురలు
చెనినొ చేతనొ బంగారు చిన్న మెత్తు
లేదు సహజవిలాస! నీ కాదరంబు
గుణముల నెకాని లేదు భూషణములందు. 35
- చ. జలజభవాదినిర్జనులు స్వార్థపరుల్ నను గోరి నిచ్చలున్
గొలిచెడ రన్య నొక్కరుని గోరవు నీవని పల్కు వేదముల్
తలఁచిన యంతసర్వమును దద్దయు నీయెదుట న్వసించ నీ
కిల నితరేచ్ఛ లెట్లు జనియించునొ చెప్పఁగ దే జగత్పతీ! 36
- గీ. ఖండపరశువు వా, లృశిఖండము పుష్ప,
విధిశిరఃఖండమే పాత్ర వినుము, ఖండ
పరికరుడవయ్యు నీ పాదభక్తులకు న
ఖండఫలదాయకుండవు గావె? దేవ! 38
- గీ. శిరము తారాపథంబుగాఁ జేసి ధరణి
పాదపీఠికగాఁ జేసి పరఁగు విశ్వ
రూపు నినుఁగొల్పు జనములు రూఢిహింజుఁ
గడలి నదు లట్ల నీయందె కలియు చుండున్. 39

చ. పురహర! వారణాసి నవిముక్తము సర్వజగద్విలోకనా
కరముకురంబు నీశుని ప్రకాశము భాసిలునట్టి జ్యేష్ఠ్రమం
దు రహిని సస్వస్యసించిన జనుండు తుది నిన్నుఁబొందు దీపమా
నురుచిర తేజసుం దెనయు చొప్పున హైమవతీనతీపతీ! ౩౯

మ. హర! శ్రీశైలయునందు దివ్యమును బ్రత్యక్షంబు లోకాళికెం
బరమాశ్చర్యము హేమవింగళమునై భాసిల్లు నీరూపముం
జరభక్తిం గనువారు నీ దయను సంఘిన్నాత్మపంసారులై
నిరతఁబుక బ్రహ్మధాదినాథపదముక నేమిత్తు నిక్కంబుగాక. ౪౦

గీ. శర్వ! శుచికాయు వాగీశు శక్తిహస్తు
నిస్తమస్కుని సతతంబు నిన్నుఁ దలఁచు
వానివదనంబు వెలువడు వాణి జాహ్ను
వీప్రవాహంబువలె నిది వింత కాదు. ౪౧

గీ. త్రినయనా! నీదుకుడికన్న దినకరుఁ డయి
వెలయు లేజోమయాత్ముల స్వీక్షిం జేయు
మనుజు లఱచేతిలో బంతిమాడ్కి స్వేచ్ఛ
సూర్యపర్యంతలోకంబుఁ జూచుచుందు. ౪౨

గీ. విమలమును జిత్స్వరూపంబు విశ్వముకుర
మఖిలలోకాత్మకం బయినట్టి నిన్ను
హృదయకమలముల స్ఫుజించు వారు
గిరిశ! సర్వజ్ఞ తాసిద్ధి బోరయుచుందు. ౪౩

ఉ. శీతమయూఖమాళి నిజచిత్తసరోరుహమభ్యసంస్థిత
జ్యోతికి నగ్రభాగమున సూక్ష్మముగా వెలుఁగొందు నిన్నొగ్గె
జాతురొ వారు నిగ్గలియుచుందు రుపాధిని వీడి వేగఁ బ్ర
ఖ్యాతి ఘటావకాశము వియత్తలసంగతమైన పోలికన్. ౪౪

గీ. విద్యుదర్చిరాదు లవేల విశ్రామమున
కనుచుఁ గొందఱు సురయానముననె యేగి
బ్రహ్మలోకభోగంబులఁ బడసి పిదపఁ
ద్వస్మయత్వంబు గాంతురు పార్వతీశ! ౪౫

- గీ. ఎచ్చటను జ్యోతిరానంద మెనయుచుండు
నెచ్చటను దివ్యభోగంబు లెనగుచుండు
నెచ్చటను బునర్జన్మము లెడయుచుండు
నట్టి వై రాజ్యపద మిచ్చె దభవ దయను ౪౬
- గీ. అద్దమందు ముఖంబట్టు లఖిలసద్గు
ణావళులు గల యాత్మ సీయుండు దా న
చంచలమనంబుచే జూచు జనుడు వడయు
గామితము ధర్మము సమాధి గాలకంఠ! ౪౭
- గీ. నిర్గుణుని జ్ఞానదీపుని నిర్మలాత్మ
నిన్ను యోగంబుచేతను నిఖిలవశాను
లమలబుద్ధిని వీక్షింతు రభవ విశ్వ
మద్దమున గానుపించిన యట్లు శరవ! ౪౮
- ఉ. శరీరుడుగాక మత్తుడయి తెల్వియొకించుక లేక నిచ్చులు
సారములేని సంసరణసాగరమందు జరించి యంతమం
దారయఁ గాలుచే వృథలనంది తలచుచు బూర్వవృత్తము
నేరఁడు ముక్తి నీడగిన నీ పదభక్తి నొనర్ప శంకరా! ౪౯
- ఉ. ఒప్పుగు జ్ఞేయము న్విడిచి యుండదు జ్ఞానము, జ్ఞానశూన్యమై
యెప్పుడు జ్ఞేయ మొప్పు దట్లు లీ యుభయంబును గూడియుండు నా
చొప్పునె మాయయంచు బురుషుండనుచు న్వచియింతు శర్వ యె
ల్లప్పుడు నర్థదేహమున హైమవతిం ధరియించి యుంటచే. ౫౦
- గీ. అభవ శబ్దాదులకు నింద్రియముల కెఱుక
పడక యూహించుట కొకింత వలనుగాక
గ్రహణసంబంధములులేక కరము వెలయు
పరమవిజ్ఞానదీపత త్త్వంబు వీన, ౫౧

*పైది మూలమునకు సరిగా లేదేమో యని ఈపాఠాంతరమువ్రాయబడినది. — చి.శు.పీ.

చ. గతముఖ మెప్పుడో చనెను, గల్గునె యిట్లు భవిష్యసౌఖ్యములో?

అతిలవ వర్తమానముఖ మందున కొర్కలు దీర్ఘ జైవ, దు

ర్మతులు మదించి యంతటికె మానుచునుండిరి నీదుసేవ నా

తతభవభీతిపాశశితధారకృపాణము నక్కటా! శివా! ౪౯

ఉ. ఇందుకభావతంస! భువి నెవ్వఁడు రాగము వీడి శాంతినిం
జెందిన మానసంబున విశీర్ణత మోగుట నిన్ను నవ్యయా
నందుని బోధరూపుఁ గనినం దోలగున్ ఘనమోహబంధమున్,
జెందును ముక్తి మార్గమును జీవముతోడనే యాతఁ డెంతయున్. ౫౭

చ. సకలజగత్పతిత్వమును సన్నుతిసేయును లోభి; చంచలా
త్మకుఁ డొగి సిద్ధుల న్నెదకు; ధాత్రి నిరోధకము ల్గదా స్మరాం
తక! భవదీయసత్పదమున వ్వసించి నిరంతరంబు నీ
ప్రకటితతత్త్వబోధనుధఁ బాసముఁజేసిన మాని కిన్నియున్. ౫౮

చ. ఘనమగు బ్రహ్మచర్యమును, త్మాతలశయ్యయు, దండధారణం
బును, హరిదంబరంబును, విభూతియు, మానము, భైక్షభోజనం
బును, శుచితాపిరాగములఁ బూనుట వ్యర్థము, నీదు తత్త్వముం
*గనుఁగొనకున్న తాతిని విఖండన చేయుట దూదిచే శివా! ౫౯

ఉ. కర్మఫలంబుచేతఁ జిరకాలము స్వర్గమున వ్వసించి యా
కర్మఫలంబు నాశమును గాంచిన భూమి జనింతు మానవుల్
నిర్మలమైన యోగమున నిత్యసుఖం బగు నీవదంబునం
దర్శిల్లిఁ జేరి రారు జననాదులఁ జెందఁగ జంద్రశేఖరా. ౬౦

చ. సమము సుఖంబు జిహ్మనకు స్వర్గమునందు లభించు యజ్ఞ సౌ
ఖ్యము నరకస్థితక్రిమికీ గన్గొన; నేరిక దుఃఖము సుఖం
బమరఁగ నున్నవే! త్రిభువనావళి ద్వంద్వముతోడ సంప్రయు
క్తము గద! యట్టిదాని నొగి దాటితి వీవె భుజంగభూషణా. ౬౧

చ. ఘనతరకర్మబంధములు గ్రొన్నన నాశముఁ జెంద దేహి నీ
తనువున నైక్యముం బడసి తాను విముక్తుఁడై యెవఁ, జీకటుల్
దనరెడు నూతిలోఁ బడినఁ దాఁ బడుఁగాక మహేశ! నీవు నా
కును బతి వేను నీభటుఁడ గోరరు రాజవదంబు నేవకుల్. ౬౨

* ఇది సరిగనే యున్నది. మా శ్లోకచరణమున కీ పాతము తగును. సం||—

చ. కనుఁగొనకున్న సుస్థిడని కమృదనమ్ము వలెకా మహేశ్వరా, ౬౩

చ. కరువలిచేఁ జలించు సితకంజదళాంతరవాఙ్కణంబుతో

సరియగు జీవితం బెవఁడు సత్యమటంచును నమ్మియుండు, ని
బ్బరముగ నుండరీమణులపైఁ బ్రసరించు మదీయచిత్త మే
కరణినిగాని నిర్దురను గాంచని యట్లానరింపు శంకరా. ౫౮

చ. శివ! భవదీయనేత్రశిఖచేత నడంగె నుమాస్తుఁ డంచు నే
వ్యవసితబుద్ధితోఁ దలఁచి వైరము వీడె నటంచు నిచ్చలున్
భవదమలాంఘ్రిపద్మముల భక్తి భజింపఁగ నామనంబు బా
ణవితతిచేతఁ గొట్టెడు ననంగుడు; కాపుము దీని యత్నతక్. ౫౯

గీ. ప్రాత గోచియు, బులితోలు, పచ్చడంబు,
భైక్ష మెత్తెడు పాత్ర, నీ పరికరంబు
చాలు నా కివి; శివ ప్రతిజన్మమందు
పాదభక్తి నొనంగుమీ పరమకృపను. ౬౦

గీ. సర్గసారమె సుమి దేవశబ్ద మయ్యె
దానికి మహాపదముఁ జేర్చఁ గానె తెల్పు
తావకోత్కర్ష మమ్మహాదేవపదము
త్వన్నహత్వము నుతియింపఁ దరమె భగ్గ. ౬౧

క. కాలుఁడు గొంపోయిన జను
లీ లోకంబునకు మఱల నేతెఱుంగి, మహా
కాలుఁడు గొనిపోయిన వా
రీ లోకంబునకు మఱల నేతేర రహా. ౬౨

ఉ. వచ్చియురాని మాటలను బాలుని మెచ్చరె తల్లిదండుఁ గి లా
మచ్చన నా మలీమనపు మాటలు నీ కొగిఁ దృప్తి నేయవే
మచ్చిరపుణ్యసంగతి నుమావతి నిన్ను మతింపఁ గంటి నే
నచ్చపుభక్తి రాఁగల భవాంతర మందును గల్గు గావుతన్. ౬౩

* గీ. ద్విజుడు, దక్షిణరాక్షీయ దేశభవుఁడు,
నల నవగామినిగ్గఁడగు హలాయు

* ఈ గురుకులంబు లెందు పద్యముల నే ననువదించితిని, చి. మ. పి.

ధ బుధుఁ డీ శంభునంస్తుతిఁ దగ రచించె

(శాంభవుల పారాయణ శర్మదముగ.)

౬౪

చ. పరిచితపూర్వకర్మ పరిపాకవశేంబున నాకు ముందటన్
నరసురతిర్యగాది జననంబులు గల్గినఁ గల్గుఁగాక భా
స్వరశశిఖండహాలి! నిజబంధురనత్ప్రపచేతఁ దద్యవాం
తరములఁ గల్గుఁగా కెపుడు తావకభక్తి యుచంచలంబుగన్. ౬౫

* గీ. ఘోరసంసారకాననఘూర్ణ నమునఁ

గల్గినట్టి మహాయానఖండనార్హ

ఫలము నెదియొ యిచ్చించి భవ్యమైన

శ్రీమహాకాళవనమును జేరుకొంటి.

౬౬

గీ. పుష్ప మొక్కటి నీ పదంబుల నిడంగఁ

బుడమి కంతకు నాతఁడే యొడయఁడగుచు

నిచ్చలును భక్తి నీ పూజ నెఱువ్వవారి

ఫలము నుడువంగ నెవ్వని వశము శర్మ !

౬౭

సీ. కాండీన్యగోత్రవిఖ్యాతుండు శృంగారకవికులజలధిరాకావిధుండు

పశ్యమామాత్యుండు పత్ని రామాంబ నాఁదనరారుచుండిన దంపతులకు

సర్వరాయ నుకపీశ్వరుండు. శంకటరామ, యాఖ్యులఁ జనియించి రంధ్రులొన

రెండవవాఁడ, గిరిశ హాలాయుధ, కృతసంస్తవము నీదు కృప జనింప

గీ. నాంధ్రభ్రాతృ రచించితి నెరసి డీశఁ, దష్టులఁన్న ను నైరించి దయదలంచి

భక్తిముక్తుల నిడ నీకు మొక్కుచుందు, బాలశశిహాలి నిజభక్తపద్యహేలి!

ఆంధ్ర హాలాయుధస్తవము సమాప్తము.

శివపంచస్తవి సమాప్తము.

బిల్వణ స్తవము

సంతు సహస్రం దేవా, స్తద్గుణదోషోక్తిభిః కి మస్మాకం

శివమేవ వర్ణయామః, పునరపి శివమేవ శివమేవ॥ ౧॥

తా. శేలకొలది దేవత బుందురుగాక! వారి గుణదోషములతో మాకేమి పని? మేము శివునే వర్ణింతుము. మరల మరల శివునే స్మరించెదము.

[శ్రీ బిల్వణకవి దీనిని రచించుటవలన బిల్వణ స్తవ మని పేరుగాంచెను. మహిష్ముము, మల్లణము, మలయరాజము, అనామయము అను విదు స్తవములే శివసంచ స్తవములుగా ప్రాచీన కాలమున రూఢములై యుండెను. తరువాత క్రీ॥శ॥ ౧౨-వ శతాబ్దమున బిల్వణ కవితత్వరూపు రచించినట్టి ఈ స్తవముకూడ మనోహరముగను చను తామ్రముగను ఉండుటవలన పంచ స్తవములలో కేర్పి పారాయణము గావింప దొడగిరి. ముఖ్యముగా నాంధ్రదేశమున నీ స్తవము బాగుగా ప్రచారమయ్యెను. ఇట్టి పరిస్థితిలో మలయరాజ స్తవమును కొందరు విస్మరించిరి. అందుకని ప్రాచీనమైన మలయ రాజ స్తవమునకు మొదట తావు నొసంగి; తర్వాత ప్రచారము గన్న ఈ బిల్వణ స్తవము గూడ అనుబంధముగా పోకటింపవలెనని. గ్రంథవిస్తర భీతివలనను; కొంత సులభ ముగాఁ దెలియుటకు అంధ్రప్రద్యానవాదముకూడ నున్నందునను పదపదార్థవిశేషముల వ్రాయబడలేదు.]

ధత్సే మూర్ధ్ని సుధామయూఖశేకలశ్లాఘ్యే కపాలనృజం

వక్షస్యద్విసుతాకుచాగురురజస్సాంద్రే చితాభస్మ చ

తద్బాణాదికవిప్రణీతలితస్తోత్రప్రబంధవియే

త్వత్తే లభతామయం మమ గిరాం గుంభోఽపి సంభావనాం ॥ ౨॥

తా. అమృతకీరణములుగల చంద్రకేళిను ధరించిన తలలోనే పుట్టెలదండను దాల్చినాడవు. హర్షతీరేవి స్తవములలోని అగురు (జవ్వాజి) పూతలు దట్టముగా నంటియున్న వక్షఃస్థలమునందు కాటి బూడిద నలదినావు. అటులే బాణాది కవితత్వ రులచే రచింపబడిన సుందరమైన కావ్యముల విని యానందించిన నీ కర్ణమున నాయీ మాటల వరుసయు మన్ననను పొందుగాక.

పంచబ్రహ్మపడంగీబీజ ముఖరప్రాసాదపంచాక్షర-

న్యోమవ్యాపిపురస్స రేఘు-మనుష్య పౌణ్డిః కుతో మాద్యశాం

ఓంకారాదినమోంతముదితభవన్నామావళీకల్పితం
సర్వం మంత్రీతయా ప్రభో! పరిణమత్యంతర్బహిర్యోగతః॥ ౩॥

తా. ప్రభో! సద్యోజాతాది పంచబ్రహ్మములయొక్క వక్యాకరణాః
షడంగవీజాక్షరములచేత మిక్కిలి గొప్పదగు ప్రసాదపంచాక్షరియొక్క యక్షరము
లతో ధూసభోంతరాళములు నిండుకొను మహామంత్రములలో మాబోంట్లకు పాండిత్య
మెక్కడిది! ఓంకారము నాదియందును, నమః అనుశబ్దము సంత్యమునందును నీ నామ
ధేయములకు ఇట్లు అంతర్భావముగ జేర్చినచో సమస్తముకూడ మంత్రస్వరూపమై
పోవుచున్నది. [పంచాక్షరి మంత్రముకూడ కాఖాభేదములనుబట్టి వేఱువేఱు వీజాక్ష
రములను పొంది; ప్రసాదపంచాక్షరి మున్నగు విభమున వ్యవహరింపబడును. ఇది
మంత్రీశాస్త్రనిపుణులకు మాత్రమే తెలియును. నార శివ శంభు అను శివుని
యొక్క నామములకు అద్భుతములలో “ఓం-నమః”ను చేర్చినచో సర్వజనులభి
మగు మంత్రమేర్పడునని భావము.]

నర్వేసాం హృది విద్యనే శివ తతస్త్యద్ధ్యానయోగేన కిం
విశ్వస్యోపరి వర్తనే యది తదా త్వత్ప్రాప్తమూలే నతిః
త్రైలోక్యం త్వయి లీయతే యది తదా త్వత్ప్రాప్త్యపాయైరలం
సత్యస్యాయతనే తనా కిమపరం దైవం న రోచిష్యతే॥ ౪॥

తా. ఓ శివా! నీవు ఎల్లర చిత్తములో నుండుచో నీక ధ్యానయోగముచే
నక్కరలేదు. విశ్వముమీద నున్నావనుట నిజమగుచో నీ పాదతలమగు భూతలమున
నొక నమస్కార మిడుచున్నాను. లేదా ఈ మల్లోకములు, నీయందు అడగుచో ఇక
నిన్ను పొందుటకై పెద్ద ప్రయత్న మొనర్ప నవసరములేదు. నా జేహమే నీకు
ఇల్లుగా నుండ వలెను ఇతరదైవమును గూర్చి రోయకుండునా!

భణంతి చేతశ్చపలస్వభావం, జల్పంతి దోషం కవయో గుణాయ
తద్యత్ కుత్యాపి విలియమానం, కదాచన త్వయ్యపి ధావతీతి॥ ౫॥

తా. ఓ శంభో! ఈ మనస్సు చంచలమైనదని సాధారణముగాఁ జెప్పుదురు.
కాని కవీశ్వరులు మాత్రము ఈ దోషమునుగూడ మంచిదియే పట్టుచున్నారు.
ఎందువలన ననగా ఎక్కడ గావలసిన నక్కడనే మఱగెడి ఈ మనస్సు ఒకప్పుడు
నీయందును భగినుని చేరవచ్చునుగాదా!

వనాంసి మానసికవాచికకాయీకాని
కుర్చస్తథాపి చరణం శరణం దదీథాః
యో దోషవంతమపి రక్షతి రక్షితాసా
కోనా న రక్షతి నిరాగనమిందుమాళే॥ ౬॥

తా. ఓ చంద్రశేఖరా! కాయక వాచిక మానసికములైన పాపములను నే నొనరించినమాట నిజమే. విషను నీపాదమును శరణముగా ననుగ్రహింప గోరుచున్నాను. తప్పుగలవానిని కాపాడినవాడే నిజమైన రక్షకుడు. దోషములేని వాని నెవరు బోధింప?

ప్రాసాదైస్తవ కిం శృణానవసత్తే స్నానైః కి మస్థిస్పృశః

కిం వస్త్రైశ్చ దిగంబరస్య భసితాలేపస్య గంధైశ్చ కిం

కిం ధూపైః శవధూమధూమ్రవపుషః కిం కాలకూటాశ్చినో

నైవేద్యైరితి భక్తిమాత్రస్యలభం త్వాం దేవ! సేవామహే॥ ౭॥

తా. ఈశ్వరా! కాట నుండువానికి ఆలయముతో నేమి? ఎముకలు బాల్చు వానికి ఆభిషేకములేల? దిగంబరనకు పట్టుపుట్టుములతో పనియేమి? బూదిదాటుపునకు గంధముపూతలేల? శవములపాగచే నల్లనైనవానికి ధూపములెందుకు? విసముమెక్కెడు వానికి భక్ష్యభోజ్యాది నైవేద్యములతో నేమిపని? ఇట్లుగా భావించి, పరమేశా! నీను భక్తిమాత్రముతో నులభునిగాఁ దలంచి సేవించుచున్నాము.

ఆయుషీ మహతి విలంబో, భవతి భవత్పాదపంకజస్యాప్త్యై

హీనే భవదారాధన- విఘాత ఇత్యుభయధాపి కిం కుర్యః॥ ౮॥

తా. దేవా! ఆయుష్యము దీర్ఘమయ్యెనా, నీ చరణారవిందమును గనుటకును ఆలస్యమగుచున్నది. లేక ఆలస్యమయ్యెనా నీ సేవ బొత్తుగను లభించుటలేదు. ఇట్లు రెండు విధములగు నష్టము గలుగుచున్నది. ఏమి చేయునుము?

పుంసా మాయుర్నిటలఫలకే వృక్షరైర్లిఖ్యమానం

నిశ్చిన్వానో విధిర్నవధినా పూర్వమానం స లుంపేత్

నైత త్కర్తుం ప్రభవతి మమ త్వత్పదాంభోజపీఠ-

ప్రత్యానస్సక్తితినతికిణామృష్టభాలాక్షరస్య॥ ౯॥

తా. ఓ దేవా! బ్రహ్మదేవుడు మానవుల లలాటఫలకములలో వాయునపుడు ఆయుష్యును నిశ్చయింపఁదలచి తల్పిబ్బుగాఁ దోచినవో మొదటి వాతను తుడిచివేయుచున్నాను. కాని నీ పాదములనెడు పీఠము సన్నిధిని నిరంతర నమస్కారముచే కాయ గాచుటవలన తుడుచుకపోయిన భాలభాగాక్షరములు గల నన్ను మాత్రము ఏమియు చేయజాలదు.

శృణానే భూతానాం పతిరితి విజానన్నపి మనో

నృణాం భస్మాన్యస్థీన్యపి కిమపి తీర్థం గమయతి

భవద్దేహశ్లేషం భవదహిషుసారోహణమపి

స్వయం లభ్యాప్యేషాం సుకృత పరిపాకో న భవతి॥ ౧౦॥

తా. హరా! శృశానమనందున్న నీవు సర్వభూతపతివని యందరు తెలిసియు మృతులయొక్క అస్థులను ఏదియో యొక నదిని జేర్చుచున్నారు. నీ యొక్క దేహ లింగమును, నీవలె గొప్ప సర్వములధారణమును సాంతముగ పొందియును వీరి పుణ్యము పరిపక్వమగుటలేదు. (శృశానముననే గల శివునకు భక్తితో దేహము నర్పించుచో అమానవునకును శివుడు సాయుజ్యము నొసంగునని భావము కావచ్చును.) (ఈ శ్లోకము మాడవచరణమున 'భవదహి' యనుటకు మారుగా "భవదప" "భవదపి" యనియు పాఠములు గావచ్చు నేమో సందేహస్పదముగా నున్నది.)

ప్రేతతానుమరతాం చ బిభ్రీషీం

త్వద్భుజివ్యపదవీం లభామహే

దుష్కృతస్య సుకృతస్య చోభయో-

ర్నాంతరం తదవధారయామహే॥ ౧౧॥

తా. ప్రేతత్వమును, మహాదేవత్వమును భరించునట్టి నీవు ఏ పదవిని అనుభవించుచున్నావో దానిని మేమును (భక్తివలన) పొందుచున్నాము. కావున పాపము నకును, పుణ్యమునకునుగల తారతమ్యమును జెప్పలేకున్నాము.

బ్రహ్మాత్త మాంగలవితు ర్మృకపాలవోధుః

శ్రీకంఠ! పాదకములం పరివస్యతాం తే

హింసాప్యశౌచమపి నాగసి కారణం సః

స్వామీవ సేవక ఇతి ప్రసదంతి లోకే॥ ౧౨॥

తా. ఓ నీలకంఠా! బ్రహ్మదేవునియొక్క శిరమును గోసినవాడవును, నరకపాలముల చాల్చువాడవును అగు నీయొక్క పాదకములమును సేవించునట్టి మాకును హింసలవలనగాని, అనాచారమువలనగాని దోషము కలుగజాలదు. దొరవలె బంటని కదా లోకప్రసాది?

జటాజూటే గంగా, నిటలనికటే శీతకీరణం

పునర్దేహే దేవీం తుహినగిరుపుత్రీం ఘటయతే

అత శ్శంకే లోకతిత్రయపరితాపాపహరణం

విధాతుం నన్నాహో వరద! భవతా భావిత ఇవ॥ ౧౩॥

తా. ఇష్టదాతా! జడలో గంగాను, నొసట చందమామను, మరియు దేహము

నందు హిమపుత్రికయైన సతీదేవిని భరించుచున్నావు. దీనివలననే నీవు ఈ మల్లోక మలయొక్క తాపత్రేయమును హరింప నుంకించుచున్నావని భావించుచున్నాను.

విత్తేశస్య కుబేరతా న విరతా నీహరణానుః క్షయీ

హేరంబస్య మహోదరం న గభీతం వై త్యాగి రుచ్యైర్గదః

అంగం భృంగిరి టేశ్చ పాండుభృశ మిత్యాస్తా మమీమాం కథా

త్వం శూలీతి విగీయసే కథమహో భక్తస్త వానామయః॥ ౧౮॥

తా. విత్తేశునికుబేరత్వము (గూని, మరుగుజ్జుత్వము) రహితముకాలేదు. చంద్రుడు ఓడించుచునేయున్నాడు. వినాయకుని పెద్దపాటయు కరగలేదు. విష్ణువు మహా గదుడైయున్నాడు. (గదయన కోగమనియు, చేతియాయుధమనియు నిట రెండర్థములు) భృంగియొక్క అంగమెల్లయు పాండుదవిలి యున్నది నిక్కమేకదా! వీరి కథ లిట్లుండుగాక! నీవు సొంతముగ శూలివికదా! (శూలము = నొప్పి; త్రిశూలము) ఇక నీ భక్తుడనామయు (నీకోగు) డెట్లుగనో స్వామీ! (ఇది వ్యాజమృతి. శూలము కలవాడు కావున దానితో పొడిచి కోగముల నశింపజేయుకలదని భావము.)

గృహ్యంతాం పనసేషు చర్మ భుజగో హరేషు యాసేషు గౌ -

ద్ధత్తూరం కుసుమేషు నాత్మ రుదిమః కిం త్వత్ కంపామహే

అభా కౌస్తుభకాలకూటకమలాకల్పదుర్మోహాచ్యైశ్శృష్య -

వీయూషాదిషు సత్స తాత భవతా యః కాలకూటగ్రహః॥ ౧౯॥

తా. ఆయాత్రి వస్త్రములలో చర్మమును, భూషణములలో సర్పమును, వాహ నములలో ఎద్దును, పుష్పములలో సుమృతను తీసుకొనినవాడవగుదువుగాక! ఐనను ఈ విషయమున మేము దుఃఖము నొందము. కాని నాయనా! భోజనార్థమై ఆమృ తాదు లుండగా హాలాహలమును స్వీకరించినాడవను సంగతి మాత్రము మమ్ము కంపించి కైచుచున్నది.

ఉత్తరంగ మధిమ స్తకగంగా-వారి ధారయసి వారిజగంధి

కిం పయై శ్చుభుకబిల్వదలై నై, భిక్షుర్యుతి కదాచన లాభం॥ ౨౦॥

తా. ఉన్నతమైన తరంగములు గలిగినట్టియు, కమలముల సుగంధము గలిగినట్టియు గంగాజలమును తలలో దాల్చియున్నావుగా! కొంచెపు అభిషేకముల తోడను గుప్పెడు మారేడు పత్తితోడను పయోజనమేమి? ఆవును, భిక్షువు లాభము నెన్నటికేని వీడునా!

సన్యారోపణరక్షణాక్షమతయా భిక్షాటనం నిర్మితం

కచ్చగ్గంధనమోచనాలనతయా వాసో దీశః కల్పితాః

శాణాన్వేషణఘర్షణానమాతయా భస్మాంగరాగః కృతః

విశ్వోత్పాదనరక్షణాపహరణాయాన స్త్వయా నేక్షితః॥ ౨౧॥

తా. శంభో! మొలకలను నాటు వనికొనలేక బిచ్చము నెత్తబూనితివి. తీరన చుండులుభోసి కట్టుకొనుటను విడుచుటను జేయజాలక దిగంబరుడవైతివి. సానజెచ్చు కొని గంధము తీసికొనలేక బూది బూసి కొంటివి. కాని ఈ విశ్వమును ఘట్టించి పోషించి గీట్టించుట యెఱిగి ఆయాసమును ఏలనో గణించజైతివి.

ధుత్తూరాణి శిరస్సృజం పితృవనం వానం వివం భోజనం
సర్వాం శ్చాభరణాని భస్మ తిలకం వృద్ధోఽశ్చ మారోహణం
ప్రేతాః పాపదాకా విభాయ మమృతే దుర్మృగసో వేధస-
త్సైలోక్యానువయోగవస్తురచనావై పుణ్యదోష స్త్వయా ॥౧౮॥

తా. ఉమ్మెత్తలను నీగత్తులుగాను, శృకాసమును నివాసమును గాను, విష మును భోజనముగాను, పాముల సాముగాను, బూదిని బొట్టుగాను, మదుసలి బక్కను వాహనముగాను, దయ్యముల బంటగాను, నీవు ఏవ్వరచుకొని; ఆ పిచ్చివాడైన బ్రహ్మదేవు డీ ముల్లోకములో వ్యర్థముగా బుట్టించిన వస్తువులయొక్క దోషమును దొలగించినాడనది దలంచుచున్నాను స్వామి!

వాణీ పంకరుహానసస్య గృహీణీత్యాస్థాయీ మానవృతం
లక్ష్మీః సాగరశాయినః ప్రియతమే త్యగ్రాహి భిక్షాటనం
ఇత్యం స్వామినిషిద్ధ సేవకపథానంభోగబీగత్సయా
పంచానేనిషత త్వయా ధృతిదయాదాంతిక్షమాము క్తయః ॥౧౯॥

తా. జగదీశ్వరా! వాణి (మాట) బ్రహ్మను భార్యకావున దాని నంటక మానము దాల్చినాడవు. లక్ష్మీ (సంపత్తు) విష్ణుపత్ని కావున అద్దాని ముట్టక భిక్షాటనవలన మాత్రమే యాహారము సంపాదించుకొనుచున్నావు. ప్రభువులైనవారు సేవకుల స్త్రీల ముట్టరాదు. కావున ఈ లక్ష్మీ సరస్వతుల ఉపయోగమునందు హేయత గలవాడవై; ధైర్య, దయా, దాంతి, క్షమా, ముక్తు లనెడు విదిండిని మాత్రమే స్వీకరించితివి. (శివుని సహజమైన మానిత్య భిక్షుకత్వములను చమత్కారముగా కవి సమర్థించినాడు. బ్రహ్మ విష్ణుదులకు శివుడే పరిభువనయు తెల్పినాడు.)

భిక్షాం దేహి గృహం కీదృశమభిప్రేతం ప్రితిష్ఠా దృఢా
బాధం పృచ్ఛ హిమాచలం న గృహీణీ భిక్షాం ప్రితిపృచ్ఛతి
తద్భిక్షే తనయా మియం తిసయనాయత్తా ప్రితిష్ఠా మృషే-
త్యంతశ్చద్వపరిక్షి తాచలపథాభావాయ తుభ్యం సము॥ ౨౦॥

తా. “అహూ! భిక్షము” “ఇదిగో వడ్డించుచున్నాను?” “అది మీ పృథివ నిక్కమా? హిమచంతు నడుగుడు?” “భిక్షునుగూర్చి భార్య భర్త నడుగ నక్కర లేదు” “అట్లగుచో మీ పృథివిను యాచించుచున్నాను” “ఈమె ముక్కంటి స్వాధీనయై యున్నది” “మరి మీ రన్నమాట దబ్బరయయ్యెక్కడా!” ఇట్లు మారు

నేనును బోయి హిమమంతుని భార్యయొక్క చిత్తమును పరిక్షించినట్టి ఓ కామరీ! నీకు నమోనము.

సః స్వామీ జగతాం సఖా ధనపతేః నేవ్య స్సురాణామితి
శ్రుత్వా తుభ్య ముమాం ప్రతిశ్రుతవతీ మేనా మునీనాం పురః
త్వా మాశాసనసం పిశాచనుహృదం ప్రేతావృతం ప్రాంగణే
దృష్ట్వా చిత్రశిఖండిభిః ప్రహసితం మేనే నతై ర్నాటకం॥ ౨౦॥

తా. “మా పరిభ్రువు జగదీశ్వరుడు, కుశేరుడు ప్రియమిత్రుడు. దేవతలకును పూజ్యుడు” ఇట్లు మునులు పలుకుటవలన వారియెదుట పార్వతి నిచ్చెదనని మేనక యొప్పుకొనెను. కాని వరపూజకై నీవు ముంగిట నిలువగా ఏ దిగంబరత్వమును, నీ మిత్రులగు పిశాచములను, ప్రేతములను, నత్వమున్న ప్రభులను చూడగా ఇదియొక పాత్రధారుల నాటకమని యామె యూహించియుండునని తలంచుచున్నాను నుపేక్షా!

శూలాని క్షుహి లోహకార డమరూన్మాతంగ సంహృత్య చ
వ్యాలాక్ జాంగలిక ప్రయచ్ఛ శబర వ్యాఘ్రాజినా న్నానయ
ఖట్వాంగాన్యపి సూత్రధార ఘటయేత్త్యద్వాహకోలాహలే
దండ్యంతే హిమవత్పురే భవదనుజ్ఞతై ర్గణైః కారసః॥ ౨౧॥

తా. స్వామీ! నీ వివాహమునకై హిమవంతునింటికి విచ్చేసిన నీ సహచరులగు ప్రమథగణములు “ఓ కమ్యరీ! శూలము చఱచుము, మాతంగా! డమరును ముడుపుము, గారడీ! పాములనిమ్ము, నిషాదా! మృగచర్మముల చెమ్మ, కార్యదర్శి! మంచపుకోళ్ళను సమకూర్చుము” అని యిచ్చోటి శిల్పిలను, కర్ణాపకలను బాధించుచున్నారు. (శివునికిని పానిగణములకును గావలసిన యలంకారము లివి యని భావము.)

శ్వశ్రూ స్సప్రీడమేషా మిషతి స విహితః కంకణస్యాపి మోక్షః
కోఽసా వృద్ధాలకస్యావసర ఇతి భవా మాతృభి ర్నాథితోఽపి
నిర్వృత్తో మాధుసరో విధితి గిరిజాసిద్ధిసిద్ధాంతవాదీ
నిర్వాణస్య స్వపాణిగ్రహణజహుతభుగ్భస్మలిప్తో ననర॥ ౨౨॥

తా. “ఇదుగో ఆత్మగారు సిగ్గుపడుచు తొలగుచున్నది. ఇంకను కంకణమైనను విఘ్నేయకదా! ఆప్తుడే భస్మమేల బూసీకొనెదవు” అని బ్రాహ్మియునుగు సప్త మాతృకలు వలదనుచున్నను “మధుపర్కవిధి ముగిసినది. పార్వతి పట్టుపడినదికదా!” యని భామిమచు తనపెద్ద హోమపూజమందలి భస్మమునే పూసీకొనుచు రుద్రుడు నరన మొనరెను.

హారం త్యక్త్యాత్మనూతే శ్రీవసి మణినరం చిన్న హంజగుణాయాం
కట్టా శ్రీఖండపంకం విగలితభసితే కక్షతుంబీకరండే
మాలా వృత్తారితాస్థినీజమపి మకుటం ముక్తభిక్షాకపాలే
పాణౌ శైలేంద్రీదత్తం శివ తవ దధతో ముగ్ధతా ధూర్జతా నా!

తా. హిమవంతుడు పెండిలివేళలో రత్న హారము నీయగా వరలివేసి, చెవికి
రుద్రాక్షుల జుట్టికొంటివి. మణిదండనీయగా మొలతాడు ఆంఘ్రుకొని నడుమున
గట్టితివి. శ్రీ గంధలేపము నొసంగ బూదె బారబోసి, బుర్రకాయలో నింపికొంటివి,
కిరీట మప్పింపగా చిన్నపు పుర్రెను, ఎముకల దండను, కిందబడవైచి చేతబట్టి
కొంటివి. ఇట్టి వైపరీత్యముల నొనర్చుడు నీవు ఫిచ్చివాడవో, కొంటెవాడవో శివా!

కిం స్థానం త్రిజగత్సు న ప్రసు వరం హే పద్మసానే కుతో
హే పద్మాసన పద్మ మీశ్వరశిరోలంకార మారోహణే
ఐత్థం తన్నియమార్చన ప్రణయిభిగ్నాహేష్వరై ర్భర్తృనితౌ
మన్యే వారితయస్య తావభవతాం హృన్నాభిసద్యాసనౌ ||౨౫||

తా. “ఓలక్ష్మీ! ఓబ్రహ్మ! ఈ మల్లకములలో అన్నిటికంటె నుత్తమస్థాన
“మద్ది”యని యడుగగా వారు “శివుని శిరస్సే” యని యటనుండఁచిర్చించిరట. అంత
నిత్య శివపూజాధురంధరులగు మాహేశ్వరులు చీవాట్లువైచి కాబోలు. ఆ లక్ష్మీ
బ్రహ్మలు విష్ణువుయొక్క వక్షస్థలమును; నాభికమలమును ఆశ్రయించినారు.

త్వత్పదయో రబ్జసహస్రపూజాం
నేత్యాబ్జపూర్ణాం కృతవ త్యుపేంద్రే
త్రినేత్రే నేత్యాబ్జసహస్రపూజాం
కుర్వన్మి వేంద్రో ప్రణతో విభాతి. ||౨౬||

తా. శ్రీంబత్మా! నీపాదములకు సహస్రకమలపూజ జేయఁగలవని విష్ణువు
తన నేత్రకమలముతో బూర్ణముగావించినపుడు; తన నేయి కమలమునకు కమలములతో
ఇందుగడు పూజించి నమస్కరించుచున్నాడా యన్నట్లుండెను.

నేత్యానలే కామకరిషదీప్తే
కృతాంతకామజ్వలితే పినాకిన్
మూలాహుతీన్ త్రీణి పురాణి హుత్వా
పూర్ణాహుతిం విశ్వమిదం జాహోషి. ||౨౭||

తా. సహాయదా! మన్మథుడను పిడక(కచ్చి)చే రగులుచున్నట్టియు,
యముడను కట్టెచే మండుచున్నట్టియు నీ నేత్రమునెడు నగ్నిలో మొదలు ముప్పు

రము లనెడు మూడాహుతుల నిచ్చి: పూర్ణాహుతికై చివర ౫ విశ్వమునే హవన మొనర్చుచున్నావు. (శివుడు వన్యభుని, యముని, త్రిపురములను దగ్ధ మొనర్చుటయే కాదు, కాలస్వరూపుడై విశ్వమునే కబళించునని భావము.)

ఆరోహ్య వాయుమసి ఘోరతాం లభంతే
హుత్యా హుతాశమసి వ నవతాం భజంతే
శంభో భవచ్చరణపద్మ మసర్పయంతో
మర్త్యా కథంచిదపి నాశ్నువతే భవంతం. ||౨౮||

తా. పౌర్ణికాయామాది సాధనములతో మింట దిరుగగలరు. మజ్జయాగాదుల నొనర్చి ఇంద్రపదవినిగూడ కొందరు సంపాదించగలరు. కాని మహేశా! నీ పాదపద్మపూజ నొనర్చునివారు ఎట్టి ప్రయత్నము లొనర్చినను నీను బొందజాలరు కదా!

ఛిత్వా బ్రహ్మశిరో యది ప్రథయతి ప్రేతేషు సఖ్యం యది
క్రీడతీ మ్రాత్యుభిర్వది రతీం ధత్తే శ్మశానే యది
సృష్ట్యా సంహరతి ప్రజా యది తదాప్యదాయ భక్త్యా మన-
స్తం సేవే కరవాణి కిం త్రిజగతీ శూన్యా స ఏవేశ్వరః|| ౨౯||

తా. బ్రహ్మశిరము బెరికినను, ప్రేతములతో నే స్థము బెంచినను, పురుషత్వము లేక సప్తమాతృకలతో నాడుకొనుచున్నను, కాటిలో బ్రేమ ముంచికొన్నను ఏ చిత్తమా! వానినే కొలుచుచున్నాను. ఏమి నేయుదము? ఈ ముల్లోకములు కూన్యమే! వా డొక్కడే పృథువు.

వ్యాలేభ్యోఽస్తు సమః విశాచసదనే స్యస్తః పౌణామాంజలి-
ర్నమ్రాః స్తో నృకపాలదామని చితాభస్మాభివందామహే
జానుభ్యాం ప్రణివృత్త చాటువచనై స్సంతోషయామో వృషం
కిం కుర్మః పరమేశ్వరస్యచరితం విజ్ఞాయ వర్తామహే|| ౩౦||

తా. పాముల కొక పౌణామము, పిశాచగ్రభకంజలి యిరుగోలుటించుచున్నాను. దయ్యపు పుర్రెలయెడుట ఇదే దండమిడుమును. కాటి బూది కనేక వందనములు, ఆ వృషభేశ్వరు సన్నిధిని మోకాళ్లూని యిదే పీఠి మాటలతో నుతించుచున్నాము. ఏమి చేయగలము? మహేశ్వరుని చర్యల చెలిసి నడచుకొనుచున్నాము.

ధత్తాం భాస్మన మంగరాగమజినం వస్త్రం చ తారక్షవం
కావలీం స్రజ మాభిభర్తు కటకం చాహేయ మాముంచతు
భూయశ్చాపి శివేతరాణి భజతాం దైవస్థాపి స్వయం
సత్స్వస్థేష్వపి దైవతేషు శివ ఇత్యేక స్సమామ్నాయతే ||౩౧||

తా. బూది బూసుకొనుగాక! గజచర్మమును, పులితోలును ధరించుగాక! కపాలమాల వేసికొనుగాక! సన్నకంకణములు దాల్చుగాక! ఇంకను ఎన్నియాయమంగళముల నొసగ్గుగాక! వినును తానే ప్రభువుకదా! ఇందరు దేవతలుండగా ఈయనకే శివుడని (పవిత్రుడని, కల్యాణకరుడని) పృథ్వికలిగియున్నది.

అపి కుశలినః ప్రేతావానస్థలీనమావాసినః
ప్రమథపతయః కచ్చిజ్జీర్ణస్సుఖీ తవ శాకటః
అపిచ సులభా భిక్షావృత్తిగత్త్రయనాథ తే
సఖిలు శిథిలప్రాంతః కింతే గజాజినకంబలః ||౩౨||

తా. ఆయ్యా! త్రిలోకేశ్వరా! శ్రేతములును, మీ శృకాన సమావాసులైన ప్రమథపతులును కుశలముగా నున్నారా? మీ ముడుసలి బండెద్దు సుఖముగా నున్నవా! మరి భిక్షము ములభముగా దొరకుచున్నవా? మీ గజచర్మమనెడు గొంగడియొక్క మంగొంగు చినికిపోలేదు కదా?

భో భో కైతకపుష్ప! సారథనిధే ఘేదం వృథా మాకృథాః
దృష్ట్వా మూర్ఛి మహేశ్వరస్య రచితా మర్కప్రసూనావళీం
అస్థి మ్వాభరణస్పృహం విదధతః త్వారాసులిప్తాకృతే-
ర్మగ్నిభూయ చ సృత్యతోఽన్య చరితం నర్వం నఖే తాదృశం ||౩౩||

తా. ఓ సువాసనానిధియైన మొలిపొత్తయా! మహేశ్వరుని తలమీద ధరింపబడిన జల్లేడుపూల జూది వర్ణముగా ఘేద మొందకుము. ఎముకలతో సింగారించుకొని, బూది బులునుకొని, బరిబత్తల (దిస్సు మొలతో) నెగురులాడు నట్టి యాయనంగతి యంతయు నిట్టిదే మిత్రమా!

భజేమ భవదంతికం ప్రకృతిమేత్య పై శాచికం
కిమిత్యమరసంపదః ప్రమథనాథ నాథామహే
భవద్భవనదేహలీనికటతండు దండాహతి -
తుల్యనృకుటకోటిభిర్మమదాదిభి ర్భూయసే ||౩౪||

తా. శంభో! పితాచత్యము నొంది నీ సన్నిధికి జేరదలచినారము. దేవభోగముల నేమని యాచింతుము! ఇంద్రోపేంద్రాది దేవతలెల్లరును నీ కడప కడనున్న నందీ శ్వరుని చేకరిక తమ కిటిటములు విరుగునట్లు గొట్టి మొక్కుచున్నారు గదా!

అర్థానర్థనిరూపణవ్యవసితా మాఢ్యస్తుతివ్యగ్రితా-
షేణాక్షికుచలాలసప్రణయితా మద్యాపే వర్తామహే
త్వద్ధ్యానవ్యవధానహేతుషు మన స్త్వచ్ఛాటుకావ్యేషు వాక్
త్వత్సౌజావిధుశేషు కర్మసు కరః శ్రీకంఠ నోత్కంఠతే ||౩౫||

తా. పరమేశ్వరా! ఇంకను నా మనసు అవస్థమును బ్రే.చ. అరమునందును, శ్రీమంతుల స్తుతించుటయందును, రమణీకుచలాలసలూను వర్తించుచున్నదే! నిను దలంచి ధన్యమగుటకు మనసుగాని, నీ స్తోత్రముల రచనకు బాతలగుటకు వాక్కుగాని, నినుబూజించి పుణ్యమార్జించుటకు కరముగాని ఇంకను సుకూహల పడకున్న యది స్వామి!

యే బిల్వణాహ్వాయకవీశ్వరసంస్కృతా-
మేతాం స్తుతిం శివముదేనస్యహ మామనంతి
తే ప్రాప్నువంతి పురుషాయుషమాత్మ విద్యా-
మారోగ్య మష్టతనయా సఖిలేష్వసిద్ధిం ||౩౬||

తా. బిల్వణకవీశ్వరునిచే విరచితమగు నీ స్తవము నెవ్వరు శివుని ప్రీతికారకు పోషింపము పాపాయణ మొనర్తులకు వారు దీర్ఘాయువును, విద్యను, ఆరోగ్యమును, అష్టపుత్రులను, సర్వకామసఫలతను పొందగలరు.

ఇది చిదిరెమకము వీరభద్రశర్మచే వ్రాయబడిన
మల్లాణస్తవాంధ్రతాత్పర్యము.

ఆంధ్రబిల్వణస్తవము

శ్రీ వింజమూరి లచ్చారాయ కవిగారు

క. శ్రీమస్త్రహీ నుతాకా, మా మిహిరకులాభిరామ మహిపలలామా
సీమాతిలంఘి నిఖిల, ఔమంకరభవ్యనామ శ్రీరఘరామా.

సీ. అపధరింపుము గౌతమాఖ్యగోత్రజాడ శ్రీ, వింజమూర్యన్యాయ విశుభ్రతుండ
శ్రీసతీమణికి లక్ష్మీదేవి కాత్తిథే, యువకుఁ ద్వత్పాదభక్తునకుఁ బుణ్య
మణికి వేంకటరామకృతిహానికి సుతుండ, లక్ష్మీరాయాఖ్యఁ జెలంగువాడ
ధరణిజాపరిణయ ద్వాదశవిద్యచ్చ, రితేమిల్ మను నికుఁ గృతియొసఁగితి,

గీ. నరవి నిప్పుడు బిల్వణస్తవముఁ చెను, చేసి నీకంకితమొనర్చు శివుఁడు నీవు
నొక్కతేజరింబ యని వినుచుండఁ గాన, హరిహరఁ ద్వైతభక్తి నాకమరుటకును.

గీ. దైవతంబులు వేవవేల్ ధరణిలోన, గలరు వారల గుణదోష గణించేయ
మాకు నేటికి; నింక ముమ్మాటికిని భజించెదము భూధరేఁబ్బుతాధీశ శివుని.

చ. నీతకరఖండపూజ్య మగు శీర్షమనందునఁ బుష్పశేరు ప
ర్యతతనయామచాగురుపరాగతతం బగు రొమ్ముచక్క శృణా
నతల విభూతిఁ బొల్కుకతనం గను బాణముఖిప్రబుద్ధవ
ర్ణితమతి కావ్యవృష్టమగు నీచేని గౌరవ మధ్యదుక్తులక.

కా. పంచబ్రహ్మచందంగబీజముఖర పాసాద పంచాక్షర
పాంచద్యోమ విసర్జియింపుమను దార్ద్రం జెట్లు మాబోంట్ల కా
నం చొంకార నమో ముఖాంతభవదాఖ్యా కష్ట సెంతుక మహా
దంచత్సర్వ జగంబు మంత్రముగ నంతర్బాహ్య యోగంబులక.

ఉ. ఉల్లమునందు నందఱకు నుండెదవేని తలంచనేల ? ని
న్నెల్ల జగత్తుపై నెసఁగెదేని త్వదంఘ్రికి మొక్కిన్ నా, జగం
బుల్లయ మొంద నీ యొడలఁ బొంద నుపాయము లేల ? నిన్ను మే
నిలుగ నుల్లసిల్ల నిడ నేటికి రోయఁగ నన్యచైవయక?

గీ. మనసచెందేనియు నిలీయమానమగుచు, నెప్పుడేనియు నీయందు నెనయు ననుచు
బలకుదురు దాని చంచలప్రకృతిగాఁగఁ దప్పలెంతురు విద్వాంసులొప్పుకొఱకె.

గీ. తిక్తరణంబుల నఘము నిర్మింతు మైనఁ జరణమును జేయుమీ నీవు శరణముగను
రక్షకుఁడు వాఁడె యెవఁ డపరాధిఁ బోవు, నెవఁ డపరాధి రక్షింపఁడిందుమాని.

కా. ఏలా! మేడలు ప్రేతభూతసతికొ స్ఫుష్టాస్థికి మజ్జనం
చేలా! వస్త్రము లేల! దిక్పటునకుకొ ఘృష్ణోలసద్గంధ మే
లా! లిప్తవిభూతి కేల! శవధూపాఘాతకుకొ ధూపకం
చేలా! నీకు గరాళ కన్నుమని భక్త్యేకాపునికొ గొల్పెదక.

- గీ. ఆయు వధికమైన నాలస్యమగు మీదు, పాదపంకజముల ప్రాపురగనుట
కల్పమైన నేవ కవరోధమగు నింక, నిరుదాటంగులందు నేమి నేతు? ౮
- చ. చెఱువంగ నోపు వర్ణములచే లిఖించిన యట్టి యాయువుకా
బురుషులఘాతనీమ తుదిముట్టంగ నెంచి; విరించి నాకటుల్
నెఱవంగ లేడు, త్వచ్చరణనిరజ పీతసమీపభూ ముహు
ర్విరచితపందనోత్థకణ మృష్టలటతటాక్షరాళికికా. ౯
- చ. జనముల మానసంబుల; శృతాననివాసివి భూతభర్త పీ
వనుచు నెఱింగియుకా, భీనీత మనులు తీర్థముఁ జేరంగోరు; తల్ల
త్తనుపరిరంభణస్థితియుఁ, దావక దేహవిభూషణత్వముకా,
బనుపడ గాంచియుకా నుకృతపాకము గల్గదు వారి కేలకో. ౧౦
- గీ. భూతభౌవంబు సమరత్వమును వహించు, నీదు కింకరమార్గంబు నాదుకొనెద;
మటులగావున పాపపుణ్యద్వయంబు, తారతమ్యంబు రూపింప నేర మేము. ౧౧
- చ. గురిగొని తమ్మిపట్టి తల గొట్టి కపాలమువట్టినట్టి యో
గరళకోధి! నీదుపదకంజము గొల్పెడు నట్టివారి కే
సరణిని మాకు హింసయు,నశౌచము నయ్యెడు గర్హణీయుమల్
దొరవలె నేవవండు నని లోకమునందుఁ బ్రసీద్ధమే కదా! ౧౨
- చ. వరద! జటాకటాహమున స్వర్గుని, ఫాలముచెంగటన్ సుధా
కరుని, శరీరమందు మిహికాగిరినందనిఁ దాల్చు గాన; వా
దర మెసంగన్ ద్విలోకపరితాపము వాపంగ నోపు పూన్నిచే
నిరవుగ యత్న మీవు వహించితి వంచును నేఁ దలంచెదకా. ౧౩
- చ. విరతము గాదు యత్నపునుబేరతే, సత్తయు డిందుఁ, డగ్గణే
శ్వరుని మహోదరంబు పెడఁ బాయదు, శౌరి మహాగదుండు, భృం
గిరిటికిఁ బాండు వంగకము కేవల మక్కథ లుంచు, కూలి వీ
వరయఁగ; నీదు నేవకుఁ డనామయుడౌ పైటులయ్య యీశ్వరా! ౧౪
- చ. కొనఁబడుఁ గాక చర్మమును గోకల, హారములందుఁ బాము, వా
హనముల నెద్దు, పుష్పములయందును భూర్తము నందు కేము శో
దన మొనరింప; మిందులకె తండ్రి! తలంకెద మబ్బి శ్రీసురా
వనిజ గవీ మణి హయ సుధాదు లెసంగ, వినంబు గొంటుకుకా ౧౫
- గీ. చూలి నల్లొలకల్లొలజాలగాంగ, వారి వారిజపరిమళోద్ధారిఁ దాల్చు
వేల పుడిసెడు బిల్వాంబు లీళ! ఏకు భిక్షు వింతైన లాభంబు విడవఁగలఁడె? ౧౬
- మ. తిరిపెం బెత్తితి వీవు సస్య మిడి బోదిం జేయలే; కాళ లం
బరముం జేసితి కచ్చ దోపుకొని సాపన్తక; మైత్రాత భూ
తి రహిం దాల్చితి సానచెచ్చిగొని మర్దింపంగలే; కీ జగ
త్కరణసాపవసంహృతిశ్రమమాతిం బెంచ జై తేలకో! ౧౭
- మ. తల నుమ్మెత్తలమాలికల్, వసతి రుద్రక్షోణి, కూడా హూ
హలమున్, భూష లహుల్, విభూతి తిలకం, బాబోతు వార్వంబు, భృ

- త్కులఁ బ్రేతంబులఁ జేసి తొచ్చితివి నూ! దుర్ముడియౌ బ్రహ్మ యం
దలి లో కానుపయోగపస్తురచనాదాప్తిమృతకా దోషముల్. ౧౮
- చ. వనజజురాణి వాణి యని పల్కక హాసముఁ బూని, శౌరి యం
గన నీరియంచు బిచ్చమును గైకొని, తేనికిఁ గాని భృత్యు మా
నిని గొనఁగా దలంకుటను నీవు గృహించితో కైవసంబుగా
మునుకొని తొంతి దాంతి భృతి ముక్తిదయల్ జగదేక నాయ కా! ౧౯
- చ. హిమగిరిపత్ని! భిక్ష యిడు పెట్టి దభిప్సిత మిచ్చుదాన, ని
క్కమె నిజమే హిమాద్రి నడుగం దగు, భిక్షువు నాతిచేతి ధై
త్యము గొనఁడో! యటైన సుత, యామె తిద్దకన్నర! బొంకితంచు గృ
త్తిమమున మేన కాశయపఁడీక్ష యొనర్చిన నీకు మొక్కదక్ష. ౨౦
- కా. మానాధుండు జగత్పరీధుండు ధనదామాత్యుండు బేనార్పితం
దౌనందుక మునులాడ వారికడ నీకె గౌరి నీఁ బూనినక
మేనాదేవి విషస్తు భూతనఖునిక బ్రేతావృతుక జత్కరా
స్థానిక గాంచి తలంచె మానికృతహాస్యశ్రీప్రయోగంబుగక, ౨౧
- మ. భవదాజ్ఞక బ్రహ్మగుల్ హిమాద్రిపురి సుద్వాహోత్సవం బందుఁ గా
రువులక మంచపుగోళ్ళు ధక్కులును కార్దూలాజనంబుల్ దిశూ
లవితానంబులఁ బాము లిండ్లనుచు హేలంబట్టి భర్తింతు మా
ర్దవముక బాసి నిజోద్ధతిక దలుపుముక దత్తత్త్రియాదక్షులక. ౨౨
- ఉ. ఆ త్త యదే సలజ్జముగ నారసెఁ గంకణమైన విష్ణులే
దిత్తేత్తి బూదెఁ బూసికొనె దేలని మాతృక లెల్ల మాన్వభూ
భృత్తనయాస్తి నిక్కమను నిమృధుపర్కము దీరె నంచు భ
ద్రోత్తమ పన్నీ భస్మ మెయి నోష్ణగఁ బూసుక యాడి ధీవొగిక. ౨౩
- నీ. హారంబాసంగిన నక్షత్రాత్మమువాసి, కర్ణశమ్ములిక లగ్నముగఁ జేసి
మణివరం బొసంగిన హంజీగుణము ద్రెంచి, కటితటంబునయందుఁ గట్టిపెట్టి
చందనం బిడిన భస్మము నెల్లదులిపి కత్తయనందుగల తుంబకాయ నునిచి
మాళికె యొసంగిన మకుటంబు భిక్షా కపాలంబుఁ బడవైచి పాణిదాల్చి
- గీ. యల్లఁడెవటంచు హిమవంతుఁ డాదరముగ, నిడినబహుమానముల నెల్ల నిటులనటుల,
వృత్త్యయంబుగ ధరియించు నట్టిపికు, గునుమకరదైరి! జెట్టియో కొంటెతనము!
- మ. కమలా! యో కమలాసనా! భవవసంఘంబందు మీకెందు స
దృమ యుక్తంబు వసీంపుఁ డందనినఁ బద్మంబో య దీశాన మ
స్తమహాలంకృతి తొక్కఁగూడ దనుచున్ కైవాళి భర్తింప వా
రు ముకుందాశయనాభికంజముల నాహోహించి రంచెంచెదక. ౨౪
- గీ. హరి! భవత్పాదములకు సహస్రశిమల, పూజఁజేయుచు నయనాబ్జ పూనముగ ను
పేండ్లుగిడోనరింప నతుండగు నిందుగిడజ్జీ, కమలములు వేయుపూజించుగతి, నెనంగు.
- గీ. పంచబాణ కరిషదీప్తంబునంత, శేంధన ప్రజ్వలితము నా వీక్షణాగ్నిఁ
దిప్తిపురమునుజల్చి తూర్ణావంతిగ నశేష, లోకముల వల్చెదీప్తి పినాక పాణి! ౨౫

- గీ. వాయుధారణమెఱిగి నభిశ్చరత్వ, మనలమునువేల్చి యింద్రీత్వమును భజింతు
రభవ! భవదీయపాదపద్మాగ్నినంబు, నేయకుండిన జనులు నిజ జేరలేరు. ౨౦
- చ. తొలుతను బ్రహ్మమస్తకము ద్రుంచి పితాచనఖత్వమొందనీ
కుంకుచు మాతృకావితతిఁగూడి శృశానరతికా వహించనీ
యెలమిఁ బ్రజ్ఞా సృజించి హరియించగన నిఖలేశుడౌటఁ గే
వలముగ నాతలం పతనిఁ బట్టి భజించెడి నేమి నేయుదుకా. ౨౧
- చ. వినతి సరీస్వపంబులకుఁ, జేరితనదమ్ముకుఁ గేలుమోడ్చు వం
దనము కపాలమాలకు, బ్రహ్మమును కాటివిభూతికికా వృషేం
ద్రుని మృదులాక్తి జానువుల మొగ్గి నుత్తించెద మేమి నేతు మీ
శుని చరితంబుకుకా దగిన చొప్పు నెఱింగి చరింతు మెంతయుకా. ౩౦
- చ. నెఱి భవితాంగరాగ మిడన, యహికంకణముల్ ధరింపనీ
యెఱిగి కపాలమాలలు వహింపఁగ నిమ్ము; మృగాదనాజినాం
బరము భరింపనీ, మఱి యమంగళవస్తువు లెల్లఁబూననీ,
పరవిబుధాళి యుండగ శివప్రభ యాతఁ డొకండ తాల్చుఁడే. ౩౧
- చ. ప్రమథపతుల్ శృశానతలవాససఖుల్ నుఖులే గదయ్యు, భ
ద్రము గలదయ్యు, నీదగు పురాణమహోత్సము; నీను భైక్ష కృ
త్వము నులభంబుగా నొదవునయ్యు. జగత్ప్రయ పాలనోచితో
ద్యమ! కరిచర్యకంబళము హ్రింతదృఢంబయి యున్న దేగదా! ౩౨
- చ. హరుని శిరంబునం దిడిన యర్కసుమావళిఁ జూచి సౌరభా
కరమగు నో దినాను! యకారణ మిట్లు వృథావిచారముం
బొరయును మస్తిభూష లిడి భూతి శరీరమునం దగం దిగం
బరుడయి యాడు నాతని సమ సచరిత్రము నట్టిదే సఖా! ౩౩
- చ. శివ భవదంతింబును భజింతుము పేరితనొంది దివ్యజై
భవము అనేలటంచుఁ దలఁపంబడునో ప్రమథేశ్వరా ! భవ
దృవన నుగేహాళీనికపితండుకరోద్ధృత దండతాపన
చ్యవదురుహాళికోటిమణులై నురనాథముఖు ల్పనింపఁగకా. ౩౪
- చ. మనను భనాగమవ్యపగమవ్యసనంబులయందు; వాక్యముల్
ధనికజన స్తవక్రమములకా; గరముల్ దరుణీపచాగ్ర మ
ర్దనవిధులందు; నేఱికిని దార్శ్నికుచుండు, నినుకాదలంప, ని
న్వినుతి యొనర్చు, నిజ గొలువ, నేడ్చు యొనర్చు వవేమె యాశ్వరా. ౩౫
- క. ఎవ రెల్లప్పుడు బిల్వణ, కవిరచిత మ్మతి శివాప్తికై నుడువుదురో
భువి వారికిఁ జీమణు నాయువు నీరోగతయుఁ దెలివియును సంతతియుకా. ౩౬
- క. కరసరసిజ భవవిధి సాగర సంఖ్యాకలిత కలియుగ వికృతి సంగ
త్సర విజయదశమి గురువా, సరమున నాకల్పముగ నెసఁగ నొనరిచితికా.

ఆంధ్ర బిల్వణస్తవము సమాప్తము.

అనామయస్తవానుబంధము :

ఆంధ్రానామయస్తవము

శ్రీ శృంగారకవి సర్వారాయడుగారు

- ఉ. మానసమందుఁ దృష్ట యలమం బరమార్థ మెఱుంగనీని య
జ్ఞానము గ్రమ్ము మాదృశులు జంతువు లీశ్వర తేజమే గతి
గ్గానగ నేర్పు రట్టులయినం బరమేశ్వరు ప్రోత్సహాపముం
బూని కడున్నడు లెవ్వడలు మోముననుండి యింకేమి నేయుదున్.
- గీ. బ్రహ్మవిష్ణువరూహ వాసవ యమనార్య, చంద్రవసువులాది సకల సురలు
నీ స్వరూప మెఱుంగ నేరరటన్నచో, నీశ మమ్ముభోటు లెయగ గలర?
- చ. భరమగునయ్యు నీదు సుతి భక్తి బలంబగునేని; యాత్మ నా
పురుషుడు వన్యుఁడేని మఱి పొల్పుగు గ్రామ్యుఁడే యైనగాని యీ
శ్వరుపయి భక్తిలేననికె బ్రహ్మవిదుం డయినంతనేమి నీ
స్మరణకు రాడుగా! పశుసమానుఁ డతండు తలంప శంకరా!
- ఉ. శ్రీ మహిమావలంబనము చేకొనియే జగము ల్జనించు, ని
ట్లా మహనీయచేతనసమంచిత కర్త లభింపకున్న వి
శ్వామితస్సృష్టి లేదు, వసుధాదులు నీకళ లేక నిల్వ లే
వో మృడ! సర్వలోకవిభుతోన్నతిఁ జెందుదు వీర దేవరా!
- ఉ. చేతనశక్తి శూన్యమగు చిత్ప్రకృతిం గడు భోగ్యమందు, సం
భూతము దానిఁ ద్రిప్పగల బుద్ధిపదాఖ్యుఁడు భోక్తయందు, సం
ప్రీతిని రెంటిమేళనము ద్రెక్కొనఁ గల్గును భోగ, మితకున్
హేతువు నీవ కాదగుదు వీర జగత్ సీతి మాత్రధారివై.
- చ. వరద గజఃపృష్ఠాత్తియగు పట్టున సృష్టి యొనర్తు, సత్త్వవి
స్తరమగు శేఖర బాలనము సల్పుచునుండు, తమోగుణంబెడన్
బొరసిన యత్తు సంహరణముం బొనరించెద, వా విరించి మీ
కరణి నె పొల్పుదుం బ్రకృతికై యిది నీదు మనోవిసోదమా.
- క. పులిసోలు బట్ట పితృవన, మిలు; వాహ మెద్దు నంచునెంతురు నీ శో
యలికాత్మ! యీశశబ్దమె, తెలుపుం గేవలముగం దృఢీయ మహిమమున్.
- క. అశుభాస్థిరాల లేల ప, రశుఖండంబేల కేల రమణీయుత మ
రక్షరీరమేల యని నినుఁ, బశుపతి! యజ్ఞులు హనింపఁ బాటించితివో.

- గీ. ఘోరకాపాలికవ్రతమే రహించె, ముక్తిమార్గపవిత్రత పారయలేదొ
యును ప్రియస్థితి వర్తిండు యోగమాను, సృష్టికగు దాని మిథునచరిత్ర కర్మ. ౯
- గీ. గరళగళ నిన్నుఁగూర్చినకృతుకృశుండు, శక్తివిశ్రుతసంస్థాన మాకృమిండు
సురవహువరజాంగముందరుఁ డతండు, నీవు కోపింప నరకమందే ననిండు, ౧౦
- చ. వర భవదీయతేజమది ద్వాదశశతేత్రము వణ్ణుఖంబును
స్మరవణజంబు భర్తనలినవ్యవదాతము బాల్యమయ్యు ని
ర్జుతరుణీమణు ల్పరమకాత్రివమందిన దైత్యబంధ మం
దిరచిరవాసమునృణుచు తీరు నొనర్చునుండ నద్దిరా! ౧౧
- చ. త్వరితగతి న్నువగ్రహము లాత్తనిపాతము నొందుచుండ ని
ర్భర విలయాల్లి వీచికలతైఖిరి దిక్కుల నాకిమించి వి
స్ఫురణ దలిర్చు ముతైముల పాల్కునఁ బెసలారుచున్న ని
ర్జరనది నీ కిరంబున హరా! సుమమంజరినా తనరైడెన్. ౧౨
- చ. మరకత కాంతికాంతము సమగ్రము నీ గళకల్పవం బదే
కరము జగత్త్రయావనవికస్వరమైన భవత్ప్రసాద మా
గరళము మందరోత్థ ముదగర్భము దుర్విషమాపలేని స్థా
వరమును జంగమంబు నిలువంగలవే నిముసంబు శంకరా! ౧౩
- ఉ. పంచశయండు కొంచకెదఁ బచ్చని వింటు విమోహనాస్త్రమ
త్రించి యహంకరించి వెనుదీయక యేయఁగఁ బంపవక్త్ర! రో
పించి కనక భవన్నయన చిహ్నితపహ్నిని జెంది రక్తిమా
భ్యంచదశోకమంజరి మహత్తమధూమమిలిందమై చనెన్. ౧౪
- కా. ఆలంకాపతి రావణాసురుఁడు షోరాంభోధి వీచీ సమా
లోల స్వీయభుజాయుగ పృథిమపాల్కుం దెల్ప నీ స్థానమా
తైలాసంబుఁ గదల్ప లోఁ దెలసి త్రొక్కం దావకాంగుష్ఠతే
భాలీలంబడి మోముల సుగిధిర మొల్కన్ మొట్టలం బెట్టఁడే. ౧౫
- కా. దేవా! తావకపాదపద్మముల నెంతే కొల్వఁగా నెంచి భ
క్త్యావేశంబున శీర్షపద్మనవకం బర్పించి యర్పించి త
ద్భాజైశ్వర్యము రావణుం డొడిసి కాదా లోకపాలావలే
పావిర్భావనిరాసము న్నైరపువాడయ్యెన్ జయశ్రీలతోన్. ౧౬
- క. బాణుండు త్వత్ప్రదభక్తిం, బూని మహాదేవ! లోకములలో నుచ్చ
స్థానముఁగనెఁ దద్దృష్టిపథాన నిలవఁజాలినారె దైత్యాదిత్యుల్ ౧౭
- ఉ. పన్నగమసలగ్నధర పాదహతిన్ నతమయ్యె నీక యు
త్సన్నములయ్యె నర్దిశలు తత్క్షణమాత్రేన హంకృతిక్రియ
న్నన్నము లయ్యె బాహుచలనంబున మేఘములన్ గ్రహంబులు
స్థిన్నగతిం గనెం జగము నీ వదె నృత్ర ముపకృమింపఁగన్. ౧౮

చ. నిలువున స్తంభమూర్తియు నిల్చిన నీచస్వరూపముం గనక
నలినభవుండు మీఁడు నలనాభుడు కింగుడును బోయి సుంతయుం
దెలియకయే తుదన్మౌదలు నిన్ను నుతింపఁగఁ గంతకాలిమం
గల కపిలాక్షరూపమును గన్పడ జేయజే దేవ! వింతగఁ.

౧౯

చ. త్రిపురజయంబుఁ గాంచి యనుచెంచి యుమాసతి మోముమీఁద దృ
ష్టి పరపి చాపకోటిపయిఁ జేయిడి నిల్చిన నీపయిం గఁజా
ధిప సురకామినికిర విత్తిగ్ధ మరంద మనోజ్ఞ వాసనా
నిపుణ ప్రసూనవృష్టి కడునిండుఁగ నించుట గాంచఁ జోద్యమా.

౨౦

మ. కమలాక్షుండు సహస్రపద్మములు గల్గన్మాని తారాపరా
గము నేత్రార్పణపద్మ మొక్కటను జక్కిం గా సమర్పించి యు
గ్రము బాలారుణమండలోపమము జ్వాలాళాదీప్తలు చ
క్రము నీచే గ్రహించి చెయుఁగద రక్షశ్శిక్ష మృత్యుంజయా!

౨౧

క. నలినాక్షుండు చక్రముఁగొని, త్రిలోకముల నేలు నునిమి దితిజాల మఱియుఁ
బలియిడిన కన్నఁగ నేనే, ఫలమియ్యదు నీదుపాదభక్తి గిరీకా!

౨౨

మ. అమరక ము మౌనవాలు సన్యకరమం దంకించి భిక్షక పా
త మొగిక్ వామకరంబునందు నిడి లీల న్నాలచందుర్క్ర స్వశి
ర్మ ముసందుఁ ధరించి మేనఁబొనిజెక్ సోప్తి త్తఃసుంబు నే
షమిదేమంచు హనించి గౌరి పెరిమెచ్చుం బాత్రమై ఈశ్వరా!

౨౩

చ. భుజమున హస్తచర్మమును బూని నిరంతరధారమైన యా
నజలపయోదనీలమయి సంభ్రమకారణమైన నేషముం
గజలిజఁ జూపఁజూచి యెద గౌరి భయంపడి కాఁగిలింప నో
యజ! నిజవజ్రదేహమిడి హర్ష ముఁజెందితివంచు నెంచెదఁ.

౨౪

ఉ. కాసల బీజవృత్తియును గ్రామములందున భిక్షకేగుటల్
పూనికఁ దీర్థయాత్రలమఁబోవుట మంత్రము లభ్యసించుటల్
శ్రీ నియమంబులఁ శ్రిమముసేయు, నవేమి ఫలంబులిచ్చు నిఁ
ధ్యానమొనర్చి తత్ఫలము లంది మనఃపమిదంబు నొగదెదఁ.

౨౫

గీ. గంధధూపార్పణము గృహకరణ ముపరి, క్షీరధారాభిషేకంబు సేయనేల
పూల నీపాదపద్మము లూర్పజసర్పి, మాత్మిగర్భనిబంధముం బడడు జనుడు.

౨౬

చ. మునులు మనంబునందుఁ దలపోయఁగఁ జాలినవాని ముక్తరూ
పుని నృకపాలమాలికలఁబూనినవాని సత్తిమఱీసమే
తుని శిరమందు దేవద తోఁగెడు వానిని శుక్తిహాక్తి కా
భుని విధుమానిని భుజగభూషణు నిన్నెద సన్నుతించెదఁ.

౨౭

క. నరయక్షుడివిజ విద్యా, ధరరాక్షస నాగలోకతతులం దిర్య
గ్వరయోనుల నెలుఁబుట్టిన, హర! తావకభక్తి మిగుల నగుగాక మదిఁ.

౨౮

మ. కరదుకా రుద్రుని శంకరుకా విమలు దివ్యజ్ఞాను దండిం జగ
దురునికా ముండధరుం బురారిని ద్రినేత్రుకా శూలపాణికా శుభం
కరుఁ దేజోమయునిం గుభేరపఖునిం గైలాసవాసుకా హరుకా
గిరిజానాథుని దీర్ఘకాలిని మదిం గీర్తింతు నిన్నో యశా! ౨౯

సీ. యోగివయ్యను బహుభోగీశ్వరిని శస్త్రు, పాణివయ్యను బల్లపస్వీశ్వరి
పమృతుండవయ్యు విషమద వీశ్వరి పు, గుండపివయ్య శాంతుండశ్వరి
వింద్రియమృలను జయించినవాడవ, య్యను గిరికన్యాప్రీయుండశ్వరి
వతులితాపైశ్వర్యపతివయ్యు భిక్షా విహువృతుండ వీశ్వరి శెపుడు

గీ. పరమపావనమూర్తివై పరగుచు నశు, భాస్విమాలలు దాలిచి యలరుచుంటి
కడు విరుద్ధస్వభావంబు గలుగునిన్ను, నెట్లు తెలియంగ నేరుమో యీశ చెపుమి. ౩౦

గీ. ఆదిమధ్యాంతకూన్యము నపరము పర, మమితదూర మదూరమునై శైలింగి
యాగమజ్ఞాన మొదనించునట్టి జ్యోతి, యందు నాభక్తి యెల్లపు డొందుఁగాక. ౩౧

గీ. దండియనుపండితుఁడు చంద్రిఖండమాళి, స్తవమనామయాభ్యుమృదుతరపదములు
పాదల విరచించె దీనిని జదివినట్టి, నరు లనామయ లవుమరు హరునికరుణ. ౩౨

చ. జగతి నవస్థ భిన్నమయి సాగుచునుండును దేశకాలభే
దగతిని తత్త్వమంబుఁగని తత్ స్థితి యే యనవచ్చుఁ డాత్మక
క్తిఁగొని హరించు దన్నియతి చెల్పి విరించి రచించుగాని ప
ర్యగత నిజస్వతంత్రత చిరంతన యాతని కేది చెప్పుమా! ౩౩

ఉ. బాలశశాంక హారులు పృవాశలతాజటిలల్ సతీయుతుల్
వ్యాళవిభదాక్షితాంగు అలికాక్షులు కల్మషకంఠు లాత్మమో
దాలితు ల్నదాపరశుహస్తులు రుద్రులు భద్రీమూర్తులై
శ్రీలఁ జెలంగుచుం గడు జరింతురు తావకభక్తు లీశ్వరా! ౩౪

గీ. నాకభాషను దండి యొనర్చినట్టి యయ్యనామయసం స్తవ మంధ్రభావ
వాసె శృంగారకవి సర్వరాయనుకవి, కరళిఖన శైకహూణవత్సరము మొదట.

ఆంధ్రా నామయస్తవము సమాప్తము,



సా ధు ప త్ర ము

పుట	బంకి	ఆసాధు	సాధు
౪౦	౨౦	రాధాత్	రాధాద్
,,	౨౧	౭౨	౩౨
౬౨	౯	ఆంధ్రమహిమ	ఆంధ్ర మహిమ్నము
౬౭	౨౯	త్వా	త్వాం
౬౮	౭	పూజితంత్యా	పూజితంత్యాం
౭౦	౨	నవిశతి	నవిశంతి
౭౯	౧౯	ధరించుట	ధరించుట
౮౭	౨౮	ఛింది	ఛింది
౮౮	౪	,,	,,
౧౦౦	౧౩	కుజ	కుచ
౧౧౫	౨౫	సిభో	విభో
౧౧౭	౧౪	ప్రశంసంతి	ప్రశంసంతి
౧౩౧	౨	మాదృశా	మాదృశా
౧౩౩	౧౫	సహి	సహి
,,	,,	జగత్	జగతీ
౧౩౬	౧౬	యత్తు	యత్తు
౧౬౬	౯	స్వ - ౩౪	స్వ - ౩౪
౧౭౦	౧౩	(భా.	(బా.
౧౭౭	౧౪	ప్రత్యాసన్నం	ప్రత్యాసన్నం
౧౮౮	౧౪	ప్రౌఢము	ప్రౌఢము
౧౮౮	౧౮	పాదేన	పాదేన
౧౯౧	౭	స్తంభాది	స్తంభాది
,,	౨౨	సురవనితా	సురవనితా
,,	౨౮	సురవనతా	సురవనితా
౧౯౩	౧౪	శీర్షముల	శీర్షముల
౧౯౪	౧౯	రాట్నతియూచకు	రాట్నతి యూచకు
౨౫౮	౧౫	తావణో	తావణో
౨౬౪	౨౨	గంగా,	గంగా;
౨౬౭	౨౪	పుష్కలకస్యా	పుష్కలనస్యా

మా గ్రంథములు

గోత్రసూక్తిపటము	ప్రమాణములతో	౦- ౨-౦
వీరశైవవాచావిధి:	అంధ్ర తాత్పర్యముతో	౧- ౦-౦
లింగధారణవిధి:	అంధ్ర తాత్పర్యముతో	౦- ౬-౦
లింగధారణసిద్ధాంతము	వచనము	౦- ౨-౦
సిద్ధాంతశిఖామణి:	మూలం	౦- ౪-౦
శ్రీకరభాష్యం (చతుస్సూత్రీ)	మూలం	౦-౧౨-౦
వనములు, మందిరములు	వచనము	౦- ౨-౦
శ్రీ కేణుకాచార్య చరిత్ర	వచనము	౦- ౧-౦
సంక్షిప్త శివపూజి:	అంధ్ర వివరణముతో	౦- ౨-౦
काशीपीठचं प्राचीनत्व	మరాఠీ	౦-౨-౦
వీరశైవరత్నము	వచనము	౦- ౮-౦
ఉమామహేశ్వరపరీతకల్పం	తాత్పర్యముతో	౦- ౪-౦
పుష్పసేన విజయము	నవల	౦- ౪-౦
వీరశైవమహాత్ములు	వచనము	౦- ౪-౦
కేణుక విజయము	పద్యపురాణము	౧- ౦-౦
శివపంచస్తవి	పద్యతాత్పర్య విశేషములతో	౧- ౪-౦
Mutts & Mandirs	ఇంగ్లీషు	౦- ౨-౦
'Lingayat' for Veerashaiva	"	౦- ౧-౦
విభూతి పత్రిక సంచికలు (ఇందు		
చక్కని వ్యాసములు కలవు)	౧వ సం ౬-౧౨	౧-౧౨-౦
,, ౨వ సంపుటము ౧ నుండి ౧౨ సంచికలు		౨-౧౨-౦
,, ౩వ ,, ౩ నుండి ౧౨ సంచికలు		౧- ౮-౦
,, ౪వ ,, ౧ నుండి ౯ సంచికలు		౨- ౮-౦

ధరలన్నియు కల్దారు. కొనువారే ప్రశ్నకము పోట్లు ఖర్చుల భరించుకొన వలెను, ఒకరూపాయాకి తక్కువ వెలగల పుస్తకములు వి. పి. గా పంపబడవు. పది రూపాయల కంటె నెక్కువ వెలగల పుస్తకముల గొనువారు వెలను మొదలే మనియార్డరు చేయుచో ఒకరూపాయ పుస్తకము ఉచితముగా నియ్యబడును. ప్రస్తుతము పోట్లు కర్షులు పెరిగియున్నవి.

మేనేజరు:—శివధర్మగ్రంథమాల.

౪౨౬౮ సజ్జలాల్ హిథి, సికింద్రాబాద్ (దక్కన్).

పాల్కురికి సోమనాథచరిత్ర, వైదికశివపూజావిధి, శివదీక్షావిధి, శ్రీకర భాష్యం - (నాగరిలిపి.) ద్విపదసిద్ధాంతశిఖామణి, శివరహస్యం (నాగరిలిపి.) అంధ్ర శ్రీకరభాష్యము, సిద్ధాంతశిఖామణి (తెలుగులిపి.) ఆను గ్రంథములు అచ్చులోనున్నవి. త్వరగా వెలువడగలవు.

శివాద్వైతమంజరి

ఇది పాశ్చాత్యునిచే రచింపబడి శైవప్రపంచమున విఖ్యాతమైన గ్రంథము. దీనికి పండ్లొండు నూర్లు (౧౨౦౦) పుటల యాంధ్రవ్యాఖ్యానము వ్రాయబడి యున్నది. ఇందు శివాద్వైత సిద్ధాంతము కరతలామలకముగను, పరవాదిభయంకరముగను, సవిస్తరముగను వ్రాయబడినది. ఇది యొక్క గ్రంథమే నూరు గ్రంథముల పెట్టు. శతాధికశాస్త్రగ్రంథముల పఠించి మిక్కిలి పరిశ్రమతో నిది సిద్ధము చేయబడినది. ఇది యొక మహాదివ్యజ్యోతి. దీనితో శివ ధర్మము మరల నుద్ధరింపబడినట్లు కాగలదు. ఇట్టి సర్వసమర్థమైన గ్రంథమును తప్పక ప్రకటింపవలసి యున్నదని వేరుగా చెప్పవలసిన పనిలేదు. ఈ హెచ్చుధరలలో దీని నచ్చువేయటకు ఆరువేల రూప్యములు వ్యయమగుచో నాశ్చర్యము లేదు. ఇమృహగ్రంథమునకు సంపూర్ణముగ సాహాయ్యమొనర్చి జగత్ప్రసిద్ధమైన కీర్తిధనమును, శివ పరబ్రహ్మ కృపను సంపాదించు మహాదశ యేమహానీయునకు పట్ట నున్నదో కాని వారి ధన్యతయు మాన్యతయు లోకోత్తరములగు ననుటకు సందేహము లేదు.

ఇంకను భోజనితత్వప్రకాశము, సిద్ధాంతసారావలి, శివపంచ శ్లోకీ, శివరహస్యము, క్రియాసారము, ధర్మశిరోమణి, పారమేశ్వరా గమము, సదాచారసంగ్రహము, అనుభవసారము, శివతత్త్వసారము, చతుర్వేదసారము మున్నగు గ్రంథములు ముద్రణ సభిలపించుచున్నవి. ఒక్కొక్క గ్రంథము నొక్కొక్కరు నులభముగా నచ్చువేయింపవచ్చును. ఇట్టి మహనీయుల కీర్తి శతాధికవత్సరముల వరకు జగద్వ్యాప్తమగుటయే కాక పరస్పరముగ సుత్సాహముతో నింకను గ్రంథరత్నములు బయలుపెడలి యపారముగ ధార్మికజనోపకారము సంభవింపగలదు. మిక్కిలి వ్యయమగునని వెనుదీయరాదు. శ్రీమంతులకు ధనము వచ్చుచు పోవుచుండును. అదృష్టహీనుడు గట్టిగ ముడివేసుకొన్నను రొక్కము నిలువజాలదు. అదృష్టవంతులు నిత్యమును మహాదానముల గావించుచున్నను వారి లక్ష్మి దినదినప్రవర్ధమాన మగుచుండునే కాని యేమూత్రము తరుగదు. కావున ధర్మాభిమానులు, ఉదారులు తమతమ యభిప్రాయములను తెలియపరచు గాక !

చి. మ. పి.

